



قطر الندى

اللغة العربية

تَوَاصُلٌ

الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني



خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي (فصل دراسي ثان)

الشهر	المحور	الموضوع	القصص			الأنثييد	كلمات جديدة	أساليب وتركيب	خط	إملاء	التعبير الكتابي	تقييم
فبراير / مارس	كيف يعمل العالم ؟ (من الماضي إلى المستقبل)	تاريخ الأرض	لغة الكنز	الغابة المتحجرة	نشد الأرض		فرغت / تحولت نادراً / مثل زائفة / الغرض يؤوينا / تهدينا عزنا / شعراً	أدوات الاستفهام أين / متى لماذا / كيف / كم	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء (التاء المفتوحة والهاء المربوطة) - أنشطة الإملاء مفردات النصوص	كتابة قصة	تقييم تكويني
فبراير / مارس	تنوع الثقافات	من الحاضر إلى المستقبل	الصديقان	مسرح المدرسة	ثقافات الشعوب		سلك / يحوي التراث تهل وجهه شائقة / يتجرا مانعا / تذل عقبات / الاطلاع متنوعا	- أنواع الفعل (الفعل المضارع) (الفعل الماضي) (الفعل الأمر)	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء الممدود.. - أنشطة الإملاء مفردات النصوص	كتابة قصة	تقييم تكويني
فبراير / مارس	اختراع عجيب	صندوق الذكريات	العصور الذهبية	كعادات / اشتقت ذكريات / الفضول كروي / ازدهار أسهم / خالدة / يستمر			- أنواع الاسم - الجملة الاسمية	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء الحركات الطويلة والحركات القصيرة - أنشطة الإملاء مفردات النصوص	كتابة إعلان	تقييم تكويني	

الشهر	المحور	الموضوع	القصة		الأنشيد	كلمات جديدة	أساليب وتركيب	خط	إملاء	التعبير الكتابي	تقييم
مارس / إبريل	التواصل (التكامل في الحياة)	التكامل في العلاقات	الاستماع	القرأة	نشيد أصحاب السهن	الكف / اعتاد إزعاج الإشراف على التناوب / العرف الثرف / روى خط / الحمى للأيد	- أقسام الكلام الاسم الفاعل الحرف الكلمات ذات النهايات المتماثلة	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات العروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء الألف اللينة - أنشطة إملاء مفردات النصوص	كتابة فقرة إقناعية	تقييم تكويني
مايو	التواصل (التكامل في الحياة)	التكامل في الأدوار	رحلة السموز	تعاون الحي	المقايضة	متواضعا/شاقا يحتطي/العقبات الامتنان/يتكفل ذاع صيته/السلاح بحوزة/إيجانيات منافع/معيار قيمته	- المفرد والمتني والجمع - أسماء الإشارة	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات العروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء الشدة - أنشطة إملاء مفردات النصوص	كتابة فقرة لاقترح حل	تقييم تكويني
مراجعة عامة											
مايو		التكامل في المجتمع				بادي/أود شارد الدهن بيني/أمرار وسيلة/تكاتف الرموز/بارز الفعال	- ضمان المخاطب - ضمان الغائب	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات العروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء التونين - أنشطة إملاء مفردات النصوص	كتابة رأي	تقييم تكويني

حول المنهج



- **عزيزي ولي الأمر** ، لكي يتقن التلميذ اللغة يجب أن يتمكن من مهارات اللغة الفرعية من (قراءة ، وكتابة ، واستماع / مشاهدة ، وتحدث / عرض) ، وهذا المنهج يقوم على دمج هذه المهارات باستخدام سياق من محاور ، وموضوعات ، ونصوص عديدة .

التعريف بالمنهج: يتبع منهج اللغة العربية نفس محاور المنهج متعدد التخصصات .

ويقوم المنهج على أربعة محاور مقسمة على الفصلين الدراسيين وهي :

[من أكون ؟ / العالم من حولي / كيف يعمل العالم ؟ / التواصل]

✳ يتكون منهج اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني من محورين :

المحور الثالث : كيف يعمل العالم؟

المحور الرابع : التواصل

التكامل في الحياة



من الماضي إلى المستقبل



كما يتبع أيضًا نفس عناوين الموضوعات في كل محور ؛ حيث ينقسم كل محور إلى ثلاثة موضوعات يحتوي كل موضوع على عدة نصوص أدبية يقدم من خلالها مفردات ، وأساليب وتركيب سيستخدم التلميذ بعضها في إنتاج التعبير الكتابي في نهاية كل موضوع.

قصة الاستماع

يبدأ كل موضوع بـ (قصة استماع) ، والهدف منها هو :

- ١- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المحور .
- ٢- استخلاص وفهم المعاني ، والتعبير عنها سواء بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم - الكتابة إلخ) .
- ٣- تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في المحور .
- ٤- تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

خطوات تناول (قصة الاستماع) :

تناول قصة الاستماع مع التلميذ من خلال الخطوات التالية :

● أنشطة ما قبل القراءة :

- 1- العنوان : تناقش مع التلميذ حول العنوان ، واطرح بعض الأسئلة حول الصورة الأولى .
- 2- التوقع : حاول استدعاء معلومات التلميذ السابقة عن الموضوع ، واسأله عن الأحداث التي يتوقع أن تكون في هذه القصة مع الاستعانة بالصور الموجودة في القصة .

● أنشطة خلال القراءة :

- 1- اقرأ القصة للتلميذ بوضوح وتشويق مع تنويع نبرات القراءة حسب شخصيات القصة.
- 2- أوقف القراءة ؛ لتتكلم عن الصور والنص ، وشجع التلميذ على التفكير والتوقع ، واطلب منه استنتاج الأحداث التالية أو وضع نهايات مختلفة للقصة .

● أنشطة ما بعد القراءة :

- 1- ساعد التلميذ في التوصل لمعاني المفردات الصعبة من خلال سياق القصة .
- 2- تناقش مع التلميذ حول أحداث القصة ، وتأكد من فهمه للنص المسموع من خلال طرح بعض الأسئلة : مثل (هل تستطيع أن تقول لي شيئاً حدث في القصة ؟)
- 3- اطلب من التلميذ إعادة سرد أحداث القصة بأسلوبه .
- 4- قم بحل الأنشطة الموجودة في الكتاب المدرسي ثم بعد ذلك تابع حل أنشطة كتاب قطر الندي .

نصوص القراءة

يشتمل كل موضوع على مجموعة من نصوص القراءة المتنوعة (قصة قصيرة - نص معلوماتي - نشيد إلخ) ، وتستخدم كسياق لتقديم المفردات ، والأساليب والتراكيب التي سيحتاج التلميذ لبعضها في التعبير الكتابي في نهاية كل موضوع .

خطوات تناول نصوص القراءة

● تناول نص القراءة مع التلميذ من خلال الخطوات التالية :

- 1- اطلب من التلميذ قراءة النص قراءة صامتة .
- 2- ساعد التلميذ في التعرف على المفردات غير المألوفة في النص لتنمية حصيلته اللغوية من خلال السياق بعيداً عن الحفظ والتلقين ، ويمكن الوصول إلى ذلك عن طريق الاستعانة بـ (الصور / أو الجملة التي وردت بها الكلمة) .
- 3- قم بتوظيف النص لتنمية المهارات اللغوية لدى التلميذ ، واطلب منه استخراج بعض الظواهر اللغوية التي سبقت دراستها في النص .
- 4- درب التلميذ من خلال الأنشطة على استثمار المفردات التي يعرفها أو التي يتعلمها ، فيتعرف (المفرد والجمع) و (الكلمة ومضادها) و (المذكر والمؤنث) ، ويوظف المفردات في أماكنها المناسبة من الجمل .

٥- ناقش التلميذ في النص المقروء من خلال ثلاثة أنواع من الأسئلة :

أ- أسئلة قراءة السطور : (أسئلة مباشرة) .

ب- أسئلة قراءة ما بين السطور : (أسئلة غير مباشرة) .

ج- أسئلة قراءة ما بعد السطور : (أسئلة تطبيق لمعلومات في الدرس على نفسه) .

٦- انتقل مع التلميذ إلى القراءة الجهرية ، وقرأ النص أمامه كنموذج ، واطلب منه الانتباه لمخارج الحروف والضبط الصحيح مع مراعاة أن تكون القراءة معبرة عن المعنى.

٧- اطلب من التلميذ استخدام (إصبع القراءة) ، وهو أن يشير بإصبعه إلى الكلمة المقروءة.

٨- اطلب من التلميذ قراءة النص قراءة جهرية مع تصويب أخطاء القراءة .

❖ أنواع الأنشطة على نصوص القراءة :

👤 اقرأ واكتشف :

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياق لتقديم المفردات ، وتركز على مهارات القراءة بأنواعها.

❖ لكي يستطيع التلميذ القراءة بطلاقة يمر بالمراحل (المستويات الآتية) :

• فك رموز الحروف.

• استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات.

• فهم ما يُقرأ (قراءة السطور) .

• السرعة والتتابع مع عدم الخطأ في نُطق الحروف.

• فهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها للقارئ (قراءة ما بين السطور) .

• استخدام تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وفقاً للحاجة في إظهار معاني النص.

• تعرّف علاقته بالنص من أسئلة قد يثيرها النص لديه أو رأي له فيما يقرؤه (قراءة ما بعد السطور) .

👤 لاحظ واكتشف

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياق لتقديم الأساليب والتراكيب اللغوية المختلفة ، وعليك أن تترك الطفل ليحاول اكتشاف المطلوب بنفسه أولاً ، ويتأكد أنه على الطريق الصحيح ، ولا تصوب له الخطأ إن وجد ، وناقش معه الحل ؛ للوصول إلى القاعدة اللغوية الصحيحة .

👤 لاحظ وتعلم

هذه الأنشطة عبارة عن تدريب على المفردات والأساليب والتراكيب التي تعرض لها التلميذ في النص ، والهدف الأساسي منها هو التأكد من إتقانه لما قُدم .

👤 شارك

في هذا النوع توجد أنشطة مشاركة لما تعلمه التلميذ من فكر في النص ، وهناك أنشطة إملاء وخط .

الإملاء

الهدف من أنشطة الإملاء هو قياس مدى قدرة التلميذ على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها ، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها .

✳ إرشادات تصويب الإملاء :

- بعد فراغ التلميذ من كتابة كلمات الإملاء اكتبها له صحيحةً إملائيًا على السبورة .
- اطلب من التلميذ تصويب الإملاء لنفسه بوضع (✓) أمام ما كتبه بشكل صحيح ، وكتابة الكلمة الصحيحة أمام ما كتبه بشكل خاطئ ، وعدم محو الخطأ .

الخط

- الهدف من أنشطة الخط هو تعزيز التلميذ على الالتزام بقواعد اللغة في الكتابة من اتجاهات الحروف ، وتناسق أحجامها، مع مراعاة النظام والنظافة.
- قم بكتابة الجملة كنموذج على السبورة مع إعطاء الإرشادات اللازمة للكتابة الصحيحة للتلميذ ، ثم اطلب منه الكتابة ، وتابع كتابته مع إعطاء الإرشادات لتصويب الخطأ إن وجد.

التعبير الكتابي

- يعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع ، وفيه يجمع التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه باستخدام لغة صحيحة.
- ذكر التلميذ بما تعلمه في هذا الموضوع من مفردات وفكرٍ في النصوص ، وتراكيب لغوية .
- تأكد من أنه يجب أن يراعي ما تعلمه عندما يكتب .
- بعد أن تعطي التلميذ الإرشادات الواضحة ، اتركه ليكتب ما يريد وحده .
- **ملحوظة :** يجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء ، فمن المهم أن يرى تحسُّناً في كل مرة يكتب فيها ، وعلى ولي الأمر أن يتركه يقيّم نفسه ، ويصوب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها .

✳ تصويب ولي الأمر للتعبير الكتابي :

- بعد أن يعيد التلميذ كتابة النص متجنباً الأخطاء التي وقع فيها يأخذ ولي الأمر الكتاب لمراجعة تقييم التلميذ لنفسه .
- يقرأ ولي الأمر عمل التلميذ ، ويعطي له تغذية راجعة (تعليقا) بنّاء ؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله ، ويمدحه ، خاصةً إذا وجد تحسُّناً بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية .
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات المقبلة يطلب منه قبل أن يكتب أن يعود للتعليق على إيجابيات عمله في المرة السابقة ، ويبني عليه .

المَحْوَرُ الثَّالِثُ

كَيْفَ يَعْْمَلُ الْعَالَمُ ؟
مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ



المَوْضُوعُ الأولُ

تاريخ الأرض



تَقْيِيمٌ تَشْخِصِيٌّ

نشاط ١ صلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



أَنَامُ عَدَدًا مُنَاسِبًا مِنَ السَّاعَاتِ .

أَغْسِلُ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَةِ حَتَّى لَا تُسَوَّسَ .

أَحْرِصُ عَلَى تَنَاوُلِ طَعَامٍ مُتَكَامِلٍ .

نشاط ٢ اقرَأ ، ثُمَّ أَكْمِلْ :



يَرْجِعُ يُوْسُفُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ عَصْرًا ، يُذَكِّرُ دُرُوسَهُ ، وَيَقُومُ بِعَمَلٍ وَاجِبَاتِهِ ، وَيَقْضِي بَعْضَ الْوَقْتِ مَعَ وَالِدَيْهِ وَإِخْوَتِهِ ، ثُمَّ يَنَامُ فِي الْمَسَاءِ بَاطِلًا ؛ لِيَسْتَيْقِظَ نَشِيطًا فِي الصَّبَاحِ .

يَنَامُ (يُوْسُفُ) فِي الْمَسَاءِ ؛ لـ نَشِيطًا فِي الصَّبَاحِ .

اَكْتُبْ مَا يَفْعَلُهُ (يُوْسُفُ) بِالترتيبِ بَعْدَ رُجُوعِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

..... وَ وَ ، ثُمَّ

نشاط ٣ اَكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ :



.....

.....

نشاط (١ ، ٢) : يقرأ التلميذ النص بفهم وطلاقة ، ويعرف الفرض الأساسي من كل نص .
نشاط (٣) : يكتب التلميذ كلمات وجملاً مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجملة .





٤ اقرأ ، ثم أكمل :

شَاهَدْتُ مُبَارَاةَ لِكْرَةِ السَّلَّةِ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ أَحَدُهُمَا يَرْتَدِي مَلَابِسَ خَضْرَاءَ ، وَالْآخَرُ يَلْبَسُ مَلَابِسَ زُرْقَاءَ ، لَعِبَ اللَّاعِبُونَ بَجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ ، وَحَرَصَ كِلَا الْفَرِيقَيْنِ عَلَى الْفَوْزِ لَكِنَّ الْمُبَارَاةَ انْتَهَتْ بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الْأَخْضَرِ ، وَخَسَارَةِ الْفَرِيقِ الْأَزْرَقِ ، لَكِنَّهُمْ تَقَبَّلُوا الْخَسَارَةَ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ ، وَقَامُوا بِتَحِيَّةِ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ ، وَتَهْنِئَتِهِ بِالْفَوْزِ ، وَقَرَّرُوا مَوَاصَلَةَ التَّدْرِيبِ وَالِاسْتِعْدَادَ لِلْفَوْزِ فِي الْمُبَارَاةِ الْمُقْبِلَةِ .

١ شَاهَدْتُ مُبَارَاةَ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ .

٢ فَازَ الْفَرِيقُ الَّذِي يَرْتَدِي الْمَلَابِسَ

٣ قَامَ الْفَرِيقُ الْخَاسِرُ بِتَحِيَّةِ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ وَتَهْنِئَتِهِمْ بِالْفَوْزِ ؛ لِأَنَّهُمْ يَتَحَلَّوْنَ

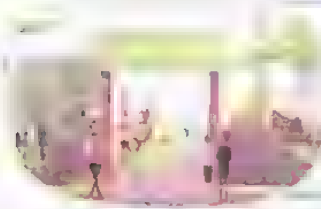
ب
٤ عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ

٥ اكتب الكلمة المناسبة تحت الصورة :



.....

٦ عبّر عن الصورة في ثلاث جمل مُراعياً الخطَّ الجميل .
وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ ، وَالْإِفْلَاءِ الصَّحِيحِ :



.....

نمط : نمط النص : وصف .
نمط : نمط النص : وصف .
نمط : نمط النص : وصف .



قِصَّةُ الْإِسْتِمَاعِ : لُعْبَةُ الْكَنْزِ

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْاُنْشِطَةِ التَّالِيَةِ :

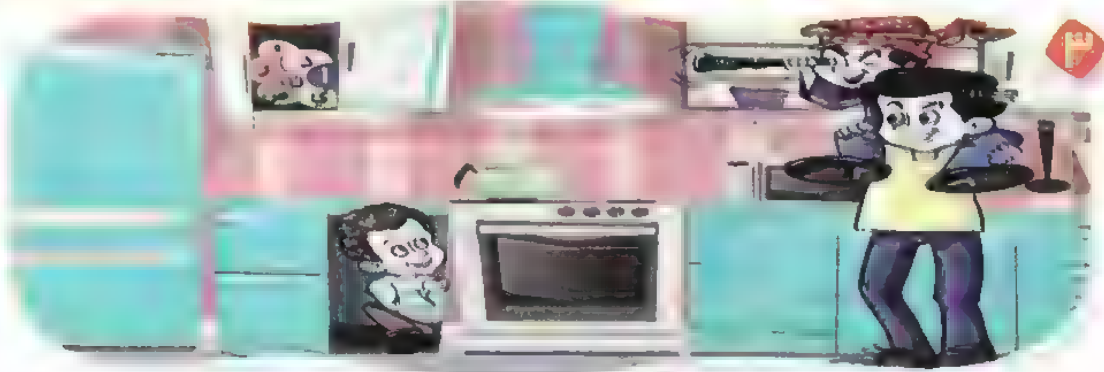


كَانَتْ هُنَاكَ أُسْرَةٌ صَغِيرَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ أَبِي وَأُمٍّ وَثَلَاثَةِ إِخْوَةٍ ، وَقَدْ كَانُوا مُهْتَمِينَ بِالْحَيَوَانَاتِ ، خَاصَّةً الدِّيَنَاصُورَاتِ ، وَدَائِمًا لَدَيْهِمْ فُضُولٌ لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنْهَا .
شَعَرَتِ الْأُمُّ بِهَذَا ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَشْبِعَ هَذَا الْفُضُولَ .

ذَاتَ يَوْمٍ ، أَعَدَّتْ لَهُمْ لُعْبَةَ الْكَنْزِ وَنَادَتْ عَلَيْهِمْ قَائِلَةً : يَا أَوْلَادُ ، تَعَالَوْا سَرِيعًا لِنَلْعَبْ مَعًا لُعْبَةً ، فَتَحَمَّسُوا جَمِيعًا ، وَقَالَ (مُهَابٌ) وَهُوَ أَكْبَرُهُمْ : لُعْبَةُ ! أَنَا مُتَحَمَّسٌ ، وَقَالَ الْوَلَدُ الْأَوْسَطُ (تَامِرٌ) نَحْنُ مُسْتَعِدُّونَ يَا أُمِّي ، وَأَخِيرًا قَالَ الْأَصْغَرُ وَاسْمُهُ (أَيْمَنُ) الْبَالِغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ : أَنَا أَحِبُّ اللَّعِبَ .



ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَشَرَحَتْ لَهُمُ اللَّعْبَةَ قَائِلَةً : سَنَلْعَبُ لُعْبَةَ الْكَنْزِ .. سَأُعْطِيكُمْ خَرِيطَةً تَوْضُحُ لَكُمْ مَكَانَ الْكَنْزِ ، وَلَكِنَّكُمْ تَحْتَاجُونَ لِأَنْ تَمُرُّوا عَلَى مَحَطَاتٍ وَأَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ ، وَتَتَفَقَّدُوا الْمِهْمَةَ الْمَطْلُوبَةَ مِنْكُمْ فِي كُلِّ مَحَطَةٍ ؛ كَيْ تَتَمَكَّنُوا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْكَنْزِ .



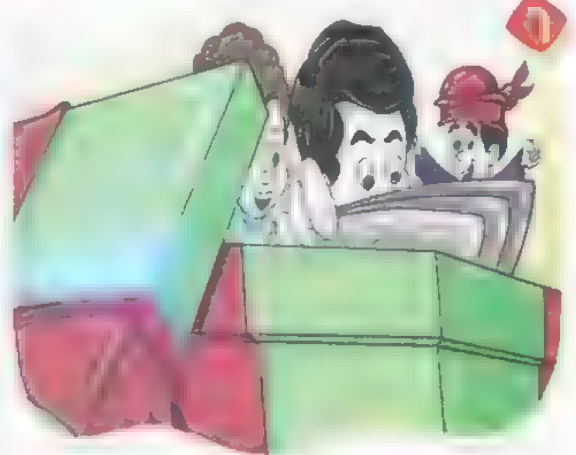
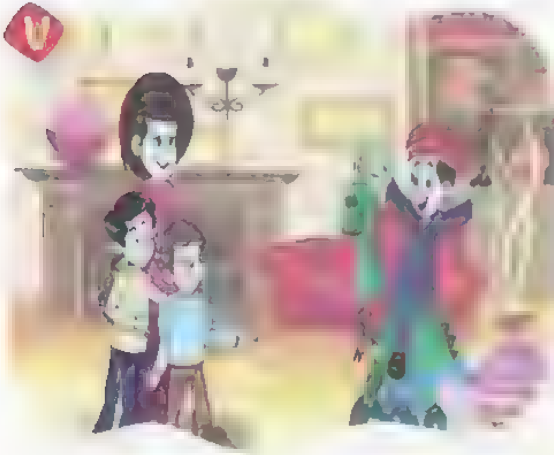
بَدَأَ الْوَلَدُ فِي التَّحَرُّكِ ؛ حَيْثُ أَشَارَتْ الْخَرِيطَةُ إِلَى أَوَّلِ مَكَانٍ وَهُوَ الْمَطْبَخُ ، تَوَجَّهُوا إِلَيْهِ بِاجْتِنَادٍ عَنِ الْمُهْمَةِ فَوَجَدُوا أَغْطِيَةً مِنْ عُلْبِ الْبِلَاسْتِيكِ عَلَيْهَا أَحْرُفٌ ، وَمَكْتُوبٌ بِجَانِبِهَا (قُمْ بِدَمِجِ الْحُرُوفِ لِتَكْوِينِ اسْمِ حَيَوَانٍ تُحِبُّهُ) وَبِالْفِعْلِ بَدَءُوا فِي تَجْمِيعِ الْحُرُوفِ السَّبْعَةِ ، وَلَكِنَّهُمْ وَقَفُوا فِي حَيْرَةٍ ، فَقَالَ (أَيْمَنُ) أَنَا أَحِبُّ الدِّينَاصُورَاتِ ، فَهَنَفَ (مُهَابُ) قَائِلًا : بِالْفِعْلِ يَا (أَيْمَنُ) ، الْحُرُوفُ تُكُونُ كَلِمَةً دَيْنَاصُورٍ .



نَظَرُوا إِلَى الْخَرِيطَةِ ، وَتَحَرَّكُوا مَعَ الْأَسْهُمِ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الشَّرْقَةِ ، وَأَخَذُوا يَبْحَثُونَ عَنِ الْمُهْمَةِ حَتَّى وَجَدُوا ظَرْفًا بِدَاخِلِهِ أَرْبَعُ صُورٍ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الدِّينَاصُورَاتِ ، وَالْمَطْلُوبُ مِنْهُمْ ذِكْرُ اسْمِ كُلِّ نَوْعٍ ، وَبِالْفِعْلِ قَالَ (أَيْمَنُ) : هَذَا (تِيرِيكْسُ) ، أَنَا أُحِبُّهُ وَلَدَيْهِ يَدَانِ صَغِيرَتَانِ ، وَيَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْنِ .. ثُمَّ نَظَرَ (تَامِرُ) وَقَالَ: أَنَا أَعْرِفُ هَذَا ؛ إِنَّهُ (الْبَرَاكِوسُورُسُ) وَهُوَ وَاحِدٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبُحَيْرَاتِ وَالْأَنْهَارِ الضَّخْلَةِ وَالْعَمِيقَةِ ، وَالْآخَرُ دَيْنَاصُورُ (تَرَايسيراتوبسُ) وَلَدَيْهِ ثَلَاثَةُ قُرُونٍ حَادَّةٍ وَقَوِيَّةٍ ، وَطَرَفُ عَظْمِي يُشَبِّهُ الدَّرْعَ عَلَى رَأْسِهِ. أَمَّا آخِرُ صُورَةٍ فَقَدْ تَمَكَّنَ (مُهَابُ) مِنْ تَعْرِفِ النَّوْعِ قَائِلًا : هَذَا (بَتْرُوسُورُسُ) ، وَلَدَيْهِ أَجْنَحَةٌ يَطِيرُ بِهَا .



أَعَادُوا النَّظَرَ إِلَى الْخَرِيطَةِ ، وَتَتَبَعُوا الطَّرِيقَ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى غُرْفَةِ اللَّعِبِ ،
وَهُنَاكَ وَجَدُوا الْمُهَمَّةَ مَكْتُوبَةً عَلَى السَّبُورَةِ وَهِيَ (أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ
يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهَا عَنِ الدِّيْنَاصُورَاتِ) ، وَبِالْفِعْلِ كَتَبَ كُلُّ وَاحِدٍ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي يُرِيدُهَا ،
وَسَاعَدَ (تَامِر) وَ(مُهَاب) أَيْمَنَ فِي الْكِتَابَةِ.



وَأَخِيرًا وَصَلُوا إِلَى الْكَنْزِ الَّذِي كَانَ فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ مَعَ وَالِدَيْهِمْ ، وَهُوَ صُنْدُوقٌ
صَغِيرٌ مَغْلَقٌ عَلَى شَكْلِ هَدِيَّةٍ .. تَحَمَّسُوا لِمَعْرِفَةِ مَا بِدَاخِلِهِ ، وَقَامُوا بِفَتْحِهِ فِي تَرَفُّبٍ
وَشَغَفٍ فَوَجَدُوا بِهِ ثَلَاثَ تَذَاكِرٍ خَاصَّةٍ بِمُتَحَفِ الدِّيْنَاصُورَاتِ .
فَقَرَّ الْأَوْلَادُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ، وَعَانَقُوا وَالِدَيْهِمْ ، فَضَحِكَتْ وَقَالَتْ : سَنَذْهَبُ غَدًا إِلَى
الْمُتَحَفِ ، وَلَا تَنْسُوا أَسْئَلَتَكُمْ وَاسْتِيفَسَارَاتِكُمْ الَّتِي كَتَبْتُمُوهَا فِي الْوَرَقَةِ .



راجع خطوات تناول قصة الاستماع ص (٤ - ٥) .

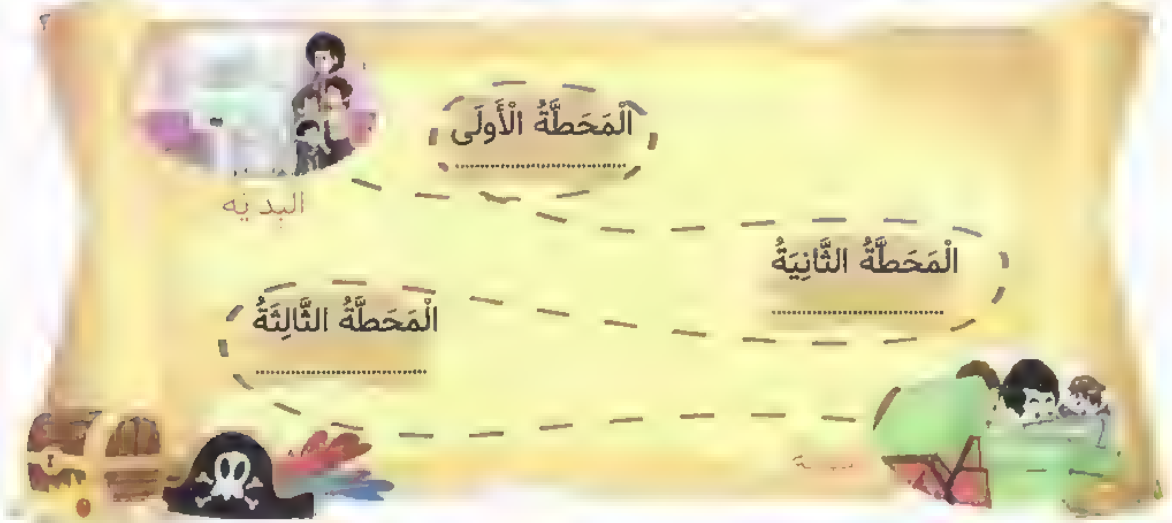
ناقش مع التلميذ حول أحداث القصة . وتأكد من فهمه لسبب المسموع من خلال الأسئلة لانه

- س١ : ممن كانت تتكون الأسرة الصغيرة ؟ وبماذا كانوا مهتمين ؟
- س٢ : ماذا أعدت الأم لأبنائها عندما شعرت بما لديهم من فضول لمعرفة المزيد عن الديناصورات؟
- س٣ : لماذا أعدت الأم لأولادها لعبة الكنز ؟ وبم أجابها كل منهم ؟
- س٤ : شرحت الأم للأولاد لعبة الكنز . فماذا قالت ؟
- س٥ : ما أول مكان أشارت إليه الخريطة ؟ وماذا وجد الأولاد فيه ؟
- س٦ : هل نجح الأولاد في تنفيذ المهمة الأولى ؟ وضح كيف قاموا بذلك .
- س٧ : أين وجد الأولاد المهمة التالية ؟ وماذا كانت ؟
- س٨ : تعرف الأولاد على صور الديناصورات. اذكر اسم كل ديناصور، ومن تعرف عليه، ووصفًا مختصرًا له.
- س٩ : ما المهمة التي وجدها الأولاد في حجرة اللعب ؟ وأين كانت ؟
- س١٠ : تعاون الإخوة الثلاثة في تنفيذ مهام لعبة الكنز . وضح ذلك .
- س١١ : أين وجد الأولاد الكنز ؟
- س١٢ : ما الكنز الذي وجده الإخوة ؟ وماذا فعلوا عندما وجدوه ؟
- س١٣ : صف مشاعر الأطفال عند نهاية اللعبة .
- س١٤ : متى ستذهب الأسرة إلى متحف الديناصورات ؟
- س١٥ : بم أوصت الأم الأولاد قبل الذهاب إلى متحف الديناصورات ؟
- يوضح ولي الأمر لطفله معاني المفردات التالية مستعينًا بسياق القصة :

معناها	الكثير	معناها	معناها	معناها
أحست	السرور	السرور	حب الاستطلاع	السرور
نشطوا	تلبي	تلبي	عزمت على	السرور
تقدروا على	تعبروا	تعبروا	جاهزون	السرور
تركيب/خلط	تردد	تردد	مفتشين	السرور
غير العميقة/قليلة الماء	حقًا	حقًا	صاح	السرور
كرروا	أعادوا	أعادوا	ما أحاط بالشيء	السرور
اهتمام/حب	شغف	شغف	استطاع / قدر على	السرور
احتضنوا	انتظار	انتظار	وثب / نط	السرور
ما يُلبَسُ ليقى من الضربات في الحرب				السرور

الخطبة الأولى: الخطة الأولى

ابحث عن الكنز وطم بكتابة الأماكن التي ذهب
إليها الإخوة حتى وصلوا إلى الكنز على الخريطة :



استمع إلى القصة ، وأجب عن الأسئلة التالية :

أ- أكمل بالكلمة المناسبة :

خريطة الديناصورات مهام الكنز ثلاث تذاكر

- أعدت الأم للأولاد لعبة : لتشبع فضولهم نحو
- أعطت الأم للأولاد توضح مكان الكنز .
- قام الأولاد بحل ثلاث للوصول إلى الكنز .
- اكتشف الأولاد أن الكنز عبارة عن خاصة بمتحف الديناصورات .
- ب- وضح رأيك في كل مما يلي :

- تعامل الأولاد معاً في أثناء بحثهم عن الكنز .
- فكرة الأم في إعداد لعبة الكنز للأولاد .

نشاط ١ : يستخدم التلميذ الوسائل البصرية والمعلومات الموجودة في النص لمعرفة الفكرة الرئيسية .

نشاط ٢ : يستنتج التلميذ الفكر الرئيسية والفرعية في النص .





٣ صل كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

كِتَابَةُ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهَا عَنِ الدِّينَاصُورَاتِ.

دَمَجُ الْحُرُوفِ لِتَكْوِينِ اسْمِ حَيَوَانَ تَحِبُّهُ .

التَّعَرُّفُ عَلَى أَرْبَعِ صُورٍ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الدِّينَاصُورَاتِ.

● المَهْمَةُ الأولى

● المَهْمَةُ الثَّانِيَّةُ

● المَهْمَةُ الثَّالِثَةُ

٤ صل كُلَّ دَيْنَاصُورٍ بِاسْمِهِ :



بتروسورس

تيريكس

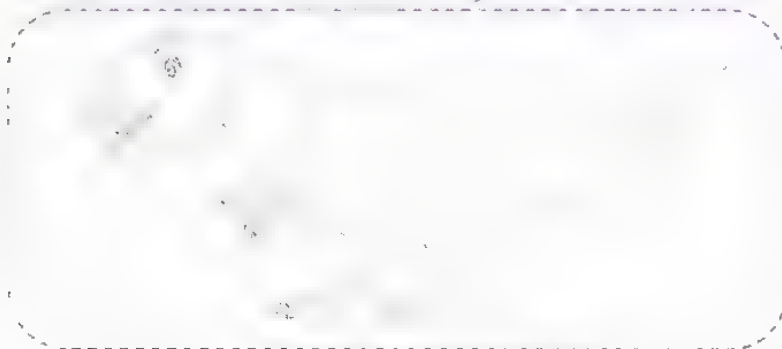


براكيوسورس

ترايسيراتوبس



٥ تَتَّبِعِ النَّقَاطَ لِتَرْسُمَ الدِّينَاصُورَ . ثُمَّ قُمْ بِتَلْوِينِهِ ، وَكُنْتُ
بَعْضَ مَا تُعْرِفُهُ عَنِ الدِّينَاصُورَاتِ أَسْفَلَ الصُّورَةِ :



٦ أَعْرِفْ عَنِ الدِّينَاصُورَاتِ

.....

.....

.....

حَدِّثْ صَدِيقَكَ عَنْ مَا تَعْرِفُهُ مِنَ الدِّينَاصُورَاتِ



التركيب الصوتي

توجد بعض الحروف قريبة في النطق من بعضها ، يجب الانتباه عند النطق بها حتى لا يتم الخلط بينها .
مثل : (ت - ط)

(ر - ط)

(س - ص)

(ق - ك)

التركيب الصوتي

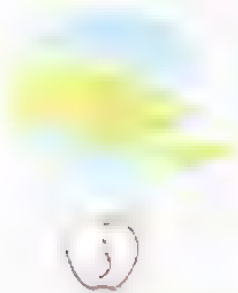


اقرأ ، ولاحظ الصّوت الأوّل لكلّ كلمة :

أَفْخَاحٌ - أَمَاطِمُ حَفِينَةٌ - حَصِيْقَةٌ قَصْرٌ - كِتَابٌ

رَهْ - هُوْرٌ يَلٌ - بَنِي رَافَةٌ - رُفٌ

الناق ، واكتب في المكان الصّحيح .



(ز)



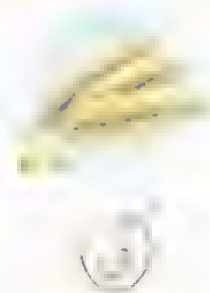
(ط)



(ك)



(ق)



(ر)

ضع علامة (✓) أمام العبارات الصّحيحة املائياً مع كتابة اللّصوب .

.....

يَذُوْرُ (مُحَمَّدٌ) جَدَّةً كُلَّ جُمُعَةٍ .

.....

أَحِبُّ لِعِبِّ الْقُرَةِ التَّائِرَةِ .

.....

أَحِبُّ رَائِحَةَ الْأَظْهَارِ فِي الْحَصِيْقَةِ .

.....

تَسْتَخْدِمُ أُمِّي الدِّيْتِ فِي تَهْيِ الطَّعَامِ .

.....

أَنَا تَوِيْلٌ وَأَخِي قَسِيْرٌ .

.....

أَتَنَاوَلُ إِفْتَارِي كُلَّ سَبَاحٍ .



(١) الَّذِي يَحْرُسُ الْبِنَاءَ .

(٢) الَّذِي يَصْنَعُ الْأَشْيَاءَ مِنَ الْحَدِيدِ .

(٣) الَّذِي يَقُودُ الطَّائِرَةَ .

(٤) الَّذِي يَتَعَلَّمُ .

(٥) الَّذِي يَقُودُ السَّيَّارَةَ .

الَّذِي يُؤَلِّفُ الْكُتُبَ . (مَعْكُوسَةٌ) .

الْمَاضِي مَدْرَسَةٌ يَتَعَلَّمُ مِنْهَا مَنْ يَسْعَى لِلنَّجَاحِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ .

نشاط (٤) : يفكر التلميذ ويكتب كلمات بالإملاء الصحيح

نشاط (٥) : يكتب التلميذ كلمات وجملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والحمل

نشاط (٦) : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .



قِصَّةُ: الغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ



أَخْبَرَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ عَنْ قِيَامِ مَدْرَسَتِنَا بِرَحْلَةٍ إِلَى الغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ ،
فَأَخَذَتْ أَفْكَرُ : مَا هَذَا الْاسْمُ الْعَجِيبُ ؟ وَلِمَذَا نَذْهَبُ إِلَى غَابَةِ حَجَرِيَّةٍ ؟
وَهَلْ بِهَا أَحْجَارٌ أَمْ أَشْجَارٌ عَلَى شَكْلِ أَحْجَارٍ ؟ وَعِنْدَمَا عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ
وَفَرَّغْتُ مِنْ وَاجِبَاتِي ذَهَبْتُ لِأَنَامَ وَأَنَا أَتَخَيَّلُ شَكْلَ الْمَكَانِ وَغَرَابَتَهُ.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، اصْطَحَبَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ إِلَى مَكَانٍ عَجِيبٍ يَقَعُ
فِي حَيِّ الْقَاهِرَةِ الْجَدِيدَةِ يُسَمَّى (مَحْمِيَّةُ الغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ) ، وَتَحْتَوِي
هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ عَلَى أَشْجَارٍ كَبِيرَةٍ ، وَنَبَاتَاتٍ حَجَرِيَّةٍ بَعْضُهَا مُلَوَّنٌ !



أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِسِرْحٍ لَنَا أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ تَكُونُ مِنْذُ مَلَائِينَ السِّنِينَ
قَبْلَ وُجُودِ الْإِنْسَانِ ! وَأَنَّ هَذِهِ الْأَشْجَارَ كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ دَحِيَالٍ
- عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ - إِلَى حَجَرٍ ، كَمَا أَنَّ هَذِهِ الْمِنْطَقَةَ تُعَدُّ أَلَمًا نَادِرًا ، لَا
مَثِيلَ لَهُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْكُنْزِ ، وَلَسَادِ الْخَشَبِ الْمُتَحَجِّرِ بِهَا
الْعُلَمَاءُ فِي دِرَاسَةِ وَتَسْجِيلِ الْحَيَاةِ الْقَدِيمَةِ لِلْأَرْضِ ، كَمَا يَكْثُرُ الْكَثِيرُ
مِنَ الْأَسْرَارِ عَنْهَا.



بَعْدَ أَنْ فَرَّغَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ حَاضِرَتِهَا ، أَخَذَتْ الْجَوْلَ بِالْمَكَانِ
لِاسْتِكْشَافِ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَخْشَابِ وَالْأَحْجَارِ ، كُلُّ هَذَا وَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ
تَخَيُّرَ أَنَّ هَذِهِ الْمِنْطَقَةَ كَانَتْ ذَاتَ يَوْمٍ غَابَةً حَقِيقِيَّةً زَاخِرَةً بِالشَّجَارِ ..

وَفَكَّرْتُ فِي أَنْ أَجْمَعَ بَعْضَ الْأَحْجَارِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَإِخْدَى قِطْعِ الْخَشَبِ
الْمُتَحَجِّرِ أَكْثَرَ بِمَعْمَلِ الْعُلُومِ ، وَ أَبِي ، فَهُوَ مِنْ
مُحِبِّي الْأَثَارِ وَالطَّبِيعَةِ ، إِلَّا أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ :
يَا (هَانِي) ، هَذِهِ مَخْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ ، فَلَمْ أَفْهَمْ مَا ، وَسَأَلْتُهَا :
مَاذَا تَقْصِدِينَ يَا مُعَلِّمَتِي ؟



ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ ، وَقَالَتْ : لَقَدْ تَمَّ الْإِعْلَانُ عَنْ أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةِ
طَبِيعِيَّةٌ ؛ وَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّهُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى كُلِّ مَا
بِهَا مِنْ ، حَتَّى لَوْ كَانَ مِنَ ذَلِكَ هُوَ أَحَدُ التَّجَارِبِ ،
وَالِاسْتِكْشَافَاتِ .

قَالَ هَانِي : يَا مُعَلِّمَتِي ، فَمَعَكَ كُلُّ الْحَقِّ .. عَلَيْنَا
؛ فَهِيَ تَارِيخِي عَظِيمٌ !

الترجمة	الترجمة	الترجمة	الترجمة	الترجمة	الترجمة
أَعْلَمْتُنَا	أَعْلَمْتُنَا	بَدَأْتُ	الْغَرِيبُ	أَعْلَمْتُنَا	أَعْلَمْتُنَا
هَيْئَةٍ / صُورَةٍ	هَيْئَةٍ / صُورَةٍ	رَجَعْتُ	انْتَهَيْتُ	هَيْئَةٍ / صُورَةٍ	هَيْئَةٍ / صُورَةٍ
أَتَصَوَّرُ	أَتَصَوَّرُ	رَافَقْتُنَا	مِنْطَقَةٌ	أَتَصَوَّرُ	أَتَصَوَّرُ
تَغَيَّرَ / تَبَدَّلَ	تَغَيَّرَ / تَبَدَّلَ	تَضُمُّ	الْأَزْمَانِ	تَغَيَّرَ / تَبَدَّلَ	تَغَيَّرَ / تَبَدَّلَ
تَتَالِي / تَتَابِعِ	تَتَالِي / تَتَابِعِ	شَبِيهٌ	الْمِسَاحَةِ	تَتَالِي / تَتَابِعِ	تَتَالِي / تَتَابِعِ
يُعِينُ	يُعِينُ	تَدْوِينُ	يُوضِّحُ	يُعِينُ	يُعِينُ
كَلَامِهَا	كَلَامِهَا	مَلِيئَةٌ	تُوضِّحُ	كَلَامِهَا	كَلَامِهَا
أَسِيرُ/أَتَنَقَّلُ	أَسِيرُ/أَتَنَقَّلُ	لِأَسْتَوْضِحَهَا	أُرِيهَا لـ	أَسِيرُ/أَتَنَقَّلُ	أَسِيرُ/أَتَنَقَّلُ
قَلِيلَ الْوُجُودِ	قَلِيلَ الْوُجُودِ	تَقْصِدُهُ	الْهَدَفُ	قَلِيلَ الْوُجُودِ	قَلِيلَ الْوُجُودِ
طَلَبْتُ مِنِّي التَّوَقُّفَ	طَلَبْتُ مِنِّي التَّوَقُّفَ	شَيْءٌ ثَمِينٌ	تَصَوَّرَ	طَلَبْتُ مِنِّي التَّوَقُّفَ	طَلَبْتُ مِنِّي التَّوَقُّفَ
الْفَنَاءُ/ الْهَلَاكُ	الْفَنَاءُ/ الْهَلَاكُ	رِعَايَتُهَا	يَلْزَمُنَا	الْفَنَاءُ/ الْهَلَاكُ	الْفَنَاءُ/ الْهَلَاكُ
الْقِيَامُ بِ/عَمَلُ	الْقِيَامُ بِ/عَمَلُ	الْمُتَحَوِّلَةُ إِلَى حِجَارَةٍ		الْقِيَامُ بِ/عَمَلُ	الْقِيَامُ بِ/عَمَلُ
أَتَأَسَّفُ	أَتَأَسَّفُ	مَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ		أَتَأَسَّفُ	أَتَأَسَّفُ

مِسَاحَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَلِيئَةٌ بِالْأَشْجَارِ

مَكَانٌ يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى كُلِّ مَا بِهِ مِنَ الضِّيَاعِ

الصفحة ١٤

الغابة	الغابات	رحمة	رحلات	حجر	أحجار
شجرة	أشجار	شكر	أشكال	واجب	واجبات
المكان	الأماكن	اليوم	الأيام	محمية	محميات
نبات	نباتات	مليون	ملايين	سنة	سنين
الإنسان	الأناسي	خشبة	خشب	العصر	العصور
المنطقة	المناطق	أثر	آثار	نادر	نوادير
العالم	العوالم	تعليم	العلماء	استر	الأسرار
قطعة	قطع	معمل	معامل	العلم	العلوم
الغرض	الأغراض	التحريه	التجارب	لاستكشاف	الاستكشافات
الحق	الحقوق	كنز	كنوز	الإعلان	الإعلانات

الصفحة ١٥

العجيب	الطبيعي / المعتاد	نذهب	نعود / نرجع	فرغت	بدأت
أنام	أستيقظ	صباح	مساء	التالي	السابق
الجديدة	القديمة	تحول	ثبت / استقر	بعضها	كلها
نادر	كثير الوجود	يكشف	يغطي / يخبئ	الكثير	القليل
أستطيع	أعجز	حقيقية	خيالية	مجبى	كارهي
سألها	أجبتها	ابنسمت	عبست	الضياع	البقاء
نحافظ على	نهمل	عظيم	حقير	الحق	الباطل



تَحْلِيلُ النَّصِّ فِي سُؤَالٍ وَجَوَابٍ



١. راجع شرح خطوات تناول نص البقرة ص ٥ ، ٦ .

٢. بنافس مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية .

س ١ : عن أي شيء أخبرت المعلمة التلاميذ ؟

ج : عَنْ قِيَامِ الْمَدْرَسَةِ بِرَحْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ .

س ٢ : فَمِ فِكْر (هاني) بعد سماع كلام المعلمة ؟

ج : فَكَّرَ : (مَا هَذَا الْإِسْمُ الْعَجِيبُ ؟ وَلِمَاذَا نَذْهَبُ إِلَى غَابَةِ مُتَحَجِّرَةٍ ؟

وَهَلْ بِهَا أَحْجَارٌ أَمْ أَشْجَارٌ عَلَى شَكْلِ أَحْجَارٍ ؟)

س ٣ : مَاذَا فَعَلَ (هاني) بعد عودته إلى المنزل وفراغه من واجباته ؟

ج : ذَهَبَ لِيَنَامَ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ شَكْلَ الْمَكَانِ وَغَرَابَتَهُ .

س ٤ : إِلَى أَيْنَ اصْطَحَبَتِ الْمَعْلَمَةُ التَّلَامِيذَ ؟

ج : إِلَى مَكَانٍ عَجِيبٍ يَقَعُ فِي حَيِّ الْقَاهِرَةِ الْجَدِيدَةِ

يُسَمَّى (مَحْمِيَّةُ الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ) .

س ٥ : مَا الَّذِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ مَحْمِيَّةُ الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ ؟

ج : تَحْتَوِي عَلَى أَشْجَارٍ كَثِيرَةٍ ، وَنَبَاتَاتٍ حَجَرِيَّةٍ بَعْضُهَا مُلَوَّنٌ .

س ٦ : مَتَى تَكُونَتِ الْغَابَةُ الْمُتَحَجِّرَةُ ؟

ج : مُنْذُ مَلَائِينَ السِّنِينَ ، قَبْلَ وُجُودِ الْإِنْسَانِ .

س ٧ : مَا الَّذِي حَدَثَ لَغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ ؟

ج : كَانَتْ أَشْجَارُهَا مِنْ خَشَبٍ تَحْوَلُ - عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ - إِلَى حَجَرٍ .

س ٨ : لِمَاذَا تَعَدُّ هَذِهِ الْمَنْطَقَةُ أَثَرًا نَادِرًا ؟

ج : لِأَنَّهُ لَا مِثِيلَ لَهَا فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْإِتْسَاعِ .

س ٩ : عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يُسَاعِدُ الْخَشَبَ الْمُتَحَجَّرَ الْعُلَمَاءُ ؟

ج : يُسَاعِدُ فِي دِرَاسَةِ وَتَسْجِيلِ الْحَيَاةِ الْقَدِيمَةِ لِلْأَرْضِ ، كَمَا يَكْشِفُ الْكَثِيرَ مِنَ

الْأَسْرَارِ عَنْهَا .



أَخَذَ يَتَجَوَّلُ فِي الْمَكَانِ لِيَسْتَكْشِفَ الْمَزِيدَ مِنَ الْأَشْجَابِ وَالْأَحْجَارِ، وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَخَيَّلَ أَنَّ هَذِهِ الْمِنْطَقَةَ كَانَتْ ذَاتَ يَوْمٍ غَابَةً حَقِيقِيَّةً زَاخِرَةً بِالشَّجَارِ .

فَكَرَّرَ فِي أَنْ يَجْمَعَ بَعْضَ الْأَشْجَارِ الْمُلَوَّنَةِ وَإِحْدَى قِطْعِ الْخَشَبِ الْمُتَحَجَّرِ لِيَسْتَكْشِفَهَا أَكْثَرَ بِمَعْمَلِ الْعُلُومِ ، وَيَعْرِضَهَا عَلَى أَبِيهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ مُحِبِّي الْأَثَارِ وَالطَّبِيعَةِ .

اسْتَوْفَفْتُهُ قَائِلَةً : يَا (هَانِي) ، هَذِهِ مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ .

وبماذا رد (هاني) على المعلمة ؟

لَا ، لَمْ يَفْهَمْ مَا تَعْنِيهِ ، وَسَأَلَهَا : مَاذَا تَقْصِدِينَ يَا مُعَلِّمَتِي ؟

قَالَتْ : لَقَدْ تَمَّ الْإِعْلَانُ عَنْ أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةَ مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ ؛ وَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى كُلِّ مَا بِهَا مِنَ الضِّيَاعِ حَتَّى لَوْ كَانَ الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ إِجْرَاءُ التَّجَارِبِ وَالِاسْتِكْشَافَاتِ .

اعْتَذَرَ قَائِلًا: مَعَكَ كُلُّ الْحَقِّ . . عَلَيْنَا الْحِفَافُ عَلَيْهَا فَهِيَ كَنْزُ تَارِيخِي عَظِيمٌ .

س ١٦ : ما واجبنا تجاه المحميات الطبيعية ؟

وَاجِبُنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى كُلِّ مَا بِهَا مِنَ الضِّيَاعِ حَتَّى لَوْ كَانَ الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ إِجْرَاءُ التَّجَارِبِ وَالِاسْتِكْشَافَاتِ .

الغابة والاحتجاب



اقرأ المقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي

أَخْبَرْتَنَا الْمُعَلِّمَةُ عَنْ قِيَامِ مَدْرَسَتِنَا بِرِحْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ ،
فَأَخَذْتُ أَفَكَّرُ : مَا هَذَا الْأَسْمُ الْعَجِيبُ ؟ وَلِمَآذَا نَذْهَبُ إِلَى غَابَةِ حَجَرِيَّةٍ ؟
وَهَلْ بِهَا أَحْجَارٌ أَمْ أَشْجَارٌ عَلَى شَكْلِ أَحْجَارٍ ؟ وَعِنْدَمَا عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ
وَقَرَعْتُ مِنْ وَاجِبَاتِي ، ذَهَبْتُ لِأَنَامَ وَأَنَا أَتَخَيَّلُ شَكْلَ الْمَكَانِ وَغَرَابَتَهُ.

فِعْلًا مَاضِيًا : فِعْلًا مُضَارِعًا :
سُؤَالًا : ، أَدَاةُ الْإِسْتِفْهَامِ :
مُفْرَدًا : جَمْعًا :
مَعْنَى (أَتَصَوَّرُ) : لَامُ التَّعْلِيلِ :
لَمَّا قَمَرِيَّةً : حَرْفَ جَرٍّ :

املأ الكلمات الملوونة بمغناها المناسب :

يَتَغَيَّرُ . أُمِّي مِنْ إِعْدَادِ الطَّعَامِ ثُمَّ نَادَتُنَا لِتَأْكُلَ .
انْتَهَتْ . الْمَاءُ إِلَى ثُلُجٍ عِنْدَمَا تَنْخَفِضُ حَرَارَتُهُ .
شَيْءٌ . لَا تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ فِي الصَّيْفِ إِلَّا .
تَوْضُحٌ . آثَارُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ لَا . لَهَا .
قَلِيلًا . الْمُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ لِلتَّلَامِيذِ .

نصيب السند : مجموعة من قواعد
نستخدم السند سواء الجملة ، لاستيضاح معنى الكلمات

ملاحظة

ملاحظة



٣ بعد قراءة القصة انظر إلى الصورة ، وأكمل ما يلي :



اسم المكان الذي في الصورة

يقع هذا المكان في

تكون هذا المكان منذ

كانت الأشجار في هذا المكان

، ثم تحولت إلى

يتميز هذا المكان بـ

يفيد هذا المكان العلماء في

٤ نرحب معكم في رحلة علمية وعلمية ، أمام العنارة عبر الضحية

كانت الرحلة المدرسية إلى أهرامات الجيزة .

تحتوي الغابة الحجرية على نباتات حجرية بعضها ملون .

تكشف الغابة الحجرية الكثير من الأسرار عن الحياة القديمة للأرض .

توجد الغابات الحجرية بهذه المساحة الواسعة في كثير من الأماكن .

الأشجار في الغابة الحجرية الآن من الخشب .

تكونت الغابة الحجرية في العصر الحديث .

٥ اذكر أحد النسله أبي مكر فيها ، هاني ، في المصة ثم أجب عنه



السؤال :

الإجابة :



اجب عفا يلي :

مَاذَا فَعَلَ (هَانِي) بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ وَفَرَاغِهِ مِنْ وَاجِبَاتِهِ ؟

لِمَاذَا تُعَدُّ الْغَابَةُ الْمُتَحَجِّرَةُ أَثَرًا نَادِرًا ؟

٧ طغ - بالترادف - × بالمتضاد

الْغَرِيبُ	<input type="checkbox"/>	الْعَجِيبُ	فَرَعْتُ	<input type="checkbox"/>	بَدَأْتُ
التَّالِي	<input type="checkbox"/>	السَّابِقُ	تَحْتَوِي	<input type="checkbox"/>	تَضُمُّ
حَيٌّ	<input type="checkbox"/>	مِنْطَقَةٌ	بَعْضُهَا	<input type="checkbox"/>	كُلُّهَا

٨ رتب الكلمات بالكوّن خط مفيدة

الْمُتَحَجِّرَةُ - ذَهَبْنَا - الْغَابَةُ - رِحْلَةٌ - . - فِي - إِلَى

مُنْذُ - تَكُونَتْ - مَلَائِينَ - . - الْغَابَةُ - الْمُتَحَجِّرَةُ - السَّيْنِ

الْغَابَةُ - مَحْمِيَّةٌ - . - الْمُتَحَجِّرَةُ - طَبِيعِيَّةٌ

٩ حلّ الخدمت الآتية إلى مطامع صواب

الْمُتَحَجِّرَةُ : الْمُعَلِّمَةُ :

اضْطَحَبْنَا : الْجَدِيدَةُ :

- نشاط ٦ : يقرأ لتلميذ النص يفهم ويحدد العنصر الأساسي فيه
نشاط ٧ : يحدد التلميذ مهاتي الكلمات والجمل كما تم استخدامها في النص
نشاط ٨ : يرتب لتلميذ الكلمات ميكون، جمل مفيدة



اقرأ الفقرة الثالثة . ثم استخرج منها ما يلي :



فَكَرْتُ فِي أَنْ أَجْمَعَ بَعْضَ الْأَحْجَارِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَإِخْدَى قِطْعِ الْخَشَبِ
الْمُتَحَجِّرِ لَأَسْتَكْشِفَهَا أَكْثَرَ بِمَعْمَلِ الْعُلُومِ ، وَأَعْرِضَهَا عَلَى أَبِي ، فَهُوَ مِنْ
مُحِبِّي الْأَنْثَارِ وَالطَّبِيعَةِ ، إِلَّا أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ اسْتَوْقَفْتَنِي قَائِلَةً : (يَا هَانِي ، هَذِهِ
مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ) ، فَلَمْ أَفْهَمْ مَا تَعْنِيهِ ، وَسَأَلْتُهَا : مَاذَا تَقْصِدِينَ يَا مُعَلِّمَتِي ؟

أُسْلُوبَ نَفْيٍ : ، أَدَاةُ النَّفْيِ :

سُؤَالًا : ، أَدَاةُ الْإِسْتِفْهَامِ :

فِعْلًا مَاضِيًا : ، فِعْلًا مُضَارِعًا :

لَا مَّا شَمْسِيَّةً : ، لَا مَّا قَمَرِيَّةً :

يَاءٌ مِلْكِيَّةً : ، اسْمًا :

مُرَادِفَ (تَقْصِيدُهُ) : ، مُفْرَدَ (مَحْمِيَّاتٍ) :

أكتب المعنى المناسب للكلمات الملوّنة مما يلي .



الْقِيَامُ بِـ مَلِيَّةً يَتَأَسَفُ يَقْصِدُهُ الْهَدَفُ

(.....) مِنْ الْقِرَاءَةِ أَنْ تَزْدَادَ ثِقَافَتُنَا .

(.....) الْمَجَلَّةُ بِالصُّورِ الْجَمِيلَةِ الْمُلَوَّنَةِ .

(.....) فَهِمْتُ مَا أَبِي بِيَرِ الْوَالِدَيْنِ .

(.....) عَلَى الْمُخْطِئِ أَنْ عَنْ خَطِيئِهِ .

(.....) يَقُومُ الْعُلَمَاءُ التَّجَارِبِ فِي الْمَعْمَلِ .

نشاط (١) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

نشاط (٢) : يستخدم التلميذ سياق الجملة لاستنتاج معاني الكلمات .



أختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

يَجِبُ عَلَيْنَا الغابة المٌتَحَجِّرة.

أَخَذَ (هَآني) يَتَجَوَّلُ فِي الْمَكَانِ لـ الْمَزِيدَ مِنَ الْأَخْشَابِ وَالْأَعْجَابِ

أَرَادَ (هَآني) جَمَعَ بَعْضَ الْأَحْجَارِ الْمُلَوَّنةِ وَالْأَخْشَابِ الْمُتَحَجِّرةِ
فَ الْمُعَلِّمة.

أَرَادَ (هَآني) عَرَضَ بَعْضَ الْأَخْشَابِ الْمُتَحَجِّرةِ عَلَى

(عَمِّهِ - مُعَلِّمِهِ - وَآلِدِهِ)

أدب عما بلأى

كَيْفَ وَضَّحَتِ الْمُعَلِّمةُ لـ (هَآني) مَا تَقْصِدهُ بِ(مَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ) ؟

مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا تَجَاهَ الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

استخدم الكلمات التالية لتكمل وصف حيوان

فَرَعْتُ

مَثِيلَ

تَحَوَّلْتُ

..... مِنْ تَنَاوُلِ طَعَامِي .

..... الشَّرْنَقَةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ .

أَلْوَانُ ذَيْلِ الطَّأْوُوسِ لَا لَهَا .

نشاط (٤٠٣) : يقرأ التلميذ النص ويحدد الغرض الأساسي منه .



التميز في القراءة

لنحظ ونلاحظ

أقرأ ، ولأحظ :

- أَنَا فِي الْمَطْعَمِ .
- فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا .
- أُمِّي وَأَبِي .
- لِنَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .
- ذَهَبْنَا سِيرًا عَلَى الْأَقْدَامِ .
- نَعَمْ .
- سَاعَتَيْنِ .
- أَيْزَ أَنْتَ يَا (سَعِيدُ) ؟
- مَتَى ذَهَبْتَ إِلَى الْمَطْعَمِ ؟
- مَنْ ذَهَبَ مَعَكَ ؟
- لِمَاذَا ذَهَبْتُمْ مَعًا إِلَى الْمَطْعَمِ ؟
- كَيْفَ ذَهَبْتُمْ وَالطَّرِيقُ مُزْدَحِمٌ ؟
- هَلْ سَتَذَاكِرُ مَعِيَ عِنْدَمَا تَعُودُ ؟
- كَمْ مِنَ الْوَقْتِ سَأَنْتَظِرُ ؟

صَلِّ كُلُّ أَدَاةٍ اسْتَفْهَامٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

أدوات الاستفهام

- أين نسأل بها عن المكان.
- لماذا نسأل بها عن السبب.
- متى نسأل بها عن الوقت.
- كيف نسأل بها عن الحال أو الوسيلة.
- من نسأل بها عن الأشخاص.
- كم نسأل بها عن العدد.
- هل نسأل بها عن الإثبات أو النفي.

- الْحَالُ أَوْ الْوَسِيلَةُ.
- الْعَدَدُ.
- الْأَشْخَاصُ.
- السَّبَبُ.
- الْوَقْتُ.
- الْمَكَانُ.
- الْإِثْبَاتُ أَوْ النَّفْيُ.

- أَيْنَ.....؟
- مَتَى.....؟
- كَمْ.....؟
- هَلْ.....؟
- لِمَاذَا.....؟
- مَنْ.....؟
- كَيْفَ.....؟

نصوص: نستخدم إلى معاهم جديدة (أدوات الاستفهام)

الاستخدامات



اختر أداة الاستعمال المختلفة

- شَجَرَةً فِي الْحَدِيقَةِ ؟ (من - كم - هل)
- تَحْرِصُ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ؟ (لهذا - من - كم)
- وَضَعَ الطَّعَامَ لِلْقِطَّةِ ؟ (كم - كيف - من)
- سَتَذْهَبُ إِلَى زِيَارَةِ عَمِّكَ ؟ (من - متى - أين)
- حَالُ جَدِّكَ الْمَرِيضِ ؟ (كيف - من - هل)
- مَكْتَبَتُهُ الْحَيِّ ؟ (متى - كم - أين)

اكتب أداة الاستعمال المناسبة في الفراغ

مَتَى أَيْنَ كَمْ مَنْ هَلْ



- رَسَمَ أَجْمَلَ لَوْحَةٍ ؟
- زُرْتَ الْأَهْرَامَاتِ مِنْ قَبْلُ ؟ - لَا
- كِتَابًا فِي حَقِيبَتِكَ ؟
- سَتَبْدَأُ إِجَارَةَ نِهَايَةِ الْعَامِ ؟
- سَتَقْضِي عُطْلَةَ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ ؟

اكتب ما تظن

سماط (٣ ، ٤) : يميز التلميذ بين استخدامات أدوات الاستعمال المختلفة
سماط (٥) : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية



نَشِيدُ : الأَرْضِ

يَا أَرْضَ الْأَرْضِ الَّذِي لَنَا
وَفِيكَ اللُّغَاتُ تَنَوُّعًا
الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ أَخُوهُ
فَارْفَعِ لَنَا النَّمِيمَ فَإِنَّهُ
فِيكَ الشُّجَرُ وَدُورُهَا
وَالْأَنْهَارُ وَالْجِبَالُ
وَالْأَشْجَارُ وَالْأَنْهَارُ
وَالْأَشْجَارُ وَالْأَنْهَارُ



اقرأ النشيد ، ثم استخرج منه ما يلي :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| : (أَسْلُوبَ نِدَاءٍ) : | فِعْلًا مُضَارِعًا : |
| : فِعْلًا مَاضِيًا : | أَسْمًا : |
| : فِعْلَ أَمْرٍ : | كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ : |
| : حَرْفَ جَرٍّ : | حَرْفَ عَطْفٍ : |
| : مُفْرَدًا : | جَمْعًا : |
| : لَأَمَّا شَمْسِيَّةٌ : | لَأَمَّا قَمَرِيَّةٌ : |
| : مَدًّا بِالْأَلِفِ : | مَدًّا بِالْيَاءِ : |
| : جَمْعَ (اللُّغَةِ) : | مُفْرَدَ (الْأَرْضِ) : |

بصق اسميد م تعلمه من قواعد



تاريخ الأرض

يوضح ولي الأمر لتلميذ معني المفردات التالية مسعيناً بسدق التمسيد

المرادف	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
يَحْمِينَا	السَّمَاءُ	تُرْشِدُنَا	يَحْمِينَا	يَحْمِينَا
اِخْتَلَفَتْ/تَعَدَّدَتْ	يُغْنِي/يُنَمِّي	الأَذْهَانُ	يَحْمِينَا	يَحْمِينَا
جِسْمٌ فَضَائِيٌّ مُعْتِمٌ	بَلَاغَتُهَا	يَرْفَعُنَا	يَحْمِينَا	يَحْمِينَا
رَفَعَتْنَا/مَجَدَّنَا	الْحَبِيبُ	بِالْمَوَدَّةِ	يَحْمِينَا	يَحْمِينَا
التَّصَالُحُ وَالْأَمْنُ	تُشِيدُ	عِبَارَةً	يَحْمِينَا	يَحْمِينَا
جِسْمٌ فَضَائِيٌّ مُضِيٌّ	يَظَلُّ/يَدُومُ	أَعْوَامًا	يَحْمِينَا	يَحْمِينَا

يوضح ولي الأمر لتلميذ المفرد وجمع في النص

المرادف	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
كَوَاكِبُ	الْأَرَاذِي	السَّمَاوَاتُ	كَوَاكِبُ	كَوَاكِبُ
نُجُومٌ	اللُّغَاتُ	الْعُقُولُ	نُجُومٌ	نُجُومٌ
السُّودُ	الْبَيْضُ	أَيْدِينَا	السُّودُ	السُّودُ
شِعَارَاتُ	إِخْوَتُهُ	سِنِينَ	شِعَارَاتُ	شِعَارَاتُ

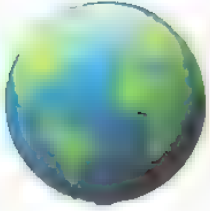
يوضح ولي الأمر للتلميذ لكلمة ومصدره في النص .

المرادف	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
تَوَحَّدَتْ/اتَّفَقَتْ	تُضِلُّنَا	السَّمَاءُ	تَوَحَّدَتْ/اتَّفَقَتْ	تَوَحَّدَتْ/اتَّفَقَتْ
يُفْقِرُ	يُخَفِّضُنَا	الْأَبْيَضُ	يُفْقِرُ	يُفْقِرُ
الرَّخِيصُ/الْمَكْرُوهُ	الْكِرَاهِيَّةُ	نَهْدِمُ	الرَّخِيصُ/الْمَكْرُوهُ	الرَّخِيصُ/الْمَكْرُوهُ
هَوَانُنَا / ذُلُّنَا	اخْفِضْ	الْحَرْبُ	هَوَانُنَا / ذُلُّنَا	هَوَانُنَا / ذُلُّنَا
يَذْهَبُ/يَزُولُ	الْمَوْتُ		يَذْهَبُ/يَزُولُ	يَذْهَبُ/يَزُولُ

تحليل النص في سؤال وجواب

• راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

١- اقرأ النص قراءة سريعة ثم حدد الأسئلة الثلاثة .



س ١ : إلى من يوجه الشاعر حديثه في النشيد ؟

ج : إلى كوكب الأرض الذي نعيش عليه .

س ٢ : ما الكوكب الذي نعيش عليه ؟

كوكب الأرض ، وهو أحد كواكب المجموعة الشمسية .



تهدينا إلى معرفة الأوقات والأماكن .

يُثْري العقول ، ويُساعد على تقدم البشر .

وأجناسهم . كيف وضح الشاعر هذا المعنى ؟

يَبَيِّنُ أَنَّ النَّاسَ - الْأَسْوَدَ مِنْهُمْ وَالْأَبْيَضَ - إِخْوَةٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُمُ الْحُبُّ وَالْعَمَلُ لِرَفْعَةِ الْبَشَرِيَّةِ .

س ٣ : ما أثر الحب على حياة البشر ؟

بِهِ نَبْنِي مَجْدَنَا وَرَفَعَتَنَا ، وَتَبْقَى حَيَاتُنَا ، وَيَسْتَمِرُّ السَّلَامُ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ .

شَعَارُ السَّلَامِ ؛ لِأَنَّهُ بِالْحُبِّ وَالسَّلَامِ تَدُومُ حَيَاتُنَا وَتَسْتَمِرُّ .

التَّوَاصُلُ وَالْمَسَاوَاةُ وَالْحُبُّ وَالسَّلَامُ .

خُذْ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ بِكَلِمَاتِ الشُّوْنَةِ مِثْلَ بَيْنَ الْخَوْنِشِ

أَحِبُّ وَطَنِي - مِصْرَ - الَّذِي
الْخَرَائِطُ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ.
آثَارُ أَجْدَادِنَا تَشْهَدُ عَلَى وَقُوهِ حَضَارَتِهِمْ.
عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَعْمَلَ "الْعَمَلُ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ".
الْقِرَاءَةُ الْعُقُولَ بِالْخَبَرَاتِ وَالْمَعَارِفِ.

أَحِبُّ مِصْرِي

الْعَرَبِيَّةُ ، وَالْإِنْجِلِيزِيَّةُ ، وَالْفِرَنْسِيَّةُ مِنْ
دَعَا الشَّاعِرُ لِلسَّلَامِ فِي قَوْلِهِ :
وَلِلْمُسَاوَاةِ وَالْعَدَالَةِ وَعَدَمِ التَّمْيِيزِ بَيْنَ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ :
يُمْكِنُ أَنْ نَضَعَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّشِيدِ ، وَهُوَ :
تَنَوُّعُ لُغَاتِ الْبَشَرِ وَثَقَافَتِهِمْ الْعُقُولُ.
مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ : الْإِنْسَانُ ، وَ
وَ

(ب) هَاتِ كَلِمَاتٍ عَلَى نَظْمِ الْوَلَدِ مِنَ النَّشِيدِ

أَيَّدِينَا ، يُعَلِّينَا ،

أَحِبُّ مِصْرِي

مَا فَايِدَةُ النُّجُومِ الَّتِي فِي السَّمَاءِ كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ ؟

لِمَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ أَنْ نَرْفَعَ دَائِمًا شِعَارًا لِلسَّلَامِ ؟

نشاط (١٢) : يستخدم التلميذ سياق الجملة لاستنتاج معاني الكلمات ،

يسر لتلميذ أن يصرّح بهم ويحدد المعاني ،



أقرأ ، واكمل السند فستعيننا بالكلفات التالية :

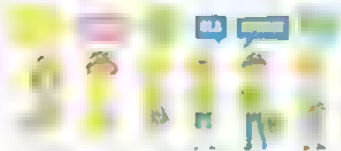
نُجُومُهَا الْعُقُولُ كَوَكَبُ اللُّغَاتُ الْحُبُّ
لِلسَّلَامِ سِينَا عَزَّتَا الْأَبْيَضُ

يَا الْأَرْضِ الَّذِي يُؤْوِينَا فِيكَ السَّمَاءُ وَ تَهْدِينَا
وَتَنَوَّعَتْ فِيكَ تَنَوُّعًا يُثْرِي بَيَانُهَا يُعْلِينَا
الْأَسْوَدُ الْعَالِي أَخُوهُ تَبْنِي أَيْدِينَا
فَارْقَعْ شِعَارًا فَإِنَّ بِالْحُبِّ يَبْقَى فِي الْحَيَاةِ

اكتب من السند ما يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي :



سليم (محل الدراسة)



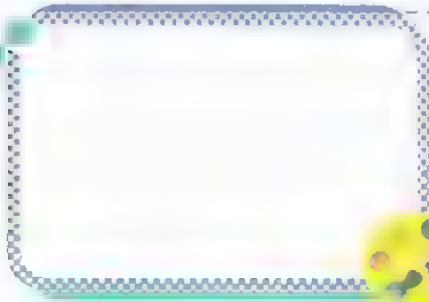
نقد السند فيم - ونستخدمه ونحدد مقدار المساحة لتساوي في النص
ننقص السند فيم - ونستخدمه في يومه نص



ضع علامة (✓) أمام الفكرة التي وردت في الشيد.

- () النجوم تُمِدُّ النَّاسَ بِالصُّوَّةِ وَالْحَرَارَةِ .
- () النَّاسُ جَمِيعًا إِخْوَةٌ الْأَبْيَضُ مِنْهُمْ وَالْأَسْوَدُ .
- () أَهَمِّيَّةُ اللُّغَاتِ فِي التَّوَاصُلِ .
- () اللَّوْنُ الَّذِي نَوَدُّ قَبِيحٌ ، وَاللَّوْنُ الْأَبْيَضُ جَمِيلٌ .

أعجبني هذا البيت ، ووضّح لماذا أعجبك



أَعْجَبَنِي هَذَا الْبَيْتُ ؛ لِأَنَّهُ

فم يعمل لاملة فصورة لدعو فيها زفلاذك الى عدم
التميز بين الناس بسبب اللون أو الجنس أو الشكل .

أعجبني هذا البيت ، ووضّح لماذا أعجبك

نحضر لندرس فكر الفرعة التي نريد فهم نص

نم نمد من فكره نمد نمد

نم نمد نمد نمد نمد نمد



وصِلْ كُلَّ سُؤَالٍ بِإِجَابَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ :

حَالُ وَالِدِكَ

عِنْدِي أَخٌ وَأُخْتُ .

عَدَدُ إِخْوَتِكَ

سَأَلَبَسُ ثِيَابِي الْجَدِيدَةَ .

تَنْمِي مَعْلُومَاتِكَ

لَا ، لَا أُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْجَرْي ، أُمَارِسُ الْمُصَارَعَةَ .

تُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْجَرْي

أَشْرَبُ اللَّبَنَ ؛ لِأَقْوَى عِظَامِي .

تَشْرَبُ اللَّبَنَ كُلَّ يَوْمٍ

بَخِيرٌ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

سَتَلْبَسُ فِي الْعِيدِ

أَنْمِي مَعْلُومَاتِي بِكَثْرَةِ الْقِرَاءَةِ .

النشاط الرابع

اقرأ السؤال الجيد للاداءة

اشتريت هذا الحذاء الأسبوع الماضي .

متى اشتريت هذا الحذاء ؟

كم حذاء اشتريت ؟

نعم . أحب المدرسة .

أمر يذهب معك إلى المدرسة ؟

هل أحب المدرسة ؟

اشترى (محمّد) لعبةً جديدةً .

متى اشترى (محمّد) ؟

أين ذهب (محمّد) ؟

كنت سعيدًا عندما فُزت في المُسَابَقَةِ .

كيف حالك عندما فُزت في المُسَابَقَةِ ؟

هل اشركت في المُسَابَقَةِ ؟

نشاط (٢ ، ١) : يتوصل طفلك إلى مفاهيم جديدة (تكوين السؤال)

تاريخ الأرض

نُصِبَ دُورُ لَدَا أَهْلَامَ كُلِّ أَجْبَةٍ مِمَّا أَلَى :

ذَهَبْتُ (سَلَمَى) إِلَى الْمَكْتَبَةِ .

فِي الْقَصْلِ عِشْرُونَ مِقْعَدًا .

لَا . لَمْ يَفْزْ فَرِيقِي الْمُفْضَل .

أَسَافِرُ إِلَى الشَّاطِئِ فِي الصَّيْفِ .

الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الْأَرْضَ .

لِأَنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ .

رَبِّهِمْ لَعَنَ قَوْلُ اللَّهِ

نَعِيشُ - ؟ - أَيْنَ

دُرُوسَكَ - تَذَاكِرُ - مَتَى - ؟

هَذَا - كِتَابًا - الشَّهْرَ - كَمْ - ؟ - قَرَأْتُ

مُتَلَوِّة

(مَقَادًا - هَلْ - كَمْ)

نشاط ٣ . ٥ : يكتب التلميذ سؤالاً مستخدماً قواعد اللغة في الكناية

نشاط ٤ : يرتب التلميذ الكلمات لتكون جملاً مفيدة



مُتَلَوِّة

١٧١ - دراسة (٧١) أمام العبارات التي تحتوي

على حقائق علمية كما في المثال :

- (✓) كوكب الأرض هو ثالث كواكب المجموعة الشمسية بُعدًا عن الشمس.
() الماء يتجمد إذا انخفضت حرارته ويتبخر إذا ارتفعت حرارته.
() اقترح زراعة أشجار الزينة على جانبي الطرق.
() الخضراوات والفواكه غنية بالفيتامينات المفيدة.

ملاحظة : العبارة هي معلومة علمية ليست رأي أو افتراجاً ، ونحصل عليها من خلال البحث والقراءة والسؤال .

١٧٢ - صنف المعلومات وضع خط تحت الفكرة الرئيسة لكل فقرة .

أقيم مهرجانٌ للأنشطة المدرسية تحت شعار (نشاطي يؤدي لانضباطي) بمدارس محافظة الغربية واستمر المهرجان ليوم دراسي واحد. وقد شاركت فيه جميع مدارس المحافظة بعرض العديد من الأنشطة التي يمارسها التلاميذ على مدار الفصل الدراسي ، استعرضت المدارس في المهرجان العديد من الأنشطة الثقافية والرياضية التي يمارسها التلاميذ داخل مدارس المحافظة كما شهد المحافظ عرض التلاميذ لمسرحية مدرسية عنوانها (تلاميذ المدارس جُودٌ مصر في المستقبل) وعرضاً رياضياً بعنوان : (بالعلم والعمل نبني مستقبل الوطن)

وقد لاقى المهرجان اهتمام تلاميذ المدارس ، واستمتع التلاميذ بما نُفذ فيه من أنشطة. كما حرصوا على المشاركة في فعاليات اليوم وما فُذِم فيه من أنشطة رائعة ..

ملاحظة الرئيسة تكون دائماً في بداية الفقرة (أول الجملة) ثم يتم شرحها في الجمل التالية لها .

١ - الأمر بنمذجة الفكرة المعنوية هي مجموعة من حقائق ومعلومات في موضوع واحد .
٢ - الفكرة الرئيسة أو المحددة الفكرة العامة لها ثم بعد ذلك يحدد الأفكار لفرعها .
تتكون الفقرة المعلوماتية من : ١ - جملة افتتاحية . ٢ - الموضوع . ٣ - جملة ختامية . ٤ - رسم توضيحي .
يوضح الرسم التوضيحي ملخصاً للفقرة

● بساط ١ : يميز التلميذ بين الحقائق والآراء .

● بساط ٢ : يحلل التلميذ النص ويحدد الفكر الرئيسة .

أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

عِنْدَمَا اخْتَرَعَ الْعَالِمُ (جِرْهَام بِل) الْهَاتِفَ قَدَّمَ خِدْمَةً كَبِيرَةً لِلْعَالَمِ، فَمِنْ خِلَالِ هَذَا الْهَاتِفِ
 تَمَّ التَّوَاصُلُ السَّرِيعُ وَالْبَسِيطُ بَيْنَ النَّاسِ عَبْرَ الْأَمَاكِنِ وَالْبُلْدَانِ الْمُخْتَلِفَةِ .
 تَمَّ اخْتِرَاعُ النَّمُودَجِ الْأَوَّلِيِّ لِلْهَاتِفِ عَامَ ١٨٧٦ م ، وَكَانَ عِبَارَةً عَنِ جِهَازٍ إِرْسَالٍ بَسِيطٍ
 وَجِهَازٍ اسْتِقْبَالٍ وَأَسْلَاكِ بَيْنَهُمَا .
 ثُمَّ اخْتَرَعَ الْهَاتِفُ الَّذِي يُعَلِّقُ عَلَى الْحَائِطِ حَيْثُ كَانَ يَتَكَوَّنُ مِنْ حَامِلٍ لِسَمَاعَةِ الْمُسْتَقْبِلِ
 وَعَمُودٍ ، وَيَتَمُّ مِنْ خِلَالِ الْعَمُودِ الْإِتِّصَالُ مَعَ مُزَوِّدِ الْخِدْمَةِ الَّذِي يُحَوِّلُ الْمُكَالَمَةَ إِلَى الْجِهَةِ
 الْمَطْلُوبَةِ ، وَتَوَالَتْ بَعْدَ ذَلِكَ النَّمَاذِجُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنَ الْهَوَاتِفِ فِي الظُّهُورِ .
 اسْتَمَرَّ تَطَوُّرُ الْهَاتِفِ حَتَّى اخْتَرَعَ الْهَاتِفُ النَّقَّالُ الَّذِي يَعْمَلُ عَنْ بُعْدٍ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى
 الْأَسْلَاكِ ، وَقَدْ تَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْهَوَاتِفُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ حَيْثُ تَمَّ رِبْطُهَا بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ ،
 وَأَصْبَحَ يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا تَصَفُّحُ الْمَوَاقِعِ وَالذُّخُولُ إِلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ ، كَمَا
 زُوِّدَتْ بِالْكَامِيرَاتِ الْقَادِرَةِ عَلَى التِّقَاطِ الصُّورِ الْعَالِيَةِ الْجُودَةِ .
 جَعَلَتْ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ مِنَ الْعَالَمِ قَرْيَةً صَغِيرَةً، وَسَهَّلَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ حَيَاتَهُ ، وَمَكَّنَتْهُ
 مِنَ الْقِيَامِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَهَامِّ الَّتِي كَانَتْ مُسْتَحِيلَةً فِي السَّابِقِ .



هَاتِفٌ نَقَّالٌ ذَكِيٌّ



هَاتِفٌ سَلْكِيٌّ مُتَطَوِّرٌ



أَوَّلُ نَمُودَجٍ لِلْهَاتِفِ

نشاط ٣ : يكسب سميد الكتب ويستخدمها ويحدد العبارات المناسبة بسبب في نص



مراحل إعداد الكتاب

لنستعرض معكم معلوماته عن تاريخ تطور الكتب

فستجدون المعلومات التالية :

المرحلة الثالثة

في عصرنا الحديث
أصبح الورق أقل
سُمكًا، وأفضل لونًا
، كما تمكّننا من
الكتابة الإلكترونية.

المرحلة الثانية

الكتابة على الورق
المصنوع من
نبات البردي
وجلود الحيوانات.

المرحلة الأولى

الكتابة على
الصخور والألواح
المصنوعة من
الطين.

تعددت وسائل
الكتابة على مرّ
التاريخ.

الإملاء الصحيح

علامات الترقيم

الفكرة الرئيسة
في كل فقرة

الحقائق العلمية

الرؤى التوضيحية

الخط الجميل

العنوان والمقدمة والخاتمة

كتبنا لكم هذه كملّة مراعاة عدم إربككم وحجم الحروف ونصائحنا من التجربة ونتمنى





انضم بكلماتك فندسة مما الى

كَزُّ الغَرَضُ تُؤْوِيهَا زَاخِرَةٌ تَحَوَّلَتْ مَثِيلَ

الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةُ أَمَاكِنْ بِالْمَخْلُوقَاتِ النَادِرَةِ
وَالْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ ، وَ مِنْهَا الْخِدَاعُ عَلَى سَدِّ الْمَخْلُوقَاتِ
فِي بَيْتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي فَهِيَ طَبِيعِيٌّ وَتَارِيخِيٌّ
عَظِيمٌ ، وَبَعْضُ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ لَا لَهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ .
وَقَدْ هَذِهِ الْمَحْمِيَّاتِ إِلَى مَزَارَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ يَقْصِدُهَا النَّاسُ مِنْ
كُلِّ مَكَانٍ لِمُشَاهَدَةِ مَا بِهَا مِنْ مَخْلُوقَاتٍ غَرِيبَةٍ نَادِرَةٍ .

اختر أداة استلفهام فمأسلة

- (متى - كيف - هل) تَسْتَطِيعُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ؟ نَعَمْ ، أَنَا مَاهِرٌ فِي رُكُوبِهَا .
- (مَنْ - متى - أين) تَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْعِشَاءِ؟ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً .
- (ماذا - مَنْ - أين) رَسَمَ هَذِهِ اللُّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ؟ (سَمِيرٌ) .
- (متى - لماذا - كيف) تَنْصِتُ لِشَرْحِ الْمُعَلِّمِ؟ لِأَسْتَفِيدَ ، وَأَتَعَلَّمَ .
- (مَنْ - متى - أين) يَعِيشُ جَدُّكَ ؟ فِي الْقَرْيَةِ .

اكتب اسئلة للإجابات المكونة

- سَافَرْتُ إِلَى الْإِسْكَندَرِيَّةِ بِالْقِطَارِ . ؟
- سَافَرَ أَبِي إِلَى الْحَجِّ . ؟

نشاط ١ : يكتسب التلميذ الكلمات ويستخدمها ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص .

نشاط ٢ ، ٣ : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .



- ؟
 ؟
 ؟
 ؟

اقرأ ، ثم اكمل :

كَوْكَبُ الْأَرْضِ هُوَ الْمَكَانُ الْوَحِيدُ الَّذِي تَأْكُدُ الْعُلَمَاءُ مِنْ وُجُودِ حَيَاةٍ
 فَوْقَهُ حَتَّى الْآنَ حَيْثُ تَسْمَحُ ظُرُوفُهُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا بِأَنْ يُؤْوِي
 الْعَدِيدَ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

يَقَعُ كَوْكَبُ الْأَرْضِ عَلَى مَسَافَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الشَّمْسِ لَوْ زَادَتْ هَذِهِ الْمَسَافَةُ
 تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ وَتَتَجَمَّدُ كُلُّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ ، وَلَوْ قَلَّتْ تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ
 الْحَرَارَةِ ، وَيَحْتَرِقُ كُلُّ مَا عَلَى الْأَرْضِ ، كَمَا أَنَّ الْغُلَافَ الْجَوِّيَّ الْمُحِيطَ
 بِالْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ يَسْمَحُ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ بِالتَّنَفُّسِ وَيَحْمِيهَا مِنَ الْأَشْعَةِ الضَّارَّةِ
 الَّتِي تُصْدِرُهَا الشَّمْسُ . فَهَلْ عَرَفْتَ بَيْتَكَ الْكَبِيرَ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ ؟



تَتَحَدَّثُ الْفِقْرَةُ عَنْ :
 اكْتُبْ سَبَبَيْنِ لِإِمْكَانِيَّةِ الْحَيَاةِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ :

اسلُجْ مِنَ الْفِقْرَةِ : أَسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ :

وَأَجِبْ عَنْهُ :

ضَعْ عُنْوَانًا لِلْفِقْرَةِ :

سَبَاط (٤) : يقرأ التلميذ النصوص ويفهم الغرض الأساسي من كل نص .

أَرِثْهُمْ رِشْعًا تُوَصِّحِيهَا لِلْمَقْرَةِ الْمَعْلُومَاتِ :

رَحْلَةُ الْمَاءِ فِي الْمَقْرَةِ

لِقَطْرَةِ الْمَاءِ رَحْلَةٌ طَوِيلَةٌ تَتَكَرَّرُ بِانْتِظَامٍ تَقْطَعُ فِيهَا قَطْرَةُ الْمَاءِ رَحْلَةً طَوِيلَةً فِي كُلِّ مَرَّةٍ ، فَعِنْدَمَا تَسْقُطُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ عَلَى مِطَاحِ الْعَصْرِ تَنْسِدُ حَرَارَةُ بَعْضِ قَطَرَاتِ الْمَاءِ حَتَّى تَتَحَوَّلَ إِلَى بُخَارٍ ، وَيَنْصَاعِدُ هَذَا الْبُخَارُ إِلَى السَّمَاءِ فَيَتَجَمَّعُ مُكَوِّنًا السُّحُبَ الَّتِي تَدْفَعُهَا الرِّيحُ فَتَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ فِي السَّمَاءِ حَتَّى تَشْتَدَّ الْبُرُودَةُ، وَيَتَحَوَّلُ هَذَا الْبُخَارُ إِلَى قَطَرَاتِ مَاءٍ تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ مَرَّةً أُخْرَى فِي صُورَةِ أَشْجَارٍ تَدْوِي الرِّيحُ ، وَتَقْطَعُ الْمَاءَ .

رَتِّبِ : تَشْكُونُ جُمْلَةً ، وَأَخْرِصْ عَلَى وَصْفِ :

فِي - كَمْ - فَضْلِكَ - تَلْمِيزًا

الْغَابَةِ - هَلْ - الْمُتَحَجِّرَةَ - زُرْتُ - قَبْلَ

عَلَى - نَعِيشُ - كُلَّنَا - الْأَرْضِ - كَوْنًا

نشاط (٥) : يرسم التلميذ صورةً معبرة عن المقرة .

نشاط (٦) : يرتب التلميذ الكلمات ليكون جملاً مفيدة



الموضوع الثاني

تنوع الثقافات



قِصَّةُ الْإِسْتِمَاعِ : الصَّدِيقَتَانِ

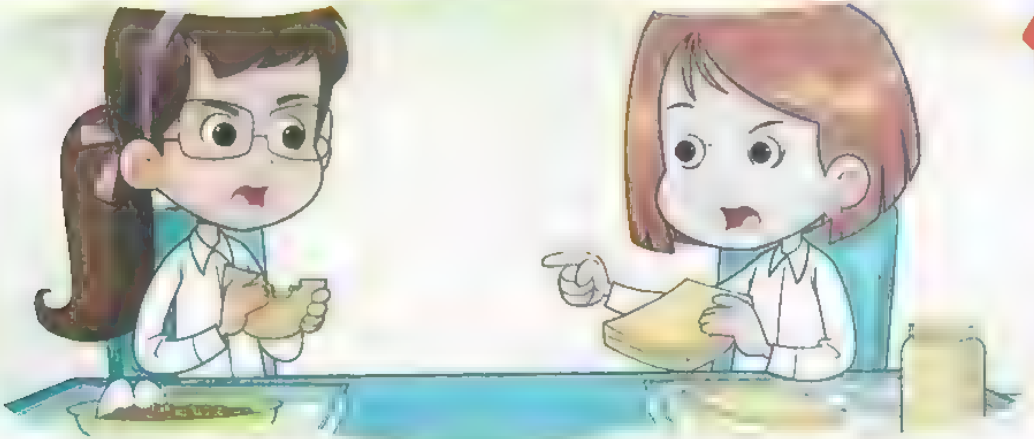
استمعْ إلى القِصَّةِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ :



سَمِعْتُ (هِنْدُ) وَ(هَنَا) رَوْعَ السَّخَرِ فِي الصَّدَاقَةِ ، فَهُمَا أَفْضَلُ صَدِيقَتَيْنِ بِالْمَدْرَسَةِ ،
تَجْلِسَانِ مَعًا لِلْمَذَاكِرَةِ وَاللَّعِبِ وَالرَّسْمِ ، وَتَتَشَارَكَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا شَيْئًا وَاحِدًا فَقَطْ
هُوَ وَقْتُ الطَّعَامِ ، فَلَمْ تَتَشَارَكَا فِيهِ فَطً .



كَانَتْ وَجِبُهُ (هِنْدَ) مُسْتَضِيئةً هِيَ الْفُولُ وَالْبَيْضُ ، بَيْنَمَا تُحِبُّ (هَنَا) الْخُبْزَ بِزُبْدَةٍ
الْفُولِ السُّودَانِيَّ ، وَكَانَتَا تَجْلِسَانِ عَلَى الطَّارِلَةِ نَفْسَهَا ، وَتَنْظُرُ كُلُّ مِثْلِهِمَا لِطَّعَامِ
الْأُخْرَى مُسْتَضِيئةً مِنْ شَكْلِ الطَّعَامِ وَرَانِحَتِهِ الْغَرِيبَةِ !

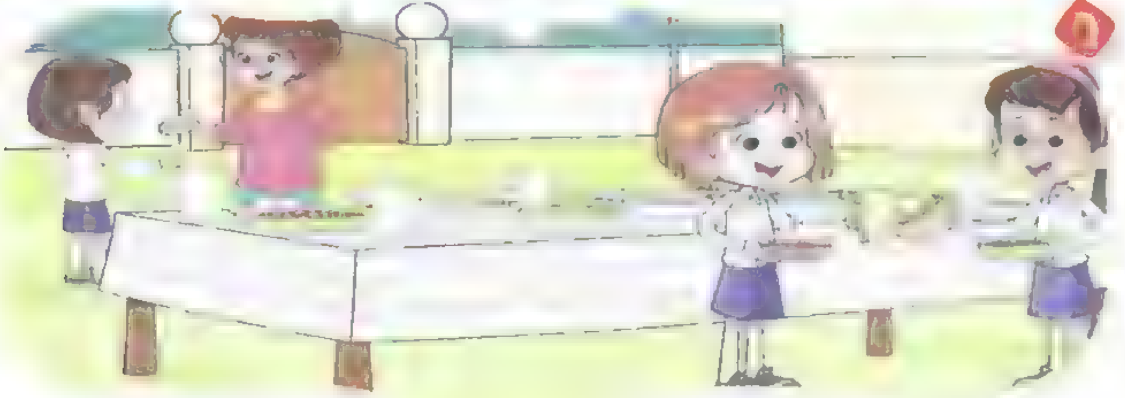


ذَاتَ يَوْمٍ ، عَبَّرَتْ (هِنْدُ) عَنْ رَأْيِهَا مُسْتَنْكِرَةً شَكْلَ طَعَامٍ (هَنَا) الْغَرِيبِ ، فَسَأَلَتْهَا :
لِمَاذَا تَأْكُلِينَ هَذَا الطَّعَامَ ؟ فَسَكَتَتْ (هَنَا) قَلِيلًا ، وَقَالَتْ : إِنَّهُ الطَّعَامُ الْمُفْضَلُ فِي
بَلَدِي أَمْرِيكَ ، أَنَا مَنْ أَتَعَجَّبُ مِمَّا تَتَنَاوَلِينَ ؛ فَشَكَلُهُ غَرِيبٌ خَاصَّةً لَوْنُهُ الْبُنِّي .

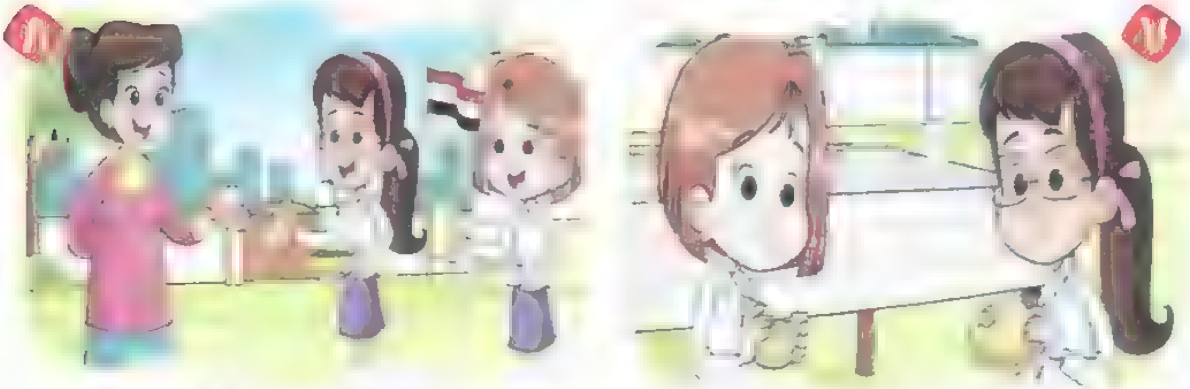


أَخَذَتِ الصَّدِيقَتَانِ تَتَحَدَّثَانِ بِجِدَّةٍ ، وَأَعْرَضَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَنِ الْأُخْرَى ..
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَكُلُّ مِنْهُمَا تَجْلِسُ عَلَى طَاوِلَةٍ بِمُفْرَدِهَا ، وَتَأْكُلُ وَحْدَهَا ..
تَعَجَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِحَالِهِمَا ، فَهَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي تَرَاهُمَا هَكَذَا ؛ حَيْثُ كَانَتَا
تَتَحَرَّكَانِ مَعًا فِي كُلِّ مَكَانٍ .

عَرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ صَدِيقَةٍ لَهُمَا سَبَبَ هَذَا الْخِلَافِ ، فَفَرَّرَتْ أَنْ تَحُلَّ الْمُسْكِةَ
بَيْنَهُمَا وَلَكِنْ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ ، فَأَعْلَنْتْ عَنْ إِقَامَةِ حَفْلِ غَدَاءٍ ، وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ
تَلْمِيزٍ وَتَلْمِيزَةٍ أَنْ يُحْضِرَ مَعَهُ طَعَامَهُ الْمُفْضَلُ الَّذِي يَشْتَهَرُ بِهِ بَلَدُهُ ، وَيَضَعُ صُورَةَ
عَلَمٍ صَغِيرٍ فَوْقَ طَعَامِهِ ..



في يَوْمِ الحَفْلِ ، أَحْضَرَ كُلُّ التَّلَامِيذِ بِالْفِعْلِ أَطْعَمَتَهُمُ الْمُمَيَّزَةَ وَالْمَشْهُورَةَ فِي بِلَادِهِمْ ، وَكَانَتِ الطَّائِلَةُ مَلِيَّةً بِالْأَعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْأَطْعِمَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ .. وَأَحْضَرَتْ (هِندُ) الْفُولَ الْمُمَيَّزَ ، وَكَذَلِكَ (هَنَا) أَحْضَرَتْ الْخُبْزَ بِزُبْدَةِ الْفُولِ السُّودَانِي ، فَظَرَّتْ (هَنَا) إِلَى هِنْدَ وَقَالَتْ : مَا رَأَيْتُكَ فِي أَنْ تُجَرِّبِي طَعَامِي ، فَأَنْتِ لَمْ تَتَذَوَّقِيهِ مِنْ قَبْلُ ؟ وَافَقَتْ (هِندُ) ، وَقَالَتْ : لِمَ لَا أَجَرِّبُ حَتَّى أَحْكُمَ عَلَى الطَّعْمِ بِنَفْسِي ؟ وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ مَدَتْ (هَنَا) يَدَهَا إِلَى طَبَقِ الْفُولِ لِتَتَذَوَّقَهُ هِيَ أَيْضًا .



تَذَوَّقَتْ كُلُّ مِنْهُمَا طَعَامَ الْأُخْرَى وَوَقَفَتَا مَنَدِهَشَتَيْنِ ، فَكُلَّ طَعَامٍ أَلَذُّ مِنَ الْآخَرِ ! تَوَجَّهَتْ أَنْظَارُهُمَا إِلَى طَائِلَةِ الطَّعَامِ ، وَقَرَّرَتَا أَنْ تُجَرَّبَا كُلُّ الْأَطْعِمَةِ . فِي نِهَايَةِ الْحَفْلِ ، ذَهَبَتِ الصَّدِيقَتَانِ إِلَى الْمُعَلِّمَةِ ، وَقَالَتْ (هِندُ) : لِكُلِّ بِلَدٍ ثَقَافَتُهُ وَعَادَاتُهُ الْمُخْتَلِفَةُ الَّتِي تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْبِلَادِ ، فَردَّتْ (هَنَا) قَائِلَةً : عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَرَّفَ ثَقَافَاتِ الْبُلْدَانِ الْأُخْرَى ، وَلَا نَقْتَصِرَ عَلَى الْمَعْرِفَةِ فَسَطُ بَلَّ أَنْ نَتَقَبَّلَهَا وَنَحْتَرِمَهَا أَيْضًا .. وَمِنْ يَوْمِهَا عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى طَبِيعَتِهَا ، وَعَادَتِ (هِندُ) وَ(هَنَا) أَفْضَلَ صَدِيقَتَيْنِ .



٥ راجع خطوات تناول قصة الاستماع ص (٤ ، ٥) .

٥ ناقش مع تلميذ حول أحداث القصة ، وركز من فنيته يشرح نسموع من حلال رأسه الآنيه

س١ : ما علاقة (هند) بـ(هنا) ؟

س٢ : ما هي وجبة (هند) المفضلة ؟ وما الذي تحبه (هنا) ؟

س٣ : ما موقف كلتا الصديقتين من طعام الأخرى ؟

س٤ : كيف عبرت (هند) عن رأيها في طعام صديقتها (هنا)؟ وكيف ردت (هنا) عليها ؟

س٥ : إلى أي شيء انتهى الحوار بين الصديقتين ؟

س٦ : لماذا تعجبت المعلمة لحال الصديقتين ؟

س٧ : ممن عرفت المعلمة سبب الخلاف بين الصديقتين ؟

س٨ : ما الفكرة التي فكرت فيها المعلمة لحل المشكلة بين الصديقتين ؟

س٩ : صف الطاولة التي كانت أمام التلاميذ يوم الحفل .

س١٠ : ما الطعام الذي أحضرته (هنا) إلى الحفل ؟ وما الطعام الذي أحضرته (هند) ؟

س١١ : تذوقت كل من الصديقتين طعام الأخرى في الحفل فما نتيجة ذلك ؟

س١٢ : ما الذي قررت الصديقتان فعله بعد إعجاب كل منهما بطعام الأخرى ؟

س١٣ : ما واجبنا نحو ثقافات البلاد الأخرى ؟

س١٤ : كيف تم حل المشكلة بين الصديقتين ؟

س١٥ : ماذا قالت كل من الصديقتين (هنا) و(هند) للمعلمة في نهاية الحفل ؟

س١٦ : كيف أصبحت العلاقة بين (هنا) و(هند) بعد الحفل ؟

٥ يوضح ولي الأمر للتلميذ معاني المفردات التالية مستعينًا بسياق القصة :

معناها	معناها	معناها	معناها	معناها
تتعاونان	أفضل	أروح	تعطي المثل	تعرب المثل
المائدة/المنضدة	المحبة	المثلك	مندهشة	مستعجة
غير المعتادة	بيّنت/وَضّحت	عبر	مستغربة	مستكره
بالتحديد	تأكله	تداوله	بغضب/بشدة	بحدة
ابتعدت/تركت	المشكلة	الخلاف	عقد/عمل	إقامة
بسطت	يعرف به	يشهر به	أحلى	ألد
مستغربتين	أبصارهما	أنظرهما	تقاليده	عاداته
			نكتفي	نقتصر

الخطوة ثالثة القصص : الضوابط

1 استمع إلى القصة ، وضع علامة (✓) أو علامة (×) :

- وَجِبَهُ (هَنَا) الْمُفَضَّلَةُ هِيَ الْفُولُ وَالْبَيْضُ .
- عَرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ (هِنْدَ) سَبَبَ الْخِلَافِ بَيْنَ الصَّدِيقَتَيْنِ .
- لَمَّا تَذَوَّقَتْ كُلُّ مِنَ الصَّدِيقَتَيْنِ طَعَامَ الْأُخْرَى كَانَ كُلُّ طَعَامٍ أَلَذَّ مِنَ الْأُخْرَى .
- تَشَاجَرَتِ الصَّدِيقَتَانِ مَعًا بِسَبَبِ اسْتِنْكَارِ كُلِّ مِنْهُمَا لِطَعَامِ الْأُخْرَى .
- رَفَضَتْ (هِنْدُ) أَنْ تُجَرِّبَ طَعَامَ (هَنَا) فِي الْحَفْلِ .

2 أجب عن الأسئلة الآتية :

• مَا أَكْثَرُ شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ ؟

وَلِمَاذَا ؟

تَخَيَّلْ أَنَّكَ فَكَّانِ الْمُعَلِّمَةِ :

• كَيْفَ كُنْتَ سَتَعْلَمُ سَبَبَ الْخِلَافِ بَيْنَ الصَّدِيقَتَيْنِ ؟

• اقْتَرَحْ حَلًّا آخَرَ لِهَذِهِ الْمُسْكَلَةِ .

(ب) اكْمَلْ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ :



الاسْمُ :

الْبَلَدُ :

الطَّعَامُ الْمُفَضَّلُ :

الصِّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ :



الاسْمُ :

الْبَلَدُ :

الطَّعَامُ الْمُفَضَّلُ :

الصِّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ :



٣ ثم بإبداء رأيك في هذين الموقفين :



صديقان تهتم كل منهما بنشاط مختلف في المدرسة ، وترفض كل منهما النشاط الذي تمارسه الأخرى ، وتسخر منه .

صديقان أحدهما أبيض والآخر أسود ، وحدث بينهما خلاف بسبب سخريه كل منهما من لون الآخر .

٤ انظر إلى الصورة ، ثم أجب :



يختلف الناس ويتنوعون في

(أسلوب الحياة - العادات - الآراء - إلخ)

ما أمامك أحد صور هذا التنوع .

اذكر التنوع :

كيف تتعامل مع هذا التنوع ؟

٥ سافرت مع والديك لتعيش في مدينة أخرى غير

التي نشأت فيها ، وقابلت تلاميذ جُددًا لهم عادات

مختلفة تخيل كيف ستتعامل مع هذا التنوع ؟

هذا هو هدفنا في هذا المحور : أن نساعدكم على أن تكونوا مواطنين مسؤولين في مجتمعنا

وأن تكونوا مواطنين فاعلين

بأن تكونوا مواطنين مسؤولين في مجتمعنا وأن تكونوا مواطنين فاعلين





لاحدو وتعلم



نشاط ١ حُلِّ اللُّغَزُ مُسْتَحْدِمًا الحُرُوفُ الْمُوجُودَةُ أَمَامَكَ :

(ج) (ع) (ر) (م) (ي) (ق) (ل) (ن)

حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَيَمْلِكُ سَنَامًا فَوْقَ ظَهْرِهِ. الـ

يُضِيءُ السَّمَاءَ لَيْلًا وَبِتَغْيِيرِ شَكْلِهِ نَعْرِفُ أَيَّامَ الشَّهْرِ. الـ

نَرَى مِنْ خِلَالِهَا الْأَشْيَاءَ ، وَنَعْرِفُ الْأَلْوَانَ. الـ

نشاط ٢ صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ ، وَأُخْرَى بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ :

الْكُرْسِيُّ السَّفِينَةُ الْكَوَاكِبُ الصَّارُوخُ
الْمَنْزِلُ الْهَاتِفُ الدَّجَاجُ الشُّبَّاكُ



.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

اللام الشمسية
وتعلم العربية

نشاط ٣ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

نَجَحَ الصَّيَّادُ فِي صَيْدِ سَمَكَةٍ. (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ) - اللام الشمسية :

رَسَمَ لَوْحَةً جَمِيلَةً. (لَامٌ قَمَرِيَّةٌ) تكتب ولا تنطق ، ويكون الحرف التالي لها مشدداً.

أَذَّنَ لِصَلَاةِ الظُّهْرِ. (لَامٌ قَمَرِيَّةٌ) مثل (الشمس - اللبس - الذب)

أَعَدَّتْ أُمِّي عَصِيرَ (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ) - اللام القمرية :

..... أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. (لَامٌ شَمْسِيَّةٌ) تكتب وتنطق وهي ساكنة .

مثل : (العمر - المهندس - الأسد)

١ - يدمج التلميذ أحرف ليكون كلمات .

٢ ، ٣ - يميز التلميذ اللام الشمسية والقمرية نطقاً وكتابة



اقرأ ، ولا حظ ، ثم اكمل :

أسعدت اللعبة الجديدة الطفل .

اللون الأزرق لون البحار والمحيطات على الخريطة .

احفظ لسان ، ولا تتكلم إلا بخير .

الكلمات الملوثة تبدأ بحرفي نوع اللام (قمرية شمسية)

أول حرف منطوق في الكلمات بعد (ال) هو

صوب الخطأ الإفلائي فيما يلي :

(.....) يعجبني عصر اليمون الذي تعده أمي .

(.....) بعض الرجال يحرصون على إطلاق الحية .

(.....) الون الأخضر هو لوني المفضل .

اكتب بخط النسخ :

نتكامل ونتواصل رغم تنوعنا واختلافنا .

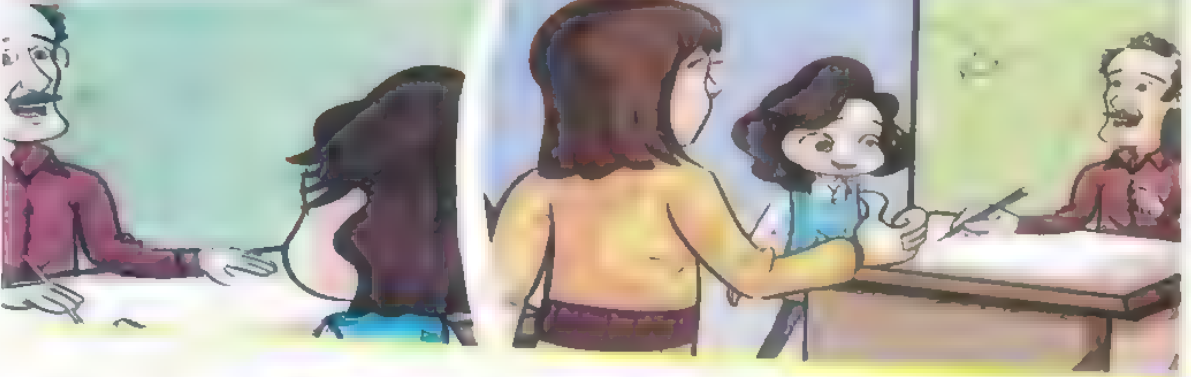
اكتب ما يملأ عليك :



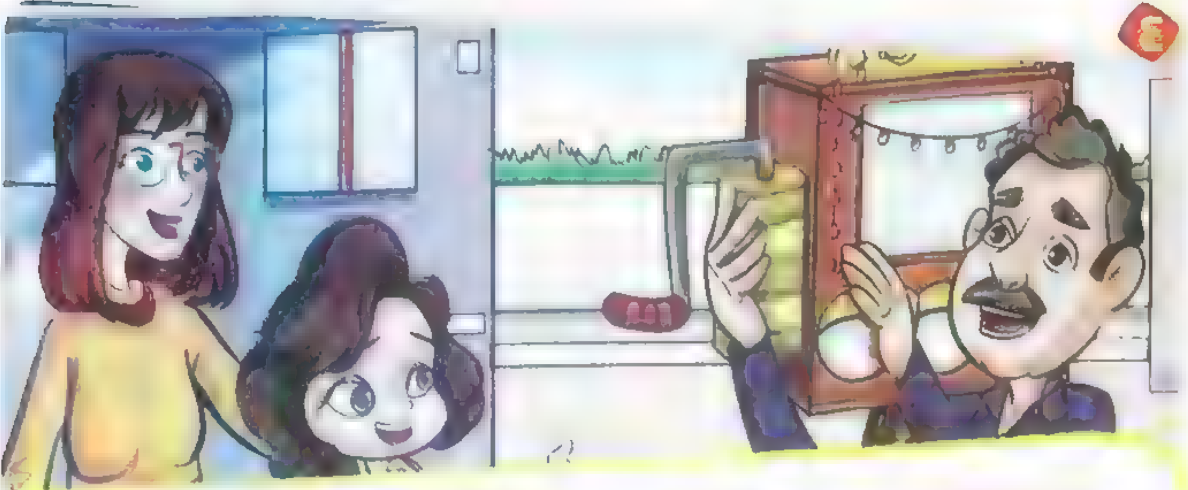
الآن مدرستنا حفلاً كبيراً بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية في الثامن عشر من ديسمبر ، وكان احتفالاً عظيماً ؛ إذ بدأت مراسم الاحتفال بكتابة لافتات وعبارات تتحدث عن روعة لغتنا العربية وجمالها .. ونحن دُخولي ، أوضحت لنا المعلمة أننا سنمرُّ بأربع مراحل حتى نتعرفَ أحوال لغتنا ، وتاريخها على مرِّ الحضارات .



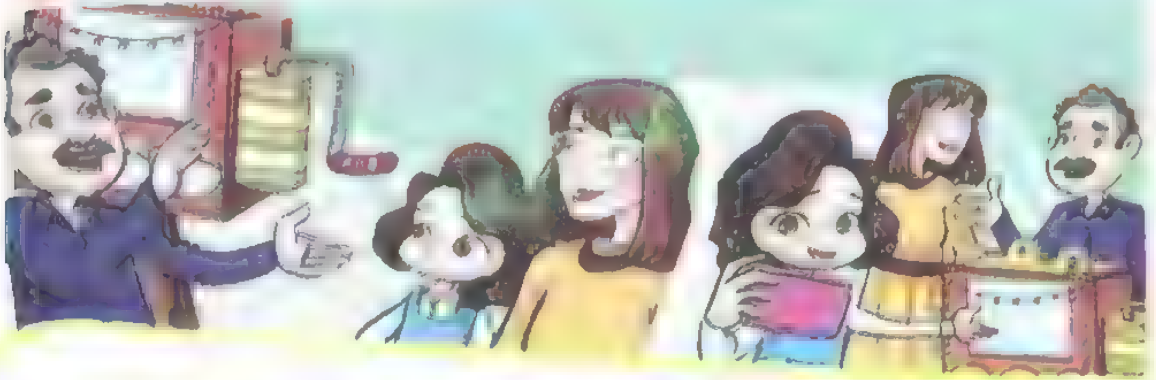
في البداية ، كان هناك خطأ يُكتبُ أسماءنا بمُختلفِ الخطوط العربية ويُشرح لنا تاريخ الكتابة ، وأصل الخطوط ، وأنواعها .. وأهمُّ ما ذكره أنَّ الخطَّ العربيَّ سلك طريقه في رحلة طويلة ؛ حيث نشأ نشأة عادية ، ثمَّ بعد ما تطور بتطور الحضارة إلى أن وصل لحدِّ الإبداع ..



وَحَمَلَتِ الْخُطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ أَسْمَاءَ الْمُدُنِ أَوْ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْأَقْلَامِ
الَّتِي كُتِبَتْ بِهَا ، وَمِنْ أَهْمِّهَا : النَّسْخُ ، وَالرُّقْعَةُ ، وَالْكَوْفِيُّ ، وَالْفَارِسِيُّ ،
وَالْدِّيَوَانِيُّ ، وَالثُّلُثُ ، وَغَيْرُهَا الْكَثِيرُ .. وَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَكْتُبَ اسْمِي
بِالْخَطِّ الْكَوْفِيِّ عَلَى لَوْحَةٍ لِأَعْلَقَهَا عَلَى بَابِ غُرْفَتِي ..



ثُمَّ انْتَقَلْنَا لِلْمَحَطَّةِ الثَّانِيَةِ ، وَفِيهَا مَرَرْنَا بِرَجُلٍ يَحْمِلُ عَلَى كَتِفَيْهِ
صُنْدُوقًا يُطْلَقُ عَلَيْهِ (صُنْدُوقُ الْفُرْجَةِ) ، فَتَعَجَّبْنَا مِنْهُ ، فَحَكَى لَنَا
قِصَّتَهُ قَائِلًا : مُنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ اخْتَفَتْ مِهْنَتِي ، فَقَدْ كُنْتُ أَحْمِلُ
عَلَى ظَهْرِي صُنْدُوقًا خَشَبِيًّا مُسْتَطِيلَ الشَّكْلِ يَحْوِي عَجَائِبَ الصُّورِ ،
وَعَرَائِبَ الْقِصَصِ ..



وَأَسِيرُ بِهِ فِي الشَّارِعِ وَأُرَدِّدُ عِبَارَاتٍ شَعْبِيَّةً طَرِيفَةً .. وَقَامَ هَذَا الرَّجُلُ بِاسْتِخْدَامِ الصُّنْدُوقِ ، وَرَوَى لَنَا قِصَّةً مِنَ التَّرَاثِ مِنْ قِصَصِ (كَلِيلَةِ وَدِمْنَةِ) ، وَقُمْنَا بِالتَّقَاطِ الصُّورِ مَعَهُ .. وَانْتَقَلْنَا بَعْدَهَا إِلَى الْمَسْرَحِ ، وَقَدْ امْتَلَأَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ قَامُوا بِإِلْقَاءِ الْأَشْعَارِ الْفَصِيحَةِ ، وَتَهَلَّلَتْ وُجُوهُ الْجَمِيعِ لِفَصَاحَتِهِمْ ، وَأَدَائِهِمْ الْمُمَيِّزِ .



فِي الْخَتَامِ ، تَحَدَّثَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ عَنِ اللُّغَةِ عَامَّةً ، وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ خَاصَّةً ، وَكَانَ حَقًّا حَدِيثًا شَائِقًا ، وَأَكْثَرَ مَا لَفَتْ انْتِبَاهِي فِي حَدِيثِهِ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ اللُّغَةَ بِشَكْلِ عَامٍّ وَسِيْلَةُ التَّوَاصُلِ الْأُولَى بَيْنَ الْبَشَرِ ، وَمَعَ تَعَدُّدِ الشُّعُوبِ وَالْأَجْنَاسِ وَالْقَبَائِلِ تَعَدَّدَتِ اللُّغَاتُ ، وَأَصْبَحَتْ كُلُّ لُغَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ نَاطِقِيهَا ، وَتُشَكِّلُ جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ تَارِيخِهِمْ وَثَقَافَتِهِمْ ؛ فَاللُّغَةُ هِيَ هُويَّةُ الْإِنْسَانِ ، وَالشَّيْءُ الْمَعْنَوِيُّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى انْتِمَائِهِ وَعِرْقِهِ وَثَقَافَتِهِ .

المحور الثالث: كيف يعمل العالم ؟

نوضح في -مر سميت معاني لمفردات التالية مستعينا بسياق القصة :

الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة
يُطْلَقُ عَلَيْهِ	نَفَذَتْ / عَقَدَتْ	مَرَّةً	فِقرَات	رُوعَةً	جَمَالَ
	يُسَمَّى	أَصَالَه	عَرَاقَةٌ	لَدَى	عِنْدَ
	مَظَاهِرُ التَّقَدُّمِ وَالرَّقْيِ	سَلَامٌ	سَارَ فِي	سُرْعَانَ	مَا أَسْرَعَ!
	يَشْتَمِلُ عَلَى	مُتَوَسِّلٌ	تَغَيَّرَ	الْإِبْدَاعُ	الْإِبْتِكَارُ
	تَحَوَّلْنَا / ذَهَبْنَا	مَرَّةً	عَبَرْنَا	أَصْلٌ	أَسَاسٌ
	قَصَّ عَلَيْنَا	رَوَى لَنَا	حَكَى لَنَا	الْعَدِيدُ	الْكَثِيرُ
	الرَّائِعُ	الْخَتَامُ	النِّهَايَةُ	الشَّابِقَا	مُمْتَعَا
	الْبَلِيغَةُ	نَسْجَلٌ	تُمَثِّلُ	يَتَجَرَّأُ	يَنْفَصِلُ
	مَا تَرَكَهُ الْأَجْدَادُ	النِّهَايَةُ	نِسْبَتِهِ	عِرْقُهُ	أَصْلُهُ
حَقِيقَتُهُ / أَصْلُهُ	لَقَتْ	جَذَبَنِي	تَهَلَّلْتُ	وُجُوهُ	فَرِحُوا
الْإِنْسَانِ	انْتَبَاهِي				

نوضح في -مر سميت المفرد وجمع في نص

الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة
حَفَلَاتٌ	لُغَاتٌ	لَافِتَةٌ	لَافِتَاتٌ		
الْحَضَارَاتُ	أُصُولٌ	مَرَحَلَةٌ	مَرَا حِلٌ		
قِصَصٌ	مُدُنٌ	طَرِيقٌ	طُرُقٌ		
سَنَوَاتٌ	لَوْحَاتٌ	شَخْصٌ	أَشْخَاصٌ		
مِهْنٌ	عَجَائِبُ	عُرْفَةٌ	عُرْفَاتٌ / عُرْفٌ		

اللفظ	المعنى	اللفظ	المعنى	اللفظ	المعنى
مَسْرَحٌ	مسرح	شُعْرَاءُ	شعراء	طَرَائِفُ	طرائف
وَجْهٌ	وجه	مُدْرَاءُ	مدراء	أَشْعَارٌ	أشعار
شُعْبٌ	شعب	أَجْنَسٌ	أجناس	وَسَائِلُ	وسائل
الْإِنْسَانُ	الإنسان	أَجْزَاءُ	أجزاء	قَبَائِلُ	قبائل
عِرْقٌ	عرق	أَشْيَاءُ	أشياء	ثَقَافَاتٌ	ثقافات

يوضح ولي الأمر لمبنيك أهمية ومغزى هذا الفن

اللفظ	المعنى	اللفظ	المعنى	اللفظ	المعنى
عَظِيمًا	عظيماً	حَقِيرًا / صَغِيرًا	حقيراً / صغيراً	قُبْحٌ	قُبْحٌ
جَمَالُهَا	جمالها	قُبْحُهَا	قُبْحُهَا	حَدَاثَةٌ	حادثة
أَصْلٌ	أصل	فَرْعٌ	فرع	مَا أَبْطَأَ!	ما أبطأ!
تَطَوَّرَ	تطور	تَخَلَّفَ	تخلّف	الْقَلِيلُ	القليل
اِخْتَفَتْ	اختفت	ظَهَرَتْ	ظهرت	عَادِيٌّ	عادي
أَسِيرٌ	أسير	أَتَوْقَفُ	أتوقف	فَرَعٌ	فرع
الْعَدِيدُ	العديد	الْقَلِيلُ	القليل	الْمُعْتَادُ	المعتاد
الْخِتَادُ	الختاد	الْبَدْءُ	البدء	خَاصَّةٌ	خاصة
لَفْتُ انْتِبَاحِي	لفت انتباهي	نَقَّرَنِي	نقّرني	الْأَخِيرَةُ	الأخيرة
تَهَلَّلْتُ وَجُودَ	تهللت وجود	عَبَسُوا	عبسوا	تَوَحَّدُ	توحد

تحليل النص في سؤال وجواب

١- راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

٢- ناقش مع شريكك حدث من حياة شخص من جنس الجنس الذي : ناقش مع شريكك حدث من حياة شخص من جنس الجنس الذي :

س١ : ما مناسبة الحفل الذي أقامته المدرسة ؟ ومتى أقامته ؟

ج : بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية ، في الثامن عشر من ديسمبر .

س٢ : بماذا بدأت مراسم الاحتفال ؟

ج : بكتابة لافتات تتحدث عن روعة اللغة العربية وجمالها .

س٣ : ما الذي أوضحته المعلمة للتلاميذ ؟



ج : أوضحت أنهم سيمرون بأربع مراحل حتى يتعرفوا

أصالة لغتهم العربية وتاريخها على مر الحضارات .

س٤ : ماذا كانت المرحلة الأولى في تعرف التلاميذ على لغتهم ؟

ج : كان هناك خطاط يكتب أسماء التلاميذ بمختلف الخطوط العربية ويشرح

لهم تاريخ الكتابة ، وأصل الخطوط وأنواعها .

س٥ : ما أهم ما ذكره الخطاط عن الخط العربي ؟

ج : ذكر أن : - الخط العربي سلك طريقه في رحلة طويلة فقد نشأ نشأة عادية

ثم تطور بسرعة إلى أن وصل لحد الإبداع .

- الخطوط العربية حملت أسماء المدن أو الأشخاص أو الأقلام

التي كتبت بها .

س٦ : اذكر أهم الخطوط العربية .

ج : أهمها : النسخ ، والرقيقة ، والكوفي ، والفارسي ، والديواني ، والثلث ، وغيرها الكثير .

س٧ : ماذا طلبت بطلة القصة من الخطاط ؟

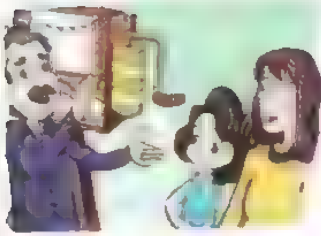
ج : أن يكتب اسمها بالخط الكوفي على لوحة ؛ لتعلقها على باب غرفتها .

س٨ : ماذا كانت المحطة الثانية للتلاميذ ؟

ج : مَرُّوا بِرَجُلٍ يَحْمِلُ عَلَى كَتِفَيْهِ صُنْدُوقًا يُطَلِّقُ عَلَيْهِ (صُنْدُوقَ الْفُرْجَةِ) .

س٩ : كيف عَرَفَ حامل (صندوق الفرجة) التلاميذ بنفسه ؟

ج : حَكَى لَهُمْ قِصَّتَهُ قَائِلًا : مُنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ اخْتَفَتْ مِهْنَتِي فَقَدْ كُنْتُ أَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِي صُنْدُوقًا خَشَبِيًّا مُسْتَطِيلَ الشَّكْلِ يَحْوِي عَجَائِبَ الصُّورِ وَغَرَائِبَ الْقِصَصِ وَأَسِيرُ بِهِ فِي الشَّارِعِ ، وَأَرُدُّدُ عِبَارَاتٍ شَعْبِيَّةً طَرِيفَةً .



س١٠ : ماذا قدم حامل (صندوق الفرجة) للتلاميذ ؟

ج : قَامَ بِاسْتِخْدَامِ الصُّنْدُوقِ ، وَرَوَى لَهُمْ قِصَّةً مِنَ التُّرَاثِ مِنْ قِصَصٍ كَلِيلَةٍ وَدِمْنَةٍ ، وَالتَّقَطَّ التَّلَامِيذُ الصُّورَ مَعَهُ .

س١١ : ما ثالث محطة مر بها التلاميذ ؟

ج : انْتَقَلُوا إِلَى الْمَسْرَحِ وَقَدْ امْتَلَأَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ قَامُوا بِإِلْقَاءِ الْأَشْعَارِ الْفَصِيحَةِ .



س١٢ : ما أثر إلقاء الشعراء للأشعار على التلاميذ ؟

ج : تَهَلَّلَتْ وَجُوهُ الْجَمِيعِ لِفَصَاحَتِهِمْ وَأَدَائِهِمُ الْمُمَيِّزِ .

س١٣ : كيف كان حديث المدير ؟

ج : كَانَ حَدِيثًا شَائِقًا .

س١٤ : ما أكثر ما لفت انتباه بطلة القصة في حديث المدير ؟

ج : أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ اللُّغَةَ بِشَكْلِ عَامٍّ وَسِيلَةُ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْبَشَرِ ، وَمَعَ تَعَدُّدِ الشُّعُوبِ وَالْأَجْنَاسِ وَالْقَبَائِلِ تَعَدَّدَتِ اللُّغَاتُ ، وَأَصْبَحَتْ كُلُّ لُغَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ نَاطِقِيهَا ، وَتُشَكِّلُ جُزْءًا لَا يَتَجَزَأُ مِنْ تَارِيخِهِمْ وَثَقَافَتِهِمْ .

س١٥ : ما الذي تمثله اللغة للإنسان ؟

ج : اللُّغَةُ هِيَ هُويَّةُ الْإِنْسَانِ ، وَالشَّيْءُ الْمَعْنَوِيُّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى انْتِمَائِهِ وَعِرْقِهِ وَثَقَافَتِهِ .

الطرا والخطيف



الطرا الطيرة اللطيفة ، ثم الطلوع طليفا ما يلي :

في البِدَايَةِ ، كَانَ هُنَاكَ خَطَّاطٌ يَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا بِمُخْتَلَفِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ وَيَشْرَحُ لَنَا تَارِيخَ الْكِتَابَةِ ، وَأَصْلَ الْخُطُوطِ ، وَأَنْوَاعَهَا .. وَأَهْمُ مَا ذَكَرَهُ أَنَّ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ سَلَكَ طَرِيقَهُ فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ ؛ حَيْثُ نَشَأَ نَشْأَةً عَادِيَّةً ، ثُمَّ سَرَعَانَ مَا تَطَوَّرَ بِتَطَوُّرِ الْحَضَارَةِ إِلَى أَنْ وَصَلَ لِحَدِّ الْإِبْدَاعِ ..

- فِعْلًا مَاضِيًا : فِعْلًا مُضَارِعًا :
- حَرْفَ جَرٍّ : حَرْفَ عَطْفٍ :
- لَاَمًا قَمَرِيَّةً : مُضَادَّ (النَّهَائَةِ) :
- جَمْعَ (الْخَطِّ) : مُرَادِفَ (الِابْتِكَارِ) :

من الأدلة والبراهين على

- الَّذِي سَلَكَ طَرِيقَ الْعِلْمِ يُبْسِرُ اللَّهُ لَهُ دُخُولَ الْجَنَّةِ .
- تُعْجِبُنِي الْأَشْعَارُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُضْحَى .
- وُضُوءِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَمِعْتُ الْجَرَسَ يَرِنُ .
- الْأَهْرَامَاتُ شَاهِدَةٌ عَلَى الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ .
- مَا فَهِمَ التَّلْمِيذُ شَرْحَ الْمُعَلِّمِ .
- مَا أَسْرَعَ .
- جَمَالُ .
- عَرَاقَةُ .
- عِنْدَ .
- يَسِيرُ فِي .

● بساط (١) : يطلق التلميذ ما نعمه من فوعد
● بساط (٢) : يستخدم التلميذ سياق الجملة . لاستنتاج معاني الكلمات



اختر الأجابة الصحيحة مما بين القوسين

بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ
(مَبَارَاةُ رِيَاضِيَّةٍ - مُسَابَقَةُ أَدَبِيَّةٍ - حَفْلًا كَبِيرًا)

الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي شَهْرِ
طَلَبَتْ بَطْلَةُ الْقِصَّةِ مِنَ الْخَطَّاطِ كِتَابَةً اسْمِهَا بِالْخَطِّ
(الدِّيَوَانِي - الْغُرَبِي - الْكُوفِي)

شَرَحَ الْخَطَّاطُ لِلتَّلَامِيذِ تَارِيخَ
.....

.....

بَدَأَ الْحَفْلُ بِعَزْفِ السَّلَامِ الْوَطَنِيِّ وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .
أَوْضَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّهُمْ سَيَمْرُونُ بِأَرْبَعِ مَرَاحِلَ فِي الْحَفْلِ .
جَمِيعُ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ تَحْمِلُ أَسْمَاءَ الْأَقْلَامِ الَّتِي كُتِبَتْ بِهَا .
سَتَعْلَقُ بَطْلَةُ الْقِصَّةِ اللُّوْحَةَ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا اسْمُهَا فِي فَصْلِهَا .

.....

الخطاط

الخطاط

اَكْتُبْ لَدِفْتَهُ لِرَمْلَانِكَ تَبَسْ أَهْلِيهِ الْغُفَّ الْخَرِيْبُفَ بِاللُّسْبَةِ لَلَا
لَتَعْلَقُ فِي الْحَفْلِ مَدْرَسَتُكَ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

سشاط (٣ ، ٤ ، ٥) : يقرأ التلميذ النص بعهم ويحدد العرص الاساسي منه

سشاط (٦) : يكتب التلميذ كلمات وجملا مراعيًا حجم الحرف والمسافة بين الكلمات والجمل .



الفصل الدراسي الثاني

نقرأ المِقدِّرةَ الثَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

فِي الْخِتَامِ ، تَحَدَّثَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ عَنِ اللُّغَةِ عَامَّةً ، وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ خَاصَّةً ، وَكَانَ حَقًّا حَدِيثًا شَائِقًا ، وَأَكْثَرَ مَا لَفَتْ انْتِبَاهِي فِي حَدِيثِهِ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ اللُّغَةَ بِشَكْلِ عَامٍ وَسِيْلُهُ التَّوَاصُلُ الْأَوَّلَى بَيْنَ الْبَشَرِ ، وَمَعَ تَعَدُّدِ الشُّعُوبِ وَالْأَجْنَاسِ وَالْقَبَائِلِ تَعَدَّدَتِ اللُّغَاتُ ، وَأَصْبَحَتْ كُلُّ لُغَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ نَاطِقِيهَا ، وَتُشَكِّلُ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأ مِنْ تَارِيخِهِمْ وَتَقَاتِيهِمْ ؛ فَاللُّغَةُ هِيَ هُويَّةُ الْإِنْسَانِ ، وَالشَّيْءُ الْمَعْنَوِيُّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى انْتِمَائِهِ وَعِرْقِهِ وَتَقَاتِيهِ .

لَمَّا شَمْسِيَّةً : صَمِيرَ غَائِبٍ :

هَاءَ صَمِيرٍ : تَاءَ مَرْبُوطَةً :

فِعْلًا مَاضِيًا : فِعْلًا مُضَارِعًا :

مُفْرَدَ (أَعْرَاق) : مُضَادَّ (الْمَادِّي) :

تَحَبَّرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

لَحْرَى مَكْتَبَةٌ أَبِي الْعَدِيدِ مِنَ الْكُتُبِ . (نَسِي - نَرِيدُ عَلَى - تَحْتَفِلُ بِ)

مَدَحَنِي الْمَعْلَمُ نَسِي وَجَبِي وَسَعِدْتُ كَثِيرًا . (حَمَر - خَزَنْتُ - فَرَحْتُ)

قَرَأْتُ قِصَّةً شَائِقَةً فِي مَجَلَّتِي الْمُفَضَّلَةِ . (مَمْنَعَةٌ - مَمْنَعَةٌ - طَوِيلَةٌ)

لَعَنَّا جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأ مِنْ تَقَاتِيْنَا وَخَضَارَتِنَا . (بَعْدَ - يَنْسَى - يَنْفَصِلُ)

أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

كَيْفَ عَرَفَ صَاحِبُ (صُنْدُوقِ الْفُرْجَةِ) التَّلَامِيذَ بِمِهْنَتِهِ ؟

مَاذَا تُمَثِّلُ اللُّغَةُ بِالنَّسَبَةِ لِلْإِنْسَانِ ؟

يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

نشاط ٢ : يستخدم التلميذ سياق الجملة ؛ لاستنتاج معاني الكلمات .

١ . يقرأ التلميذ النص ، ويحدد الغرض الأساسي منه .

على البحث بالبحث الذي قد لا يفتقر

- كَلِمَةُ الْمُدِيرِ عَنِ اللُّغَةِ عَامَّةً وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ خَاصَّةً.
- مُشَاهَدَةُ عَرْضِ صَاحِبِ (صُنْدُوقِ الْفُرْجَةِ).
- سَمَاعُ إلقاءِ الشُّعْرَاءِ لِلأَشْعَارِ الْفَصِيحَةِ.
- التَّعَرُّفُ عَلَى تَارِيخِ الْكِتَابَةِ وَأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ.
- الْمَحَطَّةُ الْأُولَى .
- الْمَحَطَّةُ الثَّانِيَّةُ .
- الْمَحَطَّةُ الثَّالِثَةُ .
- الْمَحَطَّةُ الرَّابِعَةُ .

البحث الذي قد لا يفتقر على البحث الذي قد لا يفتقر



- أَكْثَرُ الْمَحَطَّاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ :
- سَبَبُ إِعْجَابِكَ بِهَا :
- كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ فِي الْحَفْلِ (مَحَطَّةُ خَامِسَةٍ)
- وَهِيَ : لِأَشَاهِدَ فِيهَا

٦ أَكْمِلْ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي :

فَتَهَلَّلَ الثَّرَاثُ يَحْوِي يَتَجَزَّأُ شَائِقًا أَسْلَكَ

حَضَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي عَرْضًا مِنْ عُرُوضِ السَّيْرِكِ فِي إِجَازَةِ نِصْفِ الْعَامِ ،
وَقَدْ كَانَ الْعَرْضُ الْعَدِيدَ مِنَ الْفِقَرَاتِ ، حَيْثُ قَدَّمَ اللَّاعِبُونَ
رَقْصَةً مِنَ الشَّعْبِيِّ، ثُمَّ شَاهَدْنَا فِقْرَةَ الْمُهَرِّجِ الَّذِي قَدَّمَ اسْتِعْرَاضًا
مُضْحِكًا وَجْهَهُ الْجَمِيعَ بَعْدَ مُشَاهَدَتِهِ ، ثُمَّ شَاهَدْنَا عُرُوضَ
الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تُعَدُّ جُزْءًا لَا مِنْ عُرُوضِ السَّيْرِكِ ، كَمَا قَدَّمَ
لَاعِبُ الْخِفَّةِ بَعْضَ الْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ ، وَسَارَ فَوْقَ الْحِبَالِ ، وَقَفَزَ مِنْ
الْأَمَاكِنِ الْمُرْتَفِعَةِ بِسُهُولَةٍ ، تَمَنَيْتُ أَنْ طَرِيقَتَهُ فِي
التَّدْرِيبِ لِأَكُونَ مِثْلَهُ ، لَقَدْ كَانَ عَرْضًا اسْتَمْتَعْتُ بِهِ كَثِيرًا .



الاجابة والافعال

الفعل

هو كلمة تدل على حدوث

عمل محدد في زمن محدد .

- ينقسم الفعل إلى :

(فعل ماضي - فعل مضارع - فعل أمر)

- **الفعل المضارع** : هو فعل يحدث الآن

مثل : (يشرب - ترسم - تأكل) .

- **الفعل الماضي** : هو فعل حدث وانتهى

مثل : (لعبت - تكلمت - فُفز) .

هو طلب فعل معين

(فف - فف - فف) .

افعل ، لم الافعال الخواص

أَجْرِي نَلْعَبُ يُعْنِي تَنْظُرُ

قَرَأَ شَرِبَ نَامَ سَمِعَ

اَكْتُبَ كُلُّ ارْسَمَ نَمَ

هَذِهِ الْكَلِمَاتُ كُلُّهَا : (الفعل المضارع - الماضي) .

الاجابة والافعال

افعل الخواص الذي

يَلْعَبُ

قَرَأَ

اَسْمَعُ

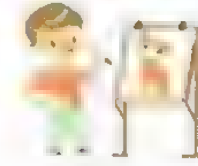
يُسَافِرُ

حَمَلَ

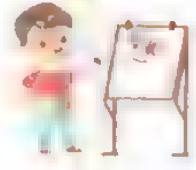
اَجْلِسْ

افعل الخواص الذي

نشاط ٦ : ضع الفعل المناسب تحت كل صورة (الماضى - المضارع - الأمر)







صل بالفعل المناسب

حَدَّثَ وَانْتَهَى.

طَلَبَ.

يَحْدُثُ الْآنَ.

• الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

• الْفِعْلُ الْمَاضِي

• فِعْلُ الْأَمْرِ

نشاط ٧ : عرِّ عن الصورة ثلاث جمل بها معنى (الماضى - المضارع - الأمر)



نشاط ٨ : صنف الأفعال التالية الى (الماضى - المضارع - الأمر)

وَتَبَّ يَشْتَرِي سَافِرٌ يَلْعَبُ يَنْبِي اشْرَبْ لَعِبَ

الماضي	المضارع	الأمر
.....
.....
.....

نشاط ٩ : يميز التلميذ أنواع الفعل (الماضى - المضارع - الأمر)
نشاط ١٠ : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة.



ثقافات الشعوب

معلومات

يَتَكَوَّنُ الْعَالَمُ مِنْ شُعُوبٍ عَدِيدَةٍ ، وَلِكُلِّ شَعْبٍ عَادَاتٌ
وَعَلَائِدٌ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَلْبَسِ وَمَدَارِسُهُ الْيُونِيَّةَاتِ ..
كَمَا يَسْتَعْرِضُ كُلُّ شَعْبٍ عَنْ غَيْرِهِ بِاللُّغَةِ الَّتِي يَتَوَاصَلُ بِهَا ، وَالْفُنُونِ
الَّتِي يُمَارِسُهَا ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى (ثَقَافَةُ شَعْبٍ).
لَمْ يَكُنْ حَتَّى الْيَوْمَ الشُّعُوبُ فِيَمَا بَيْنَهَا مَالِغًا مِنْ تَعَرُّفِ ثَقَافَاتِ
الْآخَرِينَ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْمَعْرِفَةَ تَذَلُّ عَسَتْ كَثِيرَةً فِي طَرِيقَةِ
التَّوَاصُلِ بَيْنَ هَذِهِ الشُّعُوبِ.

عِنْدَمَا نَتَعَرَّفُ عَادَاتِ أَحَدِ الشُّعُوبِ وَتَقَالِيدَهُ نَسْتَطِيعُ أَنْ
نَتَعَامَلَ مَعَهُ .. وَتَعَلُّمُ لُغَةٍ شَعْبٍ يَجْعَلُنَا نَتَوَاصَلُ مَعَهُ لِفَهْمِ
فِكْرِهِ ، وَكَذَلِكَ الْفُنُونُ فَهِيَ تُظْهِرُ ثَقَافَةَ الشُّعُوبِ وَقِيَمَهَا .
إِنَّ رَاطِلَاءَ عَلَى ثَقَافَاتِ الْآخَرِينَ بِكَسْنَا خَبْرَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَيُحَقِّقُ
تَوَاصُلًا نَاجِحًا مَعَهُمْ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ السَّلَامِ وَالتَّقَدُّمِ وَالرَّقْيِ.



• يوضح وفي الأمر يستند معنى الحروف لغة مستخدم في اللغة

العلم	العلم	العلم	العلم	العلم	العلم
عَبِيدَةٌ	كثيرة	ممارسة	مزاولة	يتميز	يُعرف بـ
مَانِعًا	حاجزًا	خلاف	تميز	لذلك	تسهل
عَقَبَات	صعوبات	طريقة	وسيلة	نستطيع	نقدر
شُعُوبٌ	جَمَاعَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ			فكرة	آرائه
عَادَاتٌ	مَا يَتَكَرَّرُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ			لاطاع	المعرفة
تَقَالِيدُ	عَادَاتٌ مَوْرُوثَةٌ مِنَ الْأَجْدَادِ			يكتسبنا	يزيدنا
الهُدُيَاتُ	مَا يَهْتَمُّ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيُحِبُّهُ			مستوحاة	مختلفة
ثَقَافَةٌ	مَظَاهِرُ التَّقَدُّمِ وَالرَّقْيِ			الرفي	التقدم
قِيَمٌ	مَا يُقَدَّرُهُ شَعْبٌ ، وَيَهْتَمُّ بِهِ			المعبر	الثياب

• يوضح وفي الأمر يستند معنى الحروف لغة مستخدم في اللغة

العلم	العلم	العلم	العلم	العلم	العلم
الْعَالَمُ	العوالم	عادة	عادات	تقليد	تقاليد
لُغَةٌ	لغات	فن	فنون	هوية	هوايات
فِكْرَةٌ	فكر	معرفة	معارف	عقل	عقبات
طَرِيقَةٌ	طرائق	قيمة	قيم	خبر	خبرات

• يوضح وفي الأمر يستند معنى الحروف لغة مستخدم في اللغة

العلم	العلم	العلم	العلم	العلم	العلم
يَتَمَيَّزُ	يَتَشَابَهُ / يَتَوَافَقُ	غريدة	قليلة	تأليل	تصعب
اِخْتِلَافٌ	اتِّفَاقٌ / تَشَابُهُ	الرفي	التخلف	العشيق	التسهيلات
تُظْهِرُ	تُخْفِي / تَسْتُرُ	نستطيع	نعجز	يكسب	يفقدنا

الْحَرْبُ
التَّخَلُّفُ

السَّلَامُ

الْجَهْلُ
فَاشِلًا

مُتَشَابِهَةٌ
سَامِحًا

تَحْلِيلُ النَّصِّ فِي سُؤَالٍ وَجَوَابٍ

١س : مِنْ شُعُوبٍ عَدِيدَةٍ .

٢س : لِكُلِّ شَعْبٍ : عَادَاتُهُ وَتَقَالِيدُهُ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَلْبَسِ وَمُمَارَسَةِ الْهَوَايَا .
اللُّغَةُ الَّتِي يَتَوَاصَلُ بِهَا .
الْفُنُونُ الَّتِي يُمَارِسُهَا .

ج : يُطْلَقُ عَلَيْهِ (ثَقَافَةُ شَعْبٍ) .

٤س : لِأَنَّ هَذِهِ الْمَعْرِفَةَ تُدَلِّلُ عَقَبَاتٍ كَثِيرَةً فِي طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ هَذِهِ الشُّعُوبِ .

ج : يَجْعَلُنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَعَاطَلَ مَعَهُ .

٦س : تَعَلَّمُ لُغَةَ شَعْبٍ يَجْعَلُنَا نَتَوَاصَلُ مَعَهُ لِفَهْمِ فِكْرِهِ .

٧س : الْفُنُونُ تُظْهِرُ ثَقَافَةَ الشُّعُوبِ وَقِيَمَهَا .

٨س : يُكْسِبُنَا خِبْرَاتٍ مُتَنَوِّعَةً ، وَيُحَقِّقُ تَوَاصُلًا نَاجِحًا مَعَهُمْ .

٩س : تَحْقِيقُ السَّلَامِ وَالتَّقَدُّمِ وَالرُّقْيِ .

اقرأ واكتشف



اقرأ الفقرة التالية . ثم اسدخرج مللها ما يلي

يَتَكَوَّنُ الْعَالَمُ مِنْ شُعُوبٍ عَدِيدَةٍ ، وَلِكُلِّ شَعْبٍ عَادَاتُهُ وَتَقَالِيدُهُ فِي الْمَأْكَلِ
وَالْمَشْرَبِ وَالْمَلْبَسِ وَمُمَارَسَةِ الْهَوَايَاتِ .. كَمَا يَتَمَيَّزُ كُلُّ شَعْبٍ عَنْ غَيْرِهِ بِاللُّغَةِ
الَّتِي يَتَوَاصَلُ بِهَا وَالْفُنُونِ الَّتِي يُمَارِسُهَا ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى (ثَقَافَةً شَعْبٍ) . لَمْ
يَكُنْ اخْتِلَافُ الشُّعُوبِ فِيمَا بَيْنَهَا مَانِعًا مِنْ تَعَرُّفِ ثَقَافَاتِ الْآخَرِينَ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ
الْمَعْرِفَةَ تُذَلِّلُ عَقَبَاتٍ كَثِيرَةً فِي طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ هَذِهِ الشُّعُوبِ .

- اسم إشارة : حرف جر :
مُضَادَّ (تَسْهِيلَاتٍ) : لَامُ التَّعْلِيلِ :
ظرفًا : فعلاً مضارعًا :
جَمْعَ (عَادَةٍ) : لَامًا شَمْسِيَّةً :

اختر المفعلى المناسب لكلفه المملوءة مما يلي

يُسَهِّلُ يَتَّصِلُ الْأَكْلُ الصُّعُوبَاتِ حَاجِزٍ

- استطاع اللاعب اجتياز صعب في سباق الجري .
الأب المشكلات التي تواجهه أبنائه .
الناجح يجتاز التي تقابله في حياته .
الناس ببعضهم عن طريق الهوائف .
يجب على الإنسان أن يقتصد في ولا يكون مُسْرِفًا .

نشاط ١ يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد

نشاط ٢ يستخدم التلميذ سياق الجملة ؛ لاستنتاج معاني الكلمات



ضَعْ غَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ :

- () لِشُعُوبِ الْعَالَمِ ثَقَافَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ .
- () الْإِخْتِلَافُ لَيْسَ مَانِعًا مِنْ تَعَرُّفِ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى .
- () تَوْجَدُ فِي الْعَالَمِ سَبْعُ قَارَاتٍ .
- () الْإِطْلَافُ عَلَى ثَقَافَاتِ الْآخَرِينَ مُهِمٌّ لِتَحْقِيقِ السَّلَامِ وَالتَّقَدُّمِ .
- () الشَّمْسُ تُشْرِقُ عَلَى كُرْتِنَا الْأَرْضِيَّةِ كُلِّ صَبَاحٍ .

أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

مَا فَائِدَةُ التَّعَرُّفِ عَلَى ثَقَافَاتِ الْآخَرِينَ ؟

بِمَ يُسَمَّى مَا يُمَيِّزُ كُلَّ شَعْبٍ عَنِ الْآخَرِ ؟

اكْمَلْ :

يُمْكِنُ أَنْ نَضَعَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ ، وَهُوَ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ هِيَ

يَخْتَلِفُ كُلُّ شَعْبٍ عَنِ الْآخَرِ فِي :

يَتَكَوَّنُ مِنْ شُعُوبٍ عَدِيدَةٍ ، وَلِكُلِّ عَادَاتُهُ وَتَقَالِيدُهُ.

الشُّعُوبُ الَّتِي لَدَيْهَا مَعْرِفَةٌ بِثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى يَسْهُلُ أَنْ مَعَهَا.

٥٤ : يقرأ التلميذ النص بفهم ، ويحدد الغرض الأساسي منه .

٦ ضَعْ (=) لِلتَّرَادُفِ ، وَ (x) لِلتَّضَادِّ :

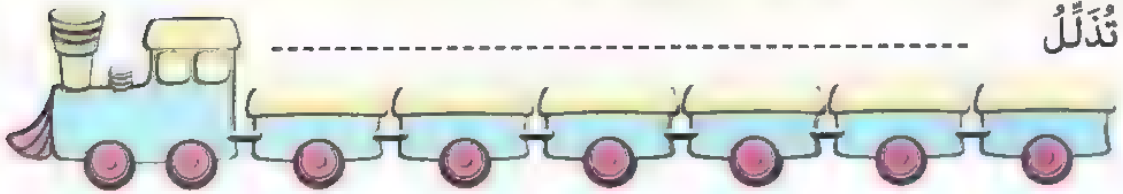
عَدِيدَةٌ	<input type="checkbox"/>	كَثِيرَةٌ	اِخْتِلَافٌ	<input type="checkbox"/>	اتِّفَاقٌ
تَعْرِفُ	<input type="checkbox"/>	جَهْلٌ	الْعَقَبَاتُ	<input type="checkbox"/>	الصُّعُوبَاتُ
تُذَلِّلُ	<input type="checkbox"/>	تُسَهِّلُ	يَتَمَيِّزُ	<input type="checkbox"/>	يَتَشَابَهُ

٧ ضع كل جملة مما يلي في أحد الفراغ المناسب:

تَقَالِيدُ

اللُّغَةُ

تُذَلِّلُ



٨ اكتب بـ (=) للتَّرادُفِ ، و بـ (x) للتَّضَادِّ :

١ من - . - يَتَكَوَّنُ - شُعُوبٍ - الْعَالَمُ - عَدِيدَةٌ

٢ يُكَسِبُنَا - الإِطْلَاعُ - ثَقَافَاتٍ - عَلَى - . - الْآخَرِينَ - خِبرَاتٍ - مُتَنَوِّعَةً

٣ تُمَيِّزُهُ - شَعْبٍ - كُلُّ - غَيْرِهِ - . - عَنْ - بِلْغَةٍ - يَتَوَاصَلُ

٦ نشاط : ٧ . اختر التسمية التي لا تنتمي إلى مجموعة الكلمات التي تبدأ بحرف الهمزة

٨ نشاط : ٨ . اكتب التسمية التي لا تنتمي إلى مجموعة الكلمات التي تبدأ بحرف الهمزة



أَكْمِلْ :

- تُظْهِرُ ثَقَافَةَ الشُّعُوبِ وَقِيَمَهَا .
- عِنْدَمَا نَتَعَرَّفُ ، وَ أَحَدَ الشُّعُوبِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَعَامَلَ مَعَهُ .
- التَّوَاصُلُ النَّاجِحُ بَيْنَ الشُّعُوبِ يُحَقِّقُ ، وَ وَ
- الدَّرْسُ دَعْوَةٌ لـ مَعَ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى وَثَقَافَتِهَا .

أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

- مَا فَائِدَةُ تَعَلُّمِ لُغَةِ شَعْبٍ آخَرَ ؟

لِمَاذَا نَطْلُعُ عَلَى ثَقَافَاتِ الْآخَرِينَ ؟

ضع المُفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا :

الإِطْلَاعُ

.....

مُتَنَوِّعَةٌ

.....

عَادَاتٌ

.....



ضع (-) للترادف ، و (×) لل تضاد :

- | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| تُظْهِرُ | <input type="checkbox"/> | تُخْفِي | <input type="checkbox"/> | نَتَوَاصَلُ | <input type="checkbox"/> | نَتَقَاطَعُ | <input type="checkbox"/> |
| الإِطْلَاعُ | <input type="checkbox"/> | التَّعَرُّفُ | <input type="checkbox"/> | التَّقَدُّمُ | <input type="checkbox"/> | الرُّقْيُ | <input type="checkbox"/> |
| السَّلَامُ | <input type="checkbox"/> | الْحَرْبُ | <input type="checkbox"/> | نَاجِحٌ | <input type="checkbox"/> | فَاشِلٌ | <input type="checkbox"/> |

نشاط (٤ ، ٥) : يقرأ التلميذ النص بفهم ، ويحدد الغرض الأساسي منه .

نشاط (٦ ، ٧) : يختار التلميذ كلمات وجملاً لإيصال المعنى والأسلوب المراد .





الاجابة



اقرأ ، وصل بالصورة المناسبة

انظر أيها الأرنب ، أنا الفائزة . جالس الأرنب تحت شجرة ليسترخ .



سبقت السلحفاة الأرنب . يتفق الأرنب مع السلحفاة على السباق .

(اسم - فعل - حرف)

الجملة السابقة كلها تبدأ بـ

الجملة التي تبدأ بفعل تسمى

فعلًا مضارعًا : فعلًا ماضيًا : فعل أمر :

لنحنا ونعلم



الجملة الفعلية

هذا هو الفعل الفاعل

جملة فعلية

هي التي تبدأ بفعل.

(أحمذ بالكرة .)

(أبي إلى القاهرة .)

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ . تجري القطّة .

يشرحُ المعلمُ . الطَّعامُ لذيذٌ .

يزأُرُ الأسدُ . يبكي الطفلُ .

الاسم يشرح المعلم

الشَّرْطِيُّ المُرُورَ .

(عَلِيٌّ) فِي البَحْرِ .

الطُّفْلُ ثِيَابَهُ .

التَّلْمِيذُ المَعْلَمَ .



نشاط ٤ : حَوِّلِ الْجُمْلَ الْإِسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ :

الْفَنَّانُ يَرْسُمُ اللَّوْحَةَ .

الطَّائِرَةُ تَحْلُقُ فِي السَّمَاءِ .

الْعَجُوزُ يَعْبُرُ الطَّرِيقَ .

الْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ .

الْأَبُ يَلْعَبُ أَبْنَاءَهُ .

نشاط ٥ : عَبِّرْ بِثَلَاثِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ عَنِ الصُّورَةِ :



نشاط ٦ : اكْتُبْ مَا يُفَلِّي عَلَيْكَ :

نشاط (٤ ، ٥) : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .

نشاط (٦) : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .



الخصل الدراسي الثاني

بموضوع كناية قسمة



اقرأ ، ثم كمل كما في المثال

فَرِحَ الْأَطْفَالُ بِاللُّعْبَةِ ، وَتَهَلَّلَتْ وُجُوهُهُمْ ، وَشَكَرُوا وَالِدَهُمْ .

الشمس : الفرح . وصف السعور : تَهَلَّلَتْ وُجُوهُهُمْ ، وَشَكَرُوا وَالِدَهُمْ .

تَضَايَقَتِ الْأُمُّ مِنْ تَصَرُّفِ ابْنِهَا السَّيِّئِ ، وَصَاحَتْ تَلُومُهُ وَتُعَاتِبُهُ .

الشمس : وصف السعور :

خَافَ الطِّفْلُ مِنَ الْأَسَدِ ، وَشَحَبَ وَجْهُهُ ، وَجَرَى نَحْوَ وَالِدِهِ .

الشمس : وصف السعور :

عندما نصف السعور وصف دقيقا نجعل لغارئ متفاعلا مع الحدث بمشاعره .



رتب الفحة حسب الصور بالكلية الآتية :

١-

٢- في الساحة

٣-

٤-



يكتسب التلميذ الكلمات ويستخدمها ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص .

يرتب التلميذ أحداث القصة مستخدماً أدوات الربط والترانم ،

ثم يوضح ولي الأمر له العناصر الأساسية لكل قصة :

- | | | | |
|---------------------------|----------------|--------------------------------|--------------------------------|
| عناصر القصة : ١- الزمان . | ٢- المكان . | ٣- الشخصيات . | ٤- البداية (تصاعد الأحداث) . |
| ٥- المشكلة (العقدة) . | ٦- جمل الربط . | ٧- النهاية (تراجع الأحداث) . | |





٣ اقرأ القصة ، ثم أكمل :

يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الْمَاضِي أَلْقَى زَمِيلِي (أَحْمَدُ) كَلِمَةً فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنِ اللُّغَاتِ وَأَهَمِّيَّتِهَا فِي التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْبَشَرِ ، اسْتَفَذْتُ كَثِيرًا مِنْ كَلِمَتِهِ ، وَسَأَلْتُهُ بَعْدَهَا عَنْ مَصْدَرِ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ . فَرِحَ أَحْمَدُ بِسُؤَالِي وَأَجَابَنِي مُبْتَسِمًا ، مَصْدَرُهَا شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةُ .

بَعْدَ انْتِهَاءِ الطَّابُورِ الْمَدْرَسِيِّ دَخَلْتُ الْفَصْلَ مُتَشَوِّقًا لِسُؤَالِ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ فَسَأَلْتُهُ بِلَهْفَةٍ عَنْ لُغَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَقَالَ لِكُلِّ شَعْبٍ لُغَتُهُ ، وَمِنْ هَذِهِ اللُّغَاتِ (الْإِنْجِلِيزِيَّةُ وَالْفَرَنْسِيَّةُ) ثُمَّ فَاجَأَنِي بِأَنْ سَأَلَنِي : هَلْ تَعْرِفُ أَنْتَ أَيْضًا غَيْرَ هَذِهِ اللُّغَاتِ ؟ وَعَدْتُ الْمُعَلِّمَ أَنْ أَبْحَثَ ؛ لِأَجِيبَ عَنْ سُؤَالِهِ ، وَعِنْدَ عَوْدَتِي إِلَى الْمَنْزِلِ فَتَحْتُ جِهَازَ الْحَاسِبِ الْخَاصَّ بِي وَبَحَثْتُ عَلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ ، وَبَعْدَ دَقَائِقَ فَرِحْتُ بِمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَأَسْمَاءٍ لِلُّغَاتِ لَمْ أَسْمَعْ عَنْهَا مِنْ قَبْلُ ، وَشُعُوبٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ اللُّغَاتِ . فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَخْبَرْتُ مُعَلِّمِي بِنَتِيجَةِ الْبَحْثِ فَشَكَرَنِي عَلَى اجْتِهَادِي ، وَحَيَّانِي أَمَامَ زُمَلَائِي.

الزَّمانُ

المكانُ

العُقْدَةُ

(المُشْكِلَةُ)

تَرَاوُجُ الْأَحْدَاثِ

تَصَاعُدُ الْأَحْدَاثِ

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

يحلل التلميذ تركيب النص .

مساعدة



كتابة القصة

المخطط

اكتب قصة حدثت لك في الماضي (حقيقية أو خيالية) مُستعيناً
بِالفعل الماضي ، وأدوات الربط والتّرتيب ، ووصف الشُّعور .

الزّمان

المكان

العقدة
(المشكلة)

تراجع الأحداث

تصاعد الأحداث

شخصيات القصة

الإملاء الصحيح

علامات التّركيم

المشاعر ووصفها

الفعل الماضي

المفردات المناسبة

عناصر القصة

أدوات الربط والتّرتيب



نشاط يكتب التلميذ جملاً كاملاً مستخدماً علامات لترقيم



لغتنا ونحاور



نشاط ١ : اِستخدِم الكَلَفَاتِ التَّالِيَةَ ؛ لِتُكْمِلَ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ لِتَصِفَ كُلَّ صُورَةٍ:

الْفَصِيحَةِ تَهَلَّلَ بِدَائِيَّةٍ



..... وَجْهَ الْوَلَدِ بِسَبَبِ هَدِيَّةٍ وَالِدِهِ .



..... فِي بَعْضِ الْغَابَاتِ يَعِيشُ بَعْضُ النَّاسِ حَيَاةً



..... أَحِبُّ سَمَاعَ الْأَشْعَارِ

نشاط ٢ : صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِنَوْعِ الْمِغْلِ الْمَوْجُودِ فِيهَا :

- اخْرِضْ عَلَى تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الصَّحْيِ .
- تَقْرَأُ (هِنْدُ) قِصَّةً مُسَلِّيَةً .
- زَارَ (مُحَمَّدٌ) جَدَّهُ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي .
- فِعْلٌ مَاضٍ .
- فِعْلٌ أَمْرٍ .
- فِعْلٌ مُضَارِعٌ .

نشاط ٣ : حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْاِسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ كَمَا فِي الْمَنَالِ:

- الصَّيَّادُ يَصْطَادُ السَّمَكَ مِنَ الْبُحَيْرَةِ .
- الطَّبِيبُ يَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى .
- الْفَلَّاحُ يَبْذُرُ الْبُذُورَ فِي الْحَقْلِ .
- الْمَرِيضُ يَصْرُخُ مِنَ الْأَلَمِ .
- يَصْطَادُ الصَّيَّادُ السَّمَكَ مِنَ الْبُحَيْرَةِ .
-
-
-

نشاط ٤ : اِستخدِمِ الْمَقَامَاتِ الْآتِيَةَ لِتَصِفَ كُلَّ صُورَةٍ فِي الْمَنَالِ:

نشاط ٥ : اِستخدِمِ التَّلْمِيزَ قَوَاعِدَ الْلُغَةِ فِي الْكِتَابَةِ .



افقرأ ، ثم أكمل :

انتقل (سمير) إلى أمريكا مع أسرته ؛ لأن والده يعمل مهندساً في شركة كبيرة هناك ، حزن (سمير) كثيراً ؛ لأنه اضطرّ لترك بلده ومدرسته وأصدقائه ، التحق (سمير) بمدرسة جديدة هناك ، وفي البداية وجد صعوبة في التأقلم مع زملائه الجدد بسبب اختلاف اللغة ، لكن سرعان ما تعلم (سمير) اللغة ، وتمكن من التواصل مع أصدقائه هناك ، وتعرف على ثقافتهم وعاداتهم المختلفة . بعد عدة أعوام عاد (سمير) في إجازة إلى مصر ، والتقى بأصدقائه القدامى وأقاربه ولكنه وجد صعوبة في التحدث باللغة العربية ولم يجد قادراً على التواصل بها مما تسبب في حزنه كثيراً ، فاللغة العربية هي لغته الأصلية التي تمثل ثقافته وهويته وقيمته . قال (سمير) لوالده : اسمح لي يا أبي، لن أرجع إلى أمريكا لفترة من الوقت لأسترجع ما تعلمته في اللغة العربية وأنميها، فهل نوافق على ذلك؟

سافر (سمير) إلى ؛ لأن

سبب اختلاف اللغة لـ (سمير) في البداية

استخرج من الفقرة :

• فعلاً ماضياً : • فعلاً مضارعاً :

• سؤالاً : • أداة الاستفهام :

• أسلوب نفي : • أداة النفي :

• جملة فعلية : • مضاد (ترفض) :

ضع عنواناً للفقرة

ماذا تفعل إذا كنت مكان (سمير) ؟ (اقترح حلاً آخر)

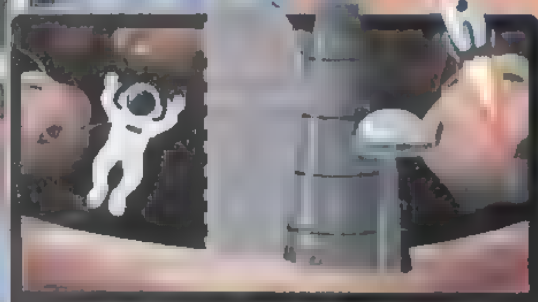
اكتب قصة سرديّة صغيرة من ثلاثة مشاهد.

يقرا التلميذ النصوص ويعلم الغرض الأساسي من كل نص .
يستخدم استميد قواعد اللغة في كتابه .



المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

من الحاضر إلى المستقبل



قِصَّةُ الْإِسْتِمَاعِ : اخْتِرَاعٌ عَجِيبٌ

اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الْتَالِيَةِ :

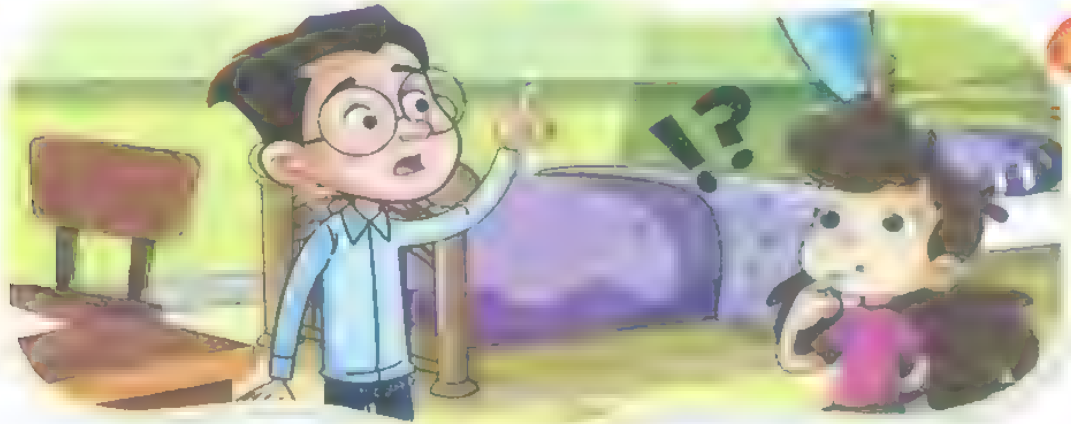


أَعْلَنْتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ إِقَامَةِ مَعْرِضٍ لِلْعُلُومِ ، وَعَلَى كُلِّ تَلْمِيزٍ بِالصَّفِّ الثَّالِثِ أَنْ يقدِّمَ نَمُودَجًا لِاخْتِرَاعٍ مُبَكَّرٍ وَبِأَمَلٍ أَنْ يَسْتَلْهِمَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.. بَحَسَّ مَا جِدَّ لِلْفِكْرَةِ كَثِيرًا؛ فَهُوَ يُحِبُّ الْاِخْتِرَاعَاتِ، وَيَحْلُمُ بِأَنْ يَصِيرَ مُخْتَرِعًا يَوْمًا مَا.



أَحْذَ مَا جِدَّ يُفَكِّرُ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ: هَلْ أَهْجِزُ نَمُودَجًا لِلْإِنْسَانِ الَّتِي يُؤَدِّي كُلُّ مَهَامِّ الْإِنْسَانِ؟ أَمْ لآلِيَةٌ تَنْظِفُ الْبَيْتَ وَتُسَاعِدُ الْأُمَّ وَتُخَفِّفُ الْعَبْءَ عَلَيْهَا، أَمْ مَاذَا عَسَايَ أَنْ أَصْنَعُ؟

جَلَسَ يُفَكِّرُ، وَكَانَ مُسْتَعِدًّا لِلْإِجَابَةِ، وَفَجْأَةً دَخَلَتْ عَلَيْهِ أُخْتُهُ فَقَطَّعَتْ تَفَكِيرَهُ قَائِلَةً: يَا مَا جِدَّ، لَقَدْ رَأَيْتُ فِي مَنَامِي أَنَّي صَارْتُ شَابَةً، وَأَعْمَلُ مُعَلِّمَةً، وَأَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتٍ مُبْتَكَّرَةً غَيْرَ الْقَلَمِ وَالسَّبُورَةِ، ثُمَّ اسْتَيْقَظْتُ وَتَمَسَّتُ أَنْ يَنْحَلِّقَ حُلْمِي، وَأَنْ أَرَى شَكْلِي وَشَكْلَ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِي بَعْدَ عِشْرِينَ عَامًا، وَضَحِكَ مَعًا عَلَى هَذَا الْحُلْمِ الْغَرِيبِ..



إِلَّا أَنَّهُ فَجَاءَهُ: **جَدُّهُ** : آلهُ الزَّمَنِ!
أُخْتُهُ حَبِيبَةُ، وَسَأَلَتْهُ: مَاذَا تَعْنِي آلهُ الزَّمَنِ؟ أَنَا لَا أَفْهَمُ شَيْئًا.

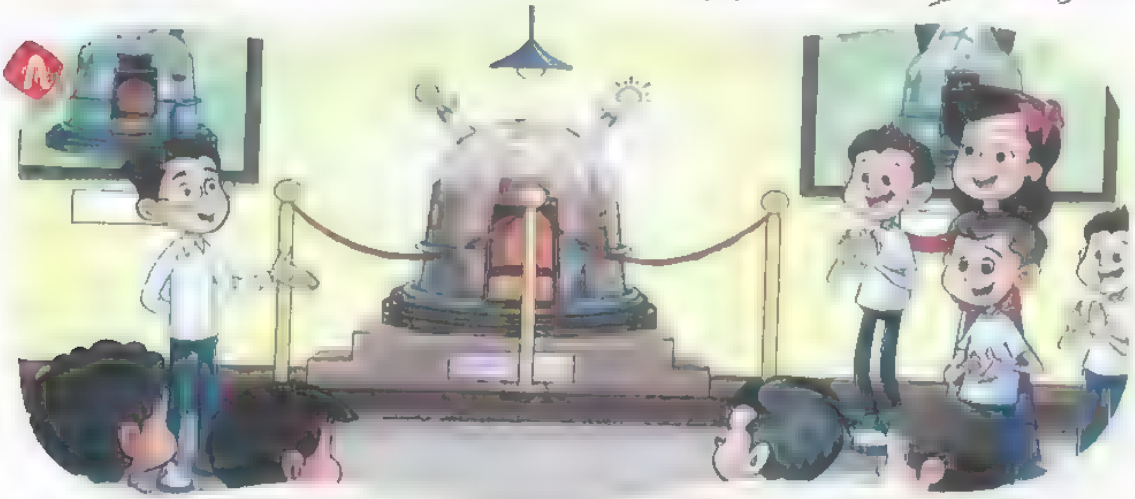


أَجَابَهَا مَاجِدٌ: سَأَتَقَدِّمُ بِنَمُودَجِ اخْتِرَاعِ آلهِ الزَّمَنِ فِي الْمَعْرِضِ؛ فَهِيَ آلهُ يُسَجَّلُ فِيهَا
الْإِنْسَانُ الْعَامَ الَّذِي يُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَيْهِ، ثُمَّ يَدْخُلُ بِهَا، **وَيَنْطَلِقُ** مُبَاشَرَةً لِلْعَامِ الَّذِي **حَدَدَهُ**.
حَبِيبَةُ، وَقَالَتْ: مَا أَجْمَلُهُ يَا مَاجِدُ! هَذَا اخْتِرَاعٌ عَظِيمٌ، كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ
يَخْتَرِعَهَا أَحَدٌ **مِنْ** اسْتِخْدَامِهَا؛ حَيْثُ أُرِيدُ **الْعَوْدَةَ** إِلَى الْمَاضِي لِأَرَى
أَجْدَادِي، وَأَحْلُمُ بِرُؤْيَا الْمُسْتَقْبَلِ أَيْضًا.

سَأَخْتَرِعُهَا عِنْدَمَا أَكْبُرُ، لَكِنِّي الْآنَ سَأَقُومُ بِعَمَلِ نَمُودَجٍ تَوْضِيحِيٍّ لَهَا،
هَلْ تُرِيدِينَ مُسَاعَدَتِي؟ رَدَّتْ حَبِيبَةُ: بِالطَّبَعِ يَا مَاجِدُ، سَأُسَاعِدُكَ فِي عَمَلِ هَذَا
النَّمُودَجِ، وَسَأَكُونُ بِجَانِبِكَ لِنُحَقِّقَ هَدَفَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. احْتَضَنَ مَاجِدُ أُخْتَهُ شَاكِرًا
لَهَا، وَبَدَأَ مَعًا فِي الْعَمَلِ.



قَامَا بِتَصْمِيمِ النَّمُودَجِ ؛ بَدَأَا بِرَسْمِهَا عَلَى وَرَقَةٍ يَتَخَيَّلَانِ فِيهَا شَكْلَهَا وَأَجْزَاءَهَا ، ثُمَّ أَحْضَرَا الْأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ كَرْتُونٍ ، وَأَلَوَاحٍ ، وَزُجَاجَاتٍ ، وَأَلْوَانٍ .. كَانِ عَمَلًا شَاقًّا وَمُرْهِقًا ، وَيَحْتَاجُ إِلَى صَبْرِ وَمُشَاطَرَةٍ حَتَّى يَتَحَقَّقَ ، اسْتِغْرَاقٌ مِنْهُمَا خَمْسَةَ أَيَّامٍ حَتَّى يُنْفِذَا نَمُودَجًا لِهَذِهِ الْآلَةِ ؛ إِذْ كَانَتْ آلَةً كَبِيرَةً تَتَسَعُّ لِشَخْصٍ ، وَمُزَوَّدَةً بِأَزْرَارٍ وَشَاشَاتٍ وَأَرْقَامٍ لِتَحْدِيدِ الْعَامِ ، فَقَدْ قَامَا بِتَصْمِيمِ النَّمُودَجِ وَكَانَتْهَا آلَةً حَقِيقِيَّةً.



فِي يَوْمِ الْمَعْرِضِ ، حَضَرَ الْأَهَالِي وَالْمُعَلِّمُونَ وَالتَّلَامِيذُ ، وَاسْتَعْرَضَ كُلُّ تَلْمِيذٍ مَا قَامَ بِاخْتِرَاعِهِ ، وَفَازَ مَا جِدُّ بِأَحْسَنِ فِكْرَةٍ اخْتِرَاعٍ ؛ حَيْثُ انْبَهَرَ الْجَمِيعُ بِعَمَلِهِ ، وَتَمَنَّوْا لَهُ مَزِيدًا مِنَ التَّقْوَى وَالنَّجَاحِ.



♦ راجع خطوات تناول قصة الاستماع ص ٤ ، ٥ .

♦ تناقش مع طفلك حول أحداث القصة ، وتأكد من فهمه للنص المسموع من خلال الأسئلة الآتية :

- س١ : ماذا أعلنت المدرسة ؟
 س٢ : ماذا سيقدم كل تلميذ بالصف الثالث الابتدائي ؟
 س٣ : لماذا تحمس (ماجد) لفكرة معرض العلوم ؟
 س٤ : فيم كان يفكر (ماجد) ؟
 س٥ : ماذا رأت (حبيبة) في منامها ؟
 س٦ : علام ضحك (ماجد) و (حبيبة) ؟
 س٧ : بم صاح (ماجد) بعدما حكّت له (حبيبة) حلمها ؟
 س٨ : ما الفكرة التي جاءت لـ (ماجد) بعدما حكّت له (حبيبة) حلمها ؟
 س٩ : ماذا سيقدم (ماجد) في معرض العلوم ؟
 س١٠ : ما هي (آلة الزمن) ؟
 س١١ : لماذا تمنّت (حبيبة) أن يخترع أحد (آلة الزمن) ؟
 س١٢ : من ساعد (ماجدًا) في عمل نموذج (آلة الزمن) ؟
 س١٣ : كيف صمم (ماجد) و (حبيبة) نموذج (آلة الزمن) ؟
 س١٤ : ما الأدوات التي استخدمها (ماجد) في عمل نموذج آلة الزمن ؟
 س١٥ : كم من الوقت استغرقه عمل النموذج ؟
 س١٦ : صف نموذج الآلة الذي صنعها (ماجد) .
 س١٧ : من حضر في يوم المعرض ؟ ومن فاز بأحسن فكرة اختراع ؟
 س١٨ : ماذا تمنى الجميع لـ (ماجد) ؟
 ♦ يوضح ولي الأمر لطفله معاني المفردات التالية مستعينًا بسياق القصة :

معناها		معناها		معناها	
يقدم	يعرض	مبتكر	جديد	بأسر	يتمنى
ينفذه	يخترعه / يصنعه	تحمس	تشجع	أخذ	بدأ
أجهز	أعد / أصمم	تخفف	تقلل	العبء	التعب
منشغل البال	مشغول الفكر	صرت	أصبحت	يتحقق حلمي	يصبح حقيقة
الغريب	العجيب	صاح	رفع صوته	وجدته	عرفتها
تعجبت	اندهشت	ينطق	يسافر	حدده	اختاره
انبهرت	اندهشت	أتمكن	أستطيع	العودة	الرجوع
تصميم	عمل	شاقًا ومرهقًا	متعبًا	مثابرة	مداومة
استغرق	استمر	استعرض	قدم		

النشاط قصة المستعمل : اختراع عجيب

١ صل كل عبارة مقًا يلي بما يناسبها :

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|----------------------|
| ١ | لأنه يحب الاختراعات . | ٢ | قدم (ماجد) نموذجًا |
| ٢ | أنها تعمل معلمة بأدوات مبتكرة . | ٣ | تحمس (ماجد) للفكرة |
| ٣ | خمس أيام . | ٤ | رأت (حبيبة) في حلمها |
| ٤ | لاختراع (آلة الزمن) . | ٥ | استغرق تصميم النموذج |

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- | | |
|-----|---|
| () | أعلنت المدرسة عن إقامة معرض للرسم . |
| () | يحلّم (ماجد) أن يصبح مخترعًا يومًا ما . |
| () | صمم (ماجد) نموذجًا لإنسان آلي . |
| () | (آلة الزمن) هي آلة نعرفنا الوقت . |
| () | سيقدم كل طالب نموذجًا لاختراع مبتكر . |

٣ لَوْنِ الأسباب التي جعلت (ماجدا) يَفُورُ بأفضل فكرة اختراع :

البحث عن
فكرة جيدة

الكسل
والنوم

التعاون
والمشاركة

حلم
حبيبة

السُرعة

المُثابرة

العمل
الجاد

٣ ساطع يستحق لتلميد الفكر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مسموع .

اكتب أمام كل جملة الزمن المناسب لها :

مستقبل

حاضر

ض

(.....)

وَأَنَا طِفْلَةٌ عَلَّمْتَنِي أُمِّي الْمَشْيَ .

(.....)

أَتَمَنَّى أَنْ أَعِيشَ فِي الإسْكَندَرِيَّةِ .

(.....)

أَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ الْمَحَلَّةِ الْكُبْرَى .

(.....)

أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ مُعَلِّمَةً .

(.....)

كَانَ جَدِّي يَعْمَلُ كَاتِبًا وَهُوَ صَغِيرٌ .

(.....)

أَتَمَنَّى أَنْ يَخْتَرِعَ الْعُلَمَاءُ آلَةً تُنْقِي الْهَوَاءَ .

(.....)

مُنْذُ عَامَيْنِ انْتَقَلْنَا إِلَى بَيْتٍ جَدِيدٍ .

أكمل الجواز الآتي :

مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَتَمَنَّى أَنْ تَخْتَرِعَهُ ؟ -

ادْكُرْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ . -

لِمَاذَا تَتَمَنَّى أَنْ تَخْتَرِعَهُ ؟ -

أمامك آلة الزمن ، اذهب وحررها :



مَا الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي سَتَخْتَارُهَا ؟

(الْمَاضِي - الْحَاضِرُ - الْمُسْتَقْبَلُ)

لِمَاذَا تُرِيدُ الذَّهَابَ لِهَذِهِ الْفَتْرَةِ ؟

يتمتع بملصق ويحدد أفكار الرئيسة، وليتخصص الداعمون في نفس الموضوع

يكتب الملصق فقره وضعه قصيره لتقديم موضوعه



النشاط والتعبير

أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ :

أَبْيَضُ

أَسْوَدُ

أَخْضَرُ

أَحْمَرُ

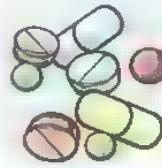
أَزْرَقُ

أَصْفَرُ

صَفْرَاءُ

كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا تَنْتَهِي بِحَرْفِ (.....)

اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ حَسَبَ كُلِّ صُورَةٍ :



(حِذَاءٌ - غِذَاءٌ) (سَمَاءٌ - دَوَاءٌ) (هَوَاءٌ - غِذَاءٌ) (حَمْرَاءُ - صَفْرَاءُ)

أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ هَمْزَةٍ مَعَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَةِ :

التمرين المستقل

يُمِيزُ

(الهمزة في آخر الكلمة)

ترسم تبعاً لحركة الحرف الذي قبلها .

إذا كان الحرف الذي قبلها (مد بالالف)

كتبت الهمزة مفردة على السطر .

مثل : (زَرْقَاءُ - هَوَاءٌ - مَاءٌ - حِذَاءٌ - صَخْرَاءُ)

دُعَا

هَوَا

عَنَا

هَنَا

رِدَا

وَلَا

نَمَا

أَشْيَا

صَحْرَا

نَقَا

شِفَا

إِنَا

صَفَا

أَشْيَا

يُمِيزُ التَّلْمِيزُ شَكْلَ الْهَمْزَةِ امْتِطَافَةً بَعْدَ أَلِفِ الْمَدِّ وَيَتَوَصَّلُ إِلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ
الْمُتَطَرِّفَةَ بَعْدَ أَلِفِ الْمَدِّ تَكْتُبُ عَلَى السَّطْرِ .





نشاط ٤ أكمل بكلمة مناسبة في آخرها همزة :



شاهدت الطيور وهي تطير في



الجمال يعيش في



يتناول المريض ، ليشفى.



الساعة الرابعة عصرًا تناول مع أسرتي



اخترع العديد من الاختراعات.

نشاط ٥ اقرأ الفقرة التالية ، واستخرج منها خمسة أخطاء إملائية ووضوها :

ذهبت دُعا مع أختها لتستمتعا بالطائرة الورقية ، وهي تطير في
السما ، والشمس ساطعة صفرا اللون ، والأصدا يلعبون معهم بطائراتهم ،
والهوا منعش والطيور تشفق.

نشاط ٦ اكتب بخط النسخ :

استيقظ مبكرًا ، واستمتع بالهواء المنعش .

نشاط ٧ اكتب ما يملأ عليك :

يميز التلميذ شكل الهمزة المتطرفة بعد ألف المد .

يكتب التلميذ كلمات وجملاً مراعتاً حجم الحرف والمسافة بين الكلمات والحمل .

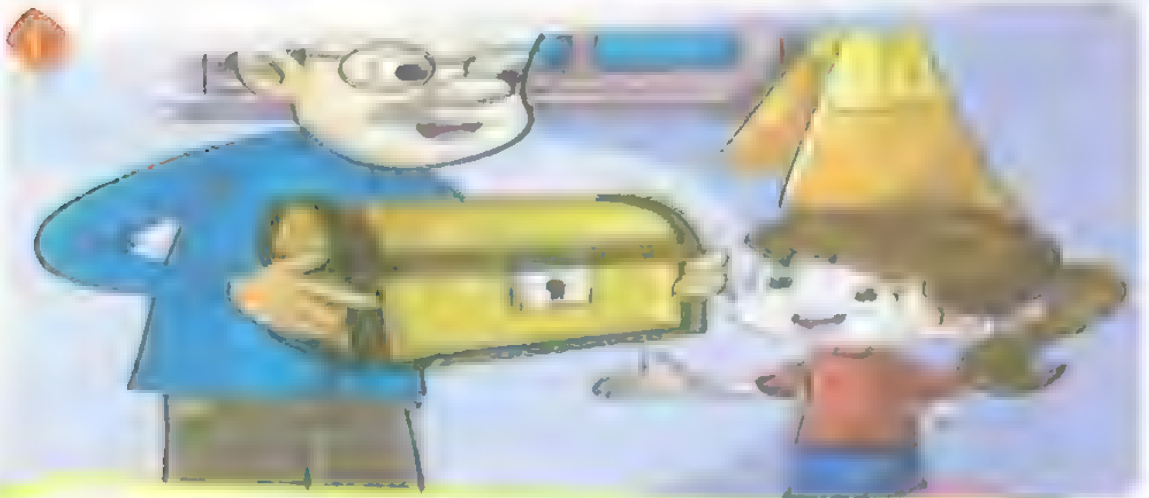
نشاط (٧) : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .



قِصَّةُ: صُنْدُوقِ الذِّكْرِيَّاتِ



تَعِيشُ بَسَنْتُ مَعَ أُسْرَتِهَا وَجَدُّهَا الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيرًا ، وَتَقْضِي مَعَهُ أَغْلَبَ الْأَوْقَاتِ فِي اللَّعِبِ وَالْقِرَاءَةِ ، بَلْ إِنَّهُ يَسَاعِدُهَا فِي الْمُذَاكِرَةِ أَيْضًا عِنْدَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ. ذَاتَ يَوْمٍ ، اسْتَيْثَظَتْ مِنْ نَوْمِهَا ، وَذَهَبَتْ لَتَبْحَثَ عَنْ جَدِّهَا عِنْدَ الشَّرْفَةِ كَعَادَتِهِ دَائِمًا ؛ إِذْ أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ كُلَّ صَبَاحٍ فُطُورَهُ هُنَاكَ ، وَيَسْتَنَعِ بِالْهَوَاءِ الْمُنْعِشِ ، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَجِدْهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ فَرَجَعَتْ إِلَى غُرْفَتِهِ ، وَاسْتَأْذَنَتْهُ فِي الدُّخُولِ.



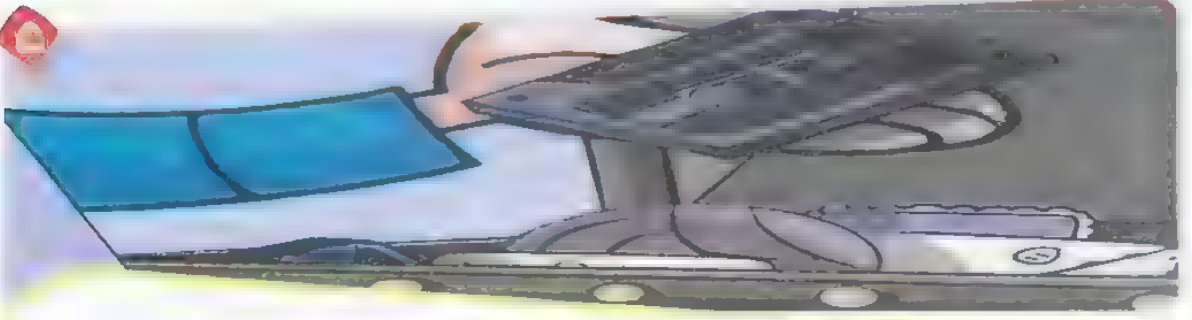
دَخَلَتْ عَلَيْهِ ، وَسَأَلَتْهُ : مَاذَا تَفْعَلُ بِغُرْفَتِكَ يَا جَدِّي ؟ هَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ ؟ وَمَا هَذَا الصُّنْدُوقُ ؟ ابْتَسَمَ الْجَدُّ قَائِلًا : لَا تَقْلِقِي يَا بَسَنْتُ فَأَنَا بِخَيْرٍ ، لَكِنِّي اسْتَقْتُ لِلْمَاضِي فَجَلَسْتُ أَتَفَقَّدُ صُنْدُوقَ الذِّكْرِيَّاتِ.



قَالَتْ بَسَنْتُ **مَتَعَجِبَةً** : صُنْدُوقُ الذِّكْرِيَّاتِ! مَا هَذَا الصُّنْدُوقُ يَا جَدِّي؟
رَدَّ الْجَدُّ : صُنْدُوقُ أَصْعُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ يُذَكِّرُنِي بِالْمَاضِي ، وَبِأَحْبَابِي .



أَخْرَجَ الْجَدُّ **خِطَابًا** مُرْسَلًا مِنْ أَوْرُبَّا كَتَبَتْهُ لَهُ أُخْتُهُ ، وَقَالَ : **وَصَلَّ**
هَذَا الْخِطَابُ إِلَيَّ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ مِنْ إِرْسَالِهِ. قَالَتْ بَسَنْتُ: ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ!
الآنَ بِإِمْكَانِكَ إِرْسَالُ آيَةِ رِسَالَةٍ إِلَى آيَةِ مَنَاطِقَةٍ بِالعَالَمِ بِضَغْطَةِ زِرٍّ مِنْ
خِلَالِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ ، وَلَا **يَسْنَغُرُ** الْأَمْرُ **سِوَى** دَقَائِقٍ **مَعْدُودَاتٍ**.
أَمْسَكْتُ بَسَنْتُ بِصُورَةٍ فِي الصُّنْدُوقِ ، وَقَالَتْ لِجَدِّهَا :
يَالَهَا مِنْ صُورَةٍ قَدِيمَةٍ ! إِنَّهَا صُورَتُكَ أَنْتَ وَجَدَّتِي فِي **عَرَسِكُمَا** !



تَنَاوَلَ الْجَدُّ شَيْئًا فِي يَدَيْهِ ، وَقَالَ : أَتَعْرِفِينَ مَا هَذَا ؟
فَقَالَتْ : لَا ، لَا أَعْلَمُ .. فَقَالَ لَهَا : هَذَا شَرِيْطُ تَسْجِيلٍ وَضَعْتُ عَلَيْهِ كُلَّ
الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي أَحِبُّهَا لـ " أُمِّ كُلُّثُومِ " .



فَرَدَّتْ بَسَنَتْ : عَلَى هَاتِفِي كُلَّ الْأَغَانِي الَّتِي تُرِيدُهَا يَا جَدِّي ؛
هَلْ تُرِيدُ سَمَاعَ إِحْدَاهَا الْآنَ ؟ تَحْمَسَ الْجَدُّ قَائِلًا : نَعَمْ ، وَلَكِنْ تَعَالَيْ
إِلَى الشَّرْفَةِ لِنَسْمَعَهَا فِي هُدُوءٍ .

وَبَيْنَمَا كَانَ يُغَلِّقُ الصُّنْدُوقَ دَفَعَهَا فُضُولُهَا إِلَى شَيْءٍ كُرُويٍّ مِنْ
الْقُمَاشِ ، فَقَالَتْ : انْتَبِزْ يَا جَدِّي ، مَا هَذَا ؟

قَالَ الْجَدُّ : إِنَّهَا كُرَّةٌ مِنَ الْجَوَارِبِ كُنَّا نَلْعَبُ بِهَا فِي الشَّارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ .
فَقَالَتْ بَسَنَتْ : هَيَّا نَلْعَبْ مَعًا يَا جَدِّي ، وَنَسْتَمِعُ لِلْأَغَانِي بِالْخَارِجِ .



يوضح ولي الأمر للتلميذ معاني المفردات اثنائه مسعبت سيق لفصه .

المفردات	المفردات	المفردات	المفردات	المفردات	المفردات
تُفْضِي	تُفْضِي	أَكْثَرَ	بَسَاعَدَهَا	يُعِينُهَا	يُعِينُهَا
صَحَتْ مِنَ النَّوْمِ	نَجَبَتْ	تُفْتَشُّ	يَتَنَاولُ	يَأْكُلُ	يَأْكُلُ
كَمَا يَفْعَلُ بِاسْتِمْرَارٍ	بِاسْتِمْرَارٍ	يَنْعَمُ	تَوَجَّهَتْ	ذَهَبَتْ	ذَهَبَتْ
حُجْرَتُهُ	أَنْشَأَتْ	رَغِبْتُ فِي	أَنْفَقَتْ	أَبْحَثُ عَنْ	أَبْحَثُ عَنْ
أَحَدًا ثَا لَا تُنْسَى	نُجْجِيَّة	مُنْذَهِيْشَةً	خَطَابَا	رِسَالَةً	رِسَالَةً
جَاءَ / حَضَرَ	يَنْتَقِلُ	يَأْخُذُ وَقْتًا	سَوَى	إِلَّا / غَيْرَ	إِلَّا / غَيْرَ
حَفْلَةُ الزَّفَافِ	مُتَوَاتِرًا	مَحْدُودَةً	تَحْمَسُ	تَشْجَعُ	تَشْجَعُ
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	تُرْبِدُ	تَرْغَبُ	أَنْتَظِرُ	تَمَهَّلُ	تَمَهَّلُ
عَلَى شَكْلِ كُرَّةٍ	سَجِيحٌ	نُصِصْتُ	تَقْشِي	تَنْزَعِجِي	تَنْزَعِجِي

يوضح ولي الأمر للتلميذ المفرد والجمع في اصص

المفردات	المفردات	المفردات	المفردات	المفردات	المفردات
صَنَادِيقُ	الذَكَرَى	الذُّكْرِيَّاتُ	الشَّرْفَةُ	الشُّرَفَاتُ	الشُّرَفَاتُ
أَجْدَادُ	غُرْفَةُ	غُرْفُ	أَسْرَةُ	أُسْرُ	أُسْرُ
الْأَوْقَاتُ	مَرَضَى	مَرَضَى	حَسَبَ	أَحْبَابُ	أَحْبَابُ
أَخَوَاتُ	نَهْرٌ	أَشْهُرُ	رِسَالَةٌ	رَسَائِلُ	رَسَائِلُ
مَنَاطِقُ	أَحْمَدُ	الْعَوَالِمُ	زُرَّ	أَزْرَارُ	أَزْرَارُ
الْبُرْدُ	الْقُرَى	الْأُمُورُ	دَقِيقَةٌ	دَقَائِقُ	دَقَائِقُ
مَعْدُودَاتُ	صُورَةٌ	صُورُ	غُرْسٌ	أَغْرَاسُ	أَغْرَاسُ
أَغَانُ	مَنْطِقَةُ	أَشْرَطُهُ / شَرَائِطُ	هَائِفٌ	هَوَاتِفُ	هَوَاتِفُ
الْأَقْمِشَةُ	جُرْجُرَةٌ	جَوَارِبُ	طَرِيقٌ	طَرُوقَاتُ	طَرُوقَاتُ

♦ بوضح ولي الأمر للتلميذ الكلمة ومضاده في النص :

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
استبْقِضْتُ	نَامْتُ	ذَهَبْتُ	عَادْتُ	تَجَدُّ	تَفَقَّدْتُ
نَوَجَّهْتُ	عَادْتُ	الدُّخُولُ	الخُرُوجُ	أَعْلَبُ	أَقْلُ
يُسَاعِدُهَا	يَخْذُلُهَا	مَرِيضٌ	صَحِيحٌ / سَلِيمٌ	سَالَتْ	أَجَابَتْ
ابْتَسَمَ	عَبَسَ	تَقَلَّقَنِي	تَطْمَئِنَّنِي	اشْتَقْتُ	كَرِهْتُ
لَذَكَّرَنِي	يُنَسِّينِي	الْمَضَى	الْحَاضِرُ / الْمُسْتَقْبَلُ	وَصَلَ	فُقِدَ
مَعْدُودَاتٌ	لَا حَدَّ لَهَا	أَمْسَكَتْ	تَرَكَتْ	قِيَمَةٌ	حَدِيثَةٌ
تَعْرِيفٌ	تَجْهَلِينَ	وَضَعْتُ	أَزَلْتُ	أَحْبَبَا	أَكْرَهُهَا
رَذَلْتُ	سَأَلْتُ	هُدًى	إِزْعَاجٌ / ضَوْضَاءُ	تَحْفَسُ	أُحْبِطُ
بَعْلَقُ	يَفْتَحُ	انْظُرْ	تَعَجَّلْ	الْخَرَجُ	الدَّخِلُ

تَحْلِيلُ النَّصِّ فِي سُؤَالٍ وَجَوَابٍ



♦ راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

♦ تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية :

س١ : مع من تعيش (بسنت) ؟ ج : مع أُسْرَتِهَا وَجَدَّهَا .

س٢ : لماذا تحب (بسنت) جدّها ؟

ج : لِأَنَّهَا تَقْضِي مَعَهُ أَغْلَبَ الْأَوْقَاتِ فِي اللَّعِبِ وَالْقِرَاءَةِ ، وَيُسَاعِدُهَا فِي الْمَذَاكِرَةِ عِنْدَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ .

س٣ : أين كنت تبحث (بسنت) عن جدّها ؟ وماذا ؟

ج : كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ فِي الشَّرْفَةِ ؛ لِأَنَّهُ يَتَنَاوَلُ بِهَا فَطُورَهُ كُلَّ صَبَاحٍ وَيَسْتَمْتِعُ بِالْهَوَاءِ الْمُنْعَشِ .



- س٤ : أين وجدت (بسنت) جدها ؟ ج : في عُرفته .
- س٥ : ماذا كان يلاحظ بعد في حجرته ؟ ج : كَانَ يَتَفَقَّدُ صُنْدُوقَ الذِّكْرِيَّاتِ .
- س٦ : ماذا وضع الجد في صندوق الذكريات ؟ ج : وَضَعَ فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ يَذْكُرُهُ بِالْمَاضِي وَبِأَحْبَابِهِ .
- س٧ : من رسل الخطاب إلى الجد ؟ ومتى وصل ؟ ج : كَانَ الْخِطَابُ مُرْسَلًا مِنْ أُخْتِهِ ، وَوَصَلَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ مِنْ إِرْسَالِهِ .
- س٨ : كيف رسل الرسائل الآن إلى أي مطبعة بعلم ؟ ج : مِنْ خِلَالِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنْ طَرِيقِ صَغْطَةِ زَرْ .
- س٩ : ما المدة التي تستغرقها إرسال الرسائل الآن ؟ ج : دَقَائِقَ مَعْدُودَاتٍ .
- س١٠ : الممر الصوري الذي وجدناها (بسنت) في صندوق الذكريات ؟ ج : صُورَةُ عُرْسِ جَدِّهَا وَجَدَّتْهَا .
- س١١ : من وضع الجدة الأغنية الوطنية التي أحبها (لأم كنوم) ؟ ج : وَضَعَهَا عَلَى شَرِيْطٍ تَسْجِيلٍ .
- س١٢ : ماذا رأى شريط التسجيل الذي يعتنض به الجد في صندوق تذكرو ؟ ج : يُوجَدُ كُلُّ الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي أَحَبَّهَا الْجَدُّ (لِأُمِّ كُلْثُومِ) .
- س١٣ : من يضع الرسائل الآن ؟ ج : عَلَى الْهَاتِفِ .
- س١٤ : أين جلس الجد يسمع بي أغني (أم كلثوم) ؟ ج : فِي الشَّرْفَةِ .
- س١٥ : ما الشيء الكروي الذي شهدته (بسنت) في الصندوق ؟ ج : شَاهَدَتْ كُرَّةً مِنَ الْجَوَارِبِ كَانَ يَلْعَبُ بِهَا الْجَدُّ فِي الشَّارِعِ وَالطَّرِيقِ .
- س١٦ : ذكر بعض محتويات صندوق ذكريات الجد . ج : خِطَابًا مِنْ أُخْتِهِ ، وَشَرِيْطَ تَسْجِيلٍ ، وَصُورَةُ عُرْسِ الْجَدِّ ، وَكُرَّةً مِنَ الْجَوَارِبِ .
- س١٧ : ماذا طلبت (بسنت) من الجد في نهاية لقصة ؟ ج : أَنْ يَلْعَبَ مَعَهَا بِالْكُرَّةِ ، وَيَسْتَمِعُوا لِلْأَغَانِي بِالْخَارِجِ .

اقرأ واكتشف



اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَجِدْ هَذِهِ الْمَرَّةَ فَتَوَجَّهَتْ إِلَى غُرْفَتِهِ وَاسْتَأْذَنَتْهُ فِي الدُّخُولِ. دَخَلَتْ عَلَيْهِ وَسَأَلَتْهُ : مَاذَا تَفْعَلُ بِغُرْفَتِكَ يَا جَدِّي؟ هَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ؟ وَمَا هَذَا الصُّنْدُوقُ؟ ابْتَسَمَ الْجَدُّ قَائِلًا: لَا تَقْلَقِي يَا بَسَنْتُ فَأَنَا بِخَيْرٍ لَكِنِّي اسْتَفْتُ لِلْمَاضِي فَجَلَسْتُ أَتَفَقَّدُ صُنْدُوقَ الذِّكْرِيَّاتِ.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| أَدَاةٌ نِدَاءٌ : | فِعْلًا مَاضِيًا : |
| أُسْلُوبٌ نَهْيٌ : | فِعْلًا مُضَارِعًا : |
| أَدَاةٌ اسْتِفْهَامٌ : | ضَمِيرٌ مُتَكَلِّمٌ : |
| اسْمٌ إِشَارَةٌ : | ضَمِيرٌ مُخَاطَبٌ : |
| يَاءٌ مِلْكِيَّةٌ : | مُفْرَدَةٌ (صَنَادِيقُ) : |
| مَعْنَى (تَنْزَعَجِي) : | مُضَادٌّ (أَجَابَتْ) : |

صل الكلمات الملوثة بفعلاتها المناسبة :

- | | |
|---------|--|
| اشتقت | لِرُؤْيَا أَصْدِقَائِي الْقَدَامَى. |
| توجهت | إِلَى النَّادِي، لِأَمَارِسِ الرِّيَاضَةِ. |
| لا تقلق | مِنْ نَتِيجَةِ الْمُسَابَقَةِ. |
| جلست | أَتَفَقَّدُ أَدَوَاتِي الشَّخْصِيَّةَ. |
| خرجت | فِي نِزْهَةٍ ، لِأَسْتَرْجِعَ الذِّكْرِيَّاتِ. |



يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .
يستخدم التلميذ سياق الجملة ؛ لاستنتاج معاني الكلمات .

نشاط ٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- تَقْضِي (بَسَنْتُ) أَغْلَبَ أَوْقَاتِهَا مَعَ (الأسرة الجد صديق)
 ذَهَبْتُ (بَسَنْتُ) فِي الصَّبَاحِ ؛ لَتَبَحْتُ عَنْ (جدي جدّها - أمّها)
 وَجَدْتُ (بَسَنْتُ) جَدَّهَا فِي عِنْدَمَا كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ.
 (الْحَدِيقَةِ - الشَّرْقَةِ - غُرْفَتِهِ)
 كَانَ الْجَدُّ يُمَسِّكُ بِصُنْدُوقِ (الألعاب - لذكريات - الطعام)
 وَضَعَ الْجَدُّ فِي الصُّنْدُوقِ كُلَّ شَيْءٍ يُذَكِّرُهُ بِ.....
 (الماضي - الحاضر - المستقبل)

نشاط ٤ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

أَيْنَ يَتَنَاوَلُ الْجَدُّ فَطُورَهُ كُلَّ صَبَاحٍ؟

لِمَاذَا كَانَ الْجَدُّ يَجْلِسُ فِي غُرْفَتِهِ؟

كَيْفَ كَانَتْ تَقْضِي (بَسَنْتُ) وَقْتُهَا مَعَ جَدَّهَا؟

نشاط ٥ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ؛ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً :

الذِّكْرِيَّاتِ - الْجَدُّ - يَتَفَقَّدُ - جَلَسَ - . - صُنْدُوقِ

جَدِّي - يَا - ؟ - تَفْعَلُ - مَاذَا - بِغُرْفَتِكَ

بَسَنْتُ - . - الشُّرْفَةِ - تَجِدُ - جَدَّهَا - لَمْ - فِي

نشاط (٣، ٤) : يقرأ التلميذ النص بفهم ، ويحدد الغرض الأساسي منه .

نشاط (٥) : يرتب التلميذ الكلمات ؛ ليكون جملة مفيدة .



اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

تَحَمَّسَ الْجَدُّ قَائِلًا: نَعَمْ ، وَلَكِنْ تَعَالِي إِلَى الشَّرْفَةِ لِنَسْمَعَهَا فِي مَدْوَى. وَبَيْنَمَا كَانَ يُغْلِقُ الصُّنْدُوقَ دَفَعَهَا فُضُولَهَا إِلَى شَيْءٍ كُرْوِيٍّ مِنْ انْتِظَارٍ ، فَقَالَتْ : اُنْتَظِرْ يَا جَدِّي ، مَا هَذَا؟
قَالَ الْجَدُّ: إِنَّهَا كُرَّةٌ مِنَ الْجَوَارِبِ كُنَّا نَلْعَبُ بِهَا فِي الشَّارِعِ والطَّرِقاتِ .

فِعْلٌ أَمْرٍ : لَامٌ التَّعْلِيلُ :

فِعْلًا مَاضِيًا : حَرْفُ جَرٍّ :

فِعْلًا مُضَارِعًا : أَسْلُوبٌ اسْتِفْهَامٌ :

جَمْعًا : حَرْفُ عَطْفٍ :

جَمْعَ (الطَّرِيقِ) : مُضَادٌّ (صَوْضَاءٌ) :

مُفْرَدَ (الشَّوَارِعِ) : مَعْنَى (نُصِيتُ) :

نشاط ٢ اختر المعنى المناسب للكلمات الملوّنة ممّا يلي :

على شكل كُرَّةٍ تَمَهَّلْ حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ تَشَجَّعْتُ الرِّسَالَةُ

فَعْنِي الْفُضُولُ لِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ كَامِلَةً . (.....)

الْأَرْضُ كُرْوِيَّةٌ . (.....)

اُنْتَظِرْ يَا أَبِي سَأَذْهَبُ مَعَكَ . (.....)

أَلْحَقْتُ الطَّرْفَ ، وَوَضَعْتُ خَطَابَ فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ . (.....)

تَحَنَّنْتُ لِطَهْيِ رَجَبَتِي الْخَصَلَةِ . (.....)

نشاط ١ : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

٢ : يستخدم التلميذ سياق الجملة ؛ لاستنتاج معاني الكلمات .



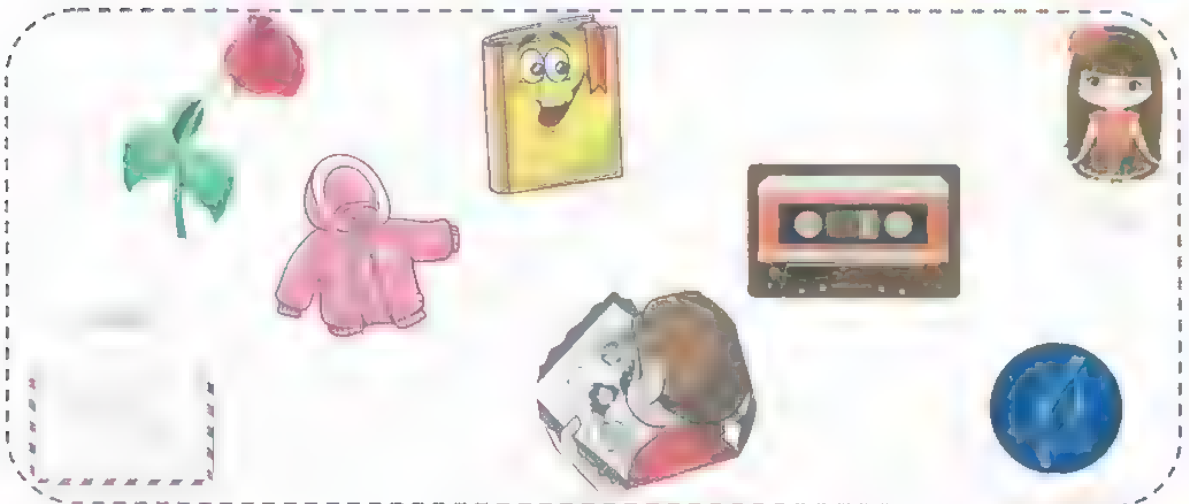
٣ صل كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- وَضَعَ الْجَدُّ عَلَى شَرِيْطِ التَّسْجِيلِ
- كَانَ الْخِطَابُ مُرْسَلًا
- أَمْسَكَتْ (بَسَنْتُ) صُورَةَ
- كَانَتْ الْكُرَّةُ مَصْنُوعَةً
- عُرْسِ جَدِّهَا .
- الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةُ لِأُمِّ كَلْثُومِ .
- مِنَ الْجَوَارِبِ .
- مِنْ أُورُبَّا .

٤ ضعْ غِلَافَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَغِلَافَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () وَضَعَ الْجَدُّ عَلَى الْهَاتِفِ الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةَ لِأُمِّ كَلْثُومِ .
- () وَصَلَ الْخِطَابُ إِلَى الْجَدِّ بَعْدَ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ مِنْ إِرْسَالِهِ .
- () كَانَ الْجَدُّ يَلْعَبُ بِكُرَّةٍ مِنَ الْجَوَارِبِ فِي الشَّارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ .
- () جَلَسَ الْجَدُّ فِي الشَّرْفَةِ لِيَسْتَمَعَ إِلَى الْأَغَانِي فِي هُدُوءٍ .
- () وَجَدَتْ (بَسَنْتُ) صُورَةَ عُرْسِ أَبِيهَا وَأُمِّهَا فِي صُنْدُوقِ الْجَدِّ .

٥ ارْسُمْ دَائِرَةً خَوْلَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي كَانَتْ فِي صُنْدُوقِ الذِّكْرِيَّاتِ :



يقرأ اللميذ اسم بعهم ويحدد العرض الأساسي منه

٦ اكتب أمام كل عبارة مما يلي قائلها :

- هل تريد سماع إحداها الآن ؟
 أنا بخير ، لكنني اشتقت للماضي.
 يالها من صورة قديمة !
 صندوق أضع فيه كل شيء يذكّرني بالماضي.

٧ أكمل :

اشتقت كعادتنا كروي الذكريات

أبي لديه ألبوم صور ، كان يقول لي دائماً هذه الصور هي
 الحلوّة التي لا يمكن أن أنساها ، لقد لأصدقائي ، كنّا
 ضحبة طيبة ، وكنّا نذهب للعب معاً ، ونشارك معاً الطعام ،
 وذات يوم أهدتني والدّة صديقي لعبة على شكل أحببتها
 كثيراً ، وكنّت أشارك مع صديقي اللعب بها ، يا لها من أيام جميلة !

٨ صل الأشياء القديمة بالأشياء الحديثة التي تُناسبها :



٦ ، ٨ : اقرأ التلميذ النص بفهم ويحدد الغرض الأساسي منه .

١٠ : يختار التلميذ الكلمات المناسبة ؛ لإيصال المعنى والأسلوب المراد .



لاحظ واكتشف



اقرأ ، وحدّد الكَلِمَة المُخْتَلَفَة كما في المثال :-

مُحَمَّدٌ	هِنْدٌ	كِتَابٌ	أَحْمَدُ
فَهْدٌ	نَمِرٌ	فَرَاوَلَةٌ	عَزَاَلٌ
شَجَرَةٌ	قَلَمٌ	مَكْتَبٌ	طَبَقٌ
مَلْعَبٌ	بَسَنْتٌ	نَادِي	مَسْجِدٌ
تَفَاحٌ	تَمْرٌ	مَوْزٌ	هَذْهَدٌ
مُفَكِّرٌ	مُبْدِعٌ	بَارِعٌ	أَسَدٌ

تنقسم الكلمة إلى :
 (اسم - فعل - حرف)
 هو ما دل على
 إنسان ، مثل : (أَحْفَدُ - بَسْمَةُ)
 أو حيوان ، (د ، اسد)
 أو نبات ، مثل : (تَفَاحٌ - بَصَلٌ)
 أو مكان ، مثل : (مَدْرَسَةٌ - مَلْعَبٌ)
 أو جماد ، (قم كتاب)
 أو صفة ، (شجاع دلي)

صنّف الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

بَقَرَةٌ	عَلْبَةٌ	فِيلٌ	بُرْتُقَالٌ	هَنَاءٌ	دَلْوٌ
مَدْرَسَةٌ	نَادِي	قَاسِمٌ	ذِكِيٌّ	نَخْلَةٌ	صَادِقٌ
كَيَوِي	أَصِيلٌ	دِينَا	زُجَاجَةٌ	زَرَافَةٌ	حَدِيقَةٌ

.....
.....
.....
.....
.....
.....

سشاط ١، ٢ . يتوصل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (أنواع الاسم)



المدور البالغ: كيف يعمل العالم ؟

الجدول الثاني



صنّف الكلمات الآتية في الجدول التالي:

شجرة في رَسَم رَسَم يَسْمَعُ ثَم ثُوْنُسْ أَمِيْنْ أَكْتُبْ مَهْنَدَسَة مِن

حل	حل	حل	حل	حل

العب مع صديقك ، وأكمل الجدول الآتي ، كالمثال :

اسم	اسم	اسم	اسم	اسم	اسم	اسم
أحمد	أسد	أمريكا	أناثاس	أريكة	أصيل	

ابحث في الفقرة عن أنواع الأسماء :

ذهب محمد إلى حديقة الحيوان بالجيزة مع أبيه ، وشاهد الأسد ، ورأى العصفور الجميل داخل القفص ، والتّمَرَ على أشجار النخيل ، وعادَ في نهاية اليوم مسروراً.

- اسم إنسان :
- اسم حيوان :
- اسم نبات :
- اسم جماد :
- اسم مكان :
- اسم صفة :

(١) : يميز التلميذ بين الاسم والفعل والحرف .

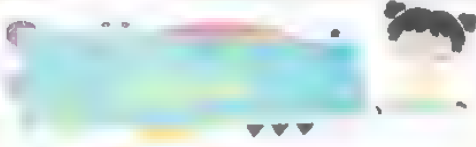
(٢ ، ٣) : يميز التلميذ بين (أنواع الاسم) المختلفة .



صنّف الكلمات الآتية في الجدول التالي .

ذَاكِرْ هُدَى عَنْ اخْتَارَ
عُشُّ أَوْ عَجَل تَكْتُبُ

الزمان	الحدث	الزمان
إِنْسَان :	مَاضٍ :	جَرَّ :
حَيَوَان :	مُضَارِع :	عَطَفٍ :
جَمَاد :	أَمْرٍ :	



قُمْ بِعَمَلِ صُنْدُوقِ الذُّكْرِيَّاتِ مِنَ الْكُرْتُونِ، وَصَعْ بِدَاخِلِهِ ذِكْرِيَّاتٍ مِنَ الْمَاضِي
، ثُمَّ قُمْ بِعَرْضِهِ عَلَى أَصْدِقَائِكَ وَشَرِّحْ مَا بِهِ مِنْ أَشْيَاءَ ، وَسَبِّبْ وَضْعَكَ لَهَا فِيهِ .

اكتب ما يفلى عليك

.....

.....

.....

اكتب بخط النسخ .

سُرُورِي مَا يُسَرُّ بِهِ صَدِيقِي .

.....

- ◆ نشاط (٤) : يميز التلميذ بين أنواع الاسم والفعل والحرف .
- ◆ نشاط (٥) : يستخدم التلميذ وسائل العرض البصرية لعرض فكره بشكل معبر
- ◆ نشاط (٦) : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .
- ◆ نشاط (٧) : يكتب التلميذ كلمات وجملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافة بين الكلمات والجمل .



العُصُورُ الذَّهَبِيَّةُ

نَضَّ
مَعْلُومَاتِي :

فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ أَوْرُبَّا تَعِيشُ فِتْرَةً تُسَمَّى عُصُورَ الظَّلَامِ
لِكثَرَةِ الْجَهْلِ ، كَانَتْ هُنَاكَ عُصُورٌ ذَهَبِيَّةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ تُشِيرُ إِلَى الْإِزْدِهَارِ
، اخْتِرَاعَاتِ الْيَوْمِ يَعُودُ الْفَضْلُ فِيهَا إِلَى عُلَمَاءِ تِلْكَ الْفِتْرَةِ .

بَدَأَتِ الْعُصُورُ الذَّهَبِيَّةُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ (هَارُونَ الرَّشِيدِ) (٧٨٦م -
٨٠٩م) ، عِنْدَمَا قَامَ بِإِفْتِتَاحِ أَوَّلِ مَكْتَبَةٍ عَامَّةٍ مَفْتُوحَةٍ لِلْعُلَمَاءِ
وَالدَّارِسِينَ فِي بَغْدَادَ ، وَسَمَّاها (بَيْتُ الْحِكْمَةِ) .



عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ



ابْنُ سِينَا

كَانَ الْعَصْرُ الذَّهَبِيُّ مَلِيًّا بِالْعُلَمَاءِ
الَّذِينَ أَسْهَمُوا بِاخْتِرَاعَاتٍ فِي كُلِّ
الْمَجَالَاتِ ، وَالتِّي لَا تَزَالُ خَالِدَةً حَتَّى
الْيَوْمِ ، أَمثال : (الزهرائوي) ، حَيْثُ
اخْتَرَعَ أَدَوَاتِ الْجِرَاحَةِ



الزَّهْرَاوِيُّ



الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ

و(عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ)أَوَّلُ شَخْصٍ حَاوَلَ الطَّيْرَانَ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ
حَاوَلَ صُنْعَ آلَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى الطَّيْرَانِ . وَ(الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ) إِذْ اخْتَرَعَ
آلَةَ الْقَمَرَةِ وَهِيَ الْكَامِيرَا فِي وَقْتِنَا الْحَالِي...وَ(ابْنُ سِينَا)،وَهُوَ مِنْ
أَفْضَلِ الْأَطْبَاءِ فِي التَّارِيخِ ، وَآلَفَ الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتُبِ فِي الطَّبِّ .
الاهْتِمَامُ بِالْعِلْمِ كَانَ وَلَا يَزَالُ أَمْرًا مُهِمًّا ؛ إِذْ لَا بُدَّ مِنَ الدِّرَاسَةِ ،
وَالْتَّعَلُّمِ ، وَالصَّبْرِ ، وَالْمُنَابَرَةِ ؛ لِيَتِمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنْ اكْتِسَابِ مَعْرِفَةٍ
حَقِيقِيَّةٍ ، وَعَمَلٍ تَقْدُمُ وَتَطَوُّرٍ حَقِيقِيِّ فِي الْبِلَادِ ، وَذَلِكَ لَيْسَ
بِجَهْدٍ يَسِيرٍ .

الموضوع الثالث: من الحاضر إلى المستقبل

يوضح ولي الأمر للتلميذ معاني المفردات التالية مستعينا بسياق النص .

اللفظ	المرادف	المضاد	الاشتقاق	التركيب	الاستعارة
عُصُورٌ	أَزْمَانٌ	الازدهار	التَّقدُّمُ	تَرْمِزُ	
مُعْظَمُ	أَكْثَرُ	يَعُودُ	يَرْجِعُ	فَتْحُ	
سَمَهَا	دَعَاها / أَطْلَقَ عَلَيْهَا	أَسْهَمُوا	شَارَكُوا	بَاقِيَةٌ	
الحِكْمَةُ	السَّدَادُ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ	اخْتَرَعَ	ابْتَكَرَ	لَا مَفَرَّ	
الْمُثَابَرَةُ	الْمُدَاوَمَةُ	يَنْمُكِنُ	يَسْتَطِيعُ	الكثير	
جُهْدٌ	طَاقَةٌ/عَمَلٌ	يَسِيرٌ	سَهْلٌ	كَتَبَ	

يوضح ولي الأمر للتلميذ المفرد والجمع في النص :

الجمع	المفرد	الاشتقاق	المرادف	المضاد	التركيب
العُصُورُ	العُصْرُ	الوقت	الأوقات	فترة	فترات
العَرَبُ	العَرَبِي	اختراع	اختراعات	عالم	علماء
عُهُودٌ	عَهْدٌ	الخليفة	الخلفاء	مكتب	مكتبات
الدَّارِسِينَ	الذَّارِسُ	السَّجَالُ	المَجَالَاتُ	أداة	أدوات
أَشْخَاصٌ	شَخْصٌ	آلة	آلات	الطبيب	الأطباء
التَّوَارِيخُ	التَّارِيخُ	العلم	العلوم	الدراسة	الدراسات
الْأَنَاسِي	الْإِنْسَانُ	معرفة	معارف	جهد	جُهُودٌ

يوضح ولي الأمر للتلميذ الكلمة ومضادها في النص :

اللفظ	المرادف	المضاد	الاشتقاق	التركيب	الاستعارة
تَعِيشُ	تَمُوتُ	الظلام	النور	الجهل	العِلْمُ
العَرَبُ	العَجَمُ	الازدهار	التَّخَلُّفُ	مُعْظَمُ	أَقْلُ

العلماء	جُهَلَاءُ	بِدَائِ	انْتَهَتْ	فَضَحَ	غَلَقُ
عامة	خَاصَّةُ	بِدَائِ	مُغْلَقَةٌ	الْحَكْمَةُ	الطَّيْشُ / الْحَمَاقَةُ
مبين	فَارِعًا	الْبَهْلُ	انْسَحَبُوا	جَلَدَ	فَانِيَّةُ
الخرق	قَلْدُ	الْحَمَلُ	أَسْوَأُ	جَدِي	الْمَاضِي / الْقَادِمُ
العدول	الْقَلِيلُ	الْعِطَامُ	الإِهْمَالُ	نَفَسَ	غَيْرَ ضَرُورِيٍّ
الضرر	الْجَزَعُ	الْمَالِيزَةُ	الْإِنْقِطَاعُ	تَحَسَّنَ	يَعْجَزُ
الكنس	فَقْدُ	الْمَالِيزَةُ	جَهْلُ	نَفَسَ	خَيَالِيَّةُ
تشدد	تَأَخَّرُ	حَرَرُ	تَدَهَوُّرُ	يَسِيرُ	صَعْبُ

تحليل النص في سؤال وجواب

- ١- مع : ...
- ٢- مع : ...
- س١ : لم تسمى عصرًا في كتاب التاريخ ...
- ج : تُسَمَّى عَصُورَ الظَّلَامِ .
- س٢ : لماذا تسمى هدد العصر بـ ... ؟
- ج : لِكَثْرَةِ الْجَهْلِ .
- س٣ : ماذا كان يحس الناس في الوقت الذي كتب فيه ابن عبيد عن عصور الظلام ؟
- ج : كَانُوا يَعْيشُونَ عَصُورًا ذَهَبِيَّةً تُشِيرُ إِلَى الْإِزْدِهَارِ .
- س٤ : لِمَ يرجع البعض في معظم الحضارات ... ؟
- ج : إِلَى عُلَمَاءِ الْعَرَبِ فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ .
- س٥ : متى بدأت العصور الذهبية ؟
- ج : فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ (هَارُونُ الرَّشِيدِ) (٧٨٦ م - ٨٠٩ م) .



هَارُونُ الرَّشِيدُ



س٦ : ماذا افنتح الخليفة (هارون الرشيد) ؟

ج : افنتح أول مكتبة عامة مفتوحة للعلماء والدارسين .

س٧ : ابن افنتح الخليفة (هارون الرشيد) أول مكتبة ؟ وماذا سمها ؟

ج : في بغداد ، وسمها (بيت الحكمة) .

س٨ : بم أسهم علماء حضارة العربية في العصر اذهبي ؟

ج : أسهموا بالعديد من الاختراعات في كل المجالات ، والتي لا تزال موجودة إلى الآن .



الزهرائي

س٩ : ماذا اخترع (الزهراوي) ؟

ج : اخترع أدوات الجراحة .

س١٠ : من أول شخص حاول الطيران ؟

ج : (عباس بن فرناس) .



عباس بن فرناس

س١١ : ماذا قدم (عباس بن فرناس) للبشرية ؟

ج : هو أول من حاول صنع آلة تساعد على الطيران .



الحسن بن الهيثم

س١٢ : ماذا اخترع (الحسن بن الهيثم) ؟

ج : اخترع آلة القمرة ، وهي الكاميرا في وقتنا الحالي .

س١٣ : ما قيمة (ابن سينا) في الطب ؟

ج : (ابن سينا) من أفضل الأطباء في التاريخ .



ابن سينا

س١٤ : ماذا ألف (ابن سينا) ؟

ج : ألف العديد من الكتب في الطب .

س١٥ : ماذا يتصلب العنم ؟ (أو) كيف يستطيع الإنسان اكتساب معرفة حقيقية ؟

ج : يتطلب العلم الدراسة ، والتعلم ، والصبر ، والمثابرة .

س١٦ : ما أثر الاهتمام بالعلم ؟

ج : الاهتمام بالعلم يمكن الإنسان من اكتساب معرفة حقيقية ، وعمل تقدم

وتطور حقيقي في البلاد .

الدرس الثاني



اقرأ الفقرة التالية ، ثم اسدخرج منها ما يلي :

في الوقت الذي كانت فيه أوربأ تعيش فترة تسمى عصور الظلام لكثرة الجهل ، كانت هناك عصور ذهبيّة عند العرب تُشير إلى الازدهار ، فمُعظم اختراعات اليوم يعود الفضل فيها إلى علماء تلك الفترة.

- اسم إشارة للبعيد : همزة متطرفة :
- فعلًا مضارعًا : مدًا بالواو :
- حرف جرّ : لامًا شمسيّة :
- مفرد (الفترات) : اسمًا موصولًا :
- كلمة على وزن (زهور) : جمع (عصر) :
- مضادّ (العلم) : معنى (ترمز) :

أذكر الاجابة الصحيحة للكلمات الملوثة مما بين القوسين :

- تعيش مصر فترة من الازدهار . (الاختراع - التقدّم - المعرفة)
- يعود الفضل في تربيتي لوالدي . (يرجع - يساعِد - يسير)
- اختراع علماء العرب اختراعات اليوم . (أكثر - أطول - أكبر)
- من رزق الحكمة فقد نال خيرًا وفيرًا .

(اسو ضع السرعة - السداد في القول والفعل)

العصر الفرعوني في مصر إلى الازدهار . (يرمز - يعود - يدعو)

نطبق النسخة من قواعد

نستخدم لاسم سياتو احمه ، ستتاح معاني الكلمات



٣ اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- كانت أوربًا تعيش فترة تسمى عند العرب تُشير إلى الإزدهار .
- العصور اليوم يعود الفضل فيها إلى علماء العرب .
- مُعظم أول مكتبة عامة مفتوحة للعلماء والدارسين في بغداد .
- افتتح

٤ صل كل عبارة بما يناسبها مما يلي :

- بدأت العصور الذهبية
- سُميت أول مكتبة عامة
- سُميت عصور الظلام بذلك
- أنشأ العرب أول مكتبة عامة
- لكثرة الجهل
- في بغداد
- في عهد الخليفة هارون الرشيد
- ببيت الحكمة

٥ رتب ما يلي ؛ لتكون جملته مفيدة :

- الذهبية - تشير - العصور - العرب - الإزدهار - عند - . - إلى
- تسمى - أوربًا - تعيش - كانت - فترة - الظلام - عصور - .

٦ ادمج المقاطع الصوتية ، لتكون كلمات :

- ال / ع / صو ر : الظ / ظ / لا / م :
- بغ / دا / د : ي / عو / د :

نشاط ٥ : يربط التلميذ الكلمات ، ليكون جملاً صحيحة .

يجمع صمد متفصص أصوبه ، يكون كصفت



اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

كَانَ الْعَصْرُ الذَّهَبِيُّ مَلِيًّا بِالْعُلَمَاءِ الَّذِينَ أَشْهَمُوا بِاخْتِرَاعَاتٍ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ ، وَالَّتِي لَا تَزَالُ خَالِدَةً حَتَّى الْيَوْمِ ، أَمْثَالُ : (الزَّهْرَاوِيُّ) حَيْثُ اخْتَرَعَ أَدَوَاتِ الْجِرَاحَةِ ، وَ(عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ) أَوَّلُ شَخْصٍ حَاوَلَ الطَّيْرَانَ .

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| فِعْلًا مَاضِيًّا : | فِعْلًا مُضَارِعًا : |
| حَرْفَ جَرٍّ : | تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ : |
| مُفْرَدًا : | مُضَادَّ (آخِرُ) : |
| هَمْزَةً قَطْعٍ : | أَلِفَ وَضَلٍ : |
| جَمْعَ (الْمَجَالِ) : | اسْمَ شَخْصٍ : |

صل كل كلمة ، ملوثة بفنائها :

- | | |
|---|------------------|
| أَسْهَمَ أَخِي فِي تَرْتِيبِ الْبَيْتِ . | سَهْلٍ . |
| الْأَهْرَامَاتُ مَا زَالَتْ خَالِدَةً إِلَى الْيَوْمِ . | الْكَثِيرَ . |
| تَرْبِيَةُ الْأَبْنَاءِ لَيْسَتْ بِجُهْدٍ يَسِيرٍ . | شَارِكٍ . |
| أَلَفَ الْعُلَمَاءُ الْغَدَسَ مِنَ الْكُتُبِ . | بَاقِيَةً . |
| | الْمُدَاوَمَةَ . |

حلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية :

- | | |
|----------------|-------------|
| الطَّيْرَانُ : | تَطَوُّرٌ : |
| مَعْرِفَةٌ : | يَسِيرٌ : |

نشاط (١) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

نشاط (٢) : يستخدم التلميذ سياق الجملة : لاستنتاج معاني الكلمات .

نشاط (٣) : يحلل التلميذ الكلمات المقروءة إلى مقاطع صوتية .





نشاط ٤ : اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- (ابنُ سينا) مِنْ أَفْضَلِ فِي التَّارِيخِ.
- حَاوَلَ صُنْعَ آلَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى الطِّيْرَانِ.
- أَلَّفَ (ابنُ سينا) الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتُبِ فِي
- (عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاثٍ) أَوَّلُ شَخْصٍ حَاوَلَ
- الْإِهْتِمَامُ بِالْعِلْمِ يَتَطَلَّبُ

نشاط ٥ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- أَلَّفَ (ابنُ سينا) الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتُبِ فِي (الطَّبْ - الرِّسْم - الْهَنْسِيَّة)
- اخْتَرَعَ أَدَوَاتِ الْجِرَاحَةِ .
- (الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ)
- كَانَ الْعَصْرُ الذَّهَبِيُّ مَلِيًّا بِ..... الَّذِينَ أَسْهَمُوا بِالْعَدِيدِ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ .
- (الشُّعْرَاءُ - الْعُلَمَاءُ - الْأَدَبَاءُ)

نشاط ٦ : رتب ، لتكون جملة مفيدة :

- الْعَصْرُ - مَلِيًّا - . - كَانَ - الذَّهَبِيُّ - بِالْعُلَمَاءِ

- الْجِرَاحَةُ - أَدَوَاتِ - الزَّهْرَاوِيُّ - اخْتَرَعَ - .

- ابْنُ سينا - الْعَدِيدَ - أَلَّفَ - . - مِنْ - الطَّبِّ - فِي - الْكُتُبِ

نص مكتوب بخط اليد ويحتوي على نص مكتوب بخط اليد





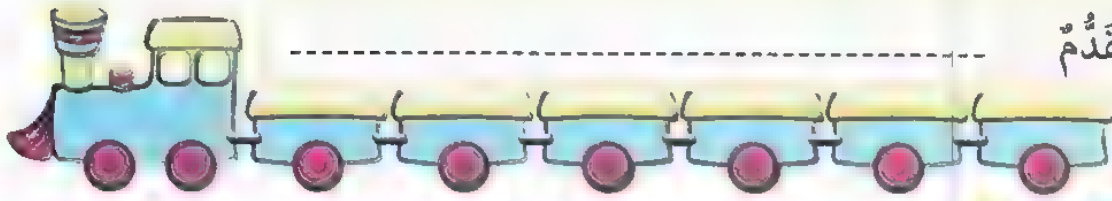
٧ ضع الكلمات الآتية في جملٍ تُعبّر عن معناها :

المُثابرة

الإزدهار

اختراع

تقدّم



٨ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- () التطوّر والتقدّم يحتاج إلى جهدٍ يسير .
- () (هارون الرشيد) ألّف العديد من الكتب في الطب .
- () الاهتمام بالعلم كان ولا يزال أمراً مهماً .
- () اخترع (الحسن بن الهيثم) آلة تساعد على الطيران .

٩ اقرأ ، وصل :



الحسن بن الهيثم



ابن سينا

- من أفضل الأطباء في التاريخ .
- اخترع آلة القمرة .
- اخترع أدوات الجراحة .
- أوّل شخص حاول الطيران .



الزهراوي



عبّاس بن فِرْناس

٧ : يوظف التلميذ الكلمات في جمل تعبر عن معناها .
٨ ، ٩ : يقرأ التلميذ النص يفهم ، ويحدد الغرض الأساسي منه .





لأحظ وأكتسب



الأسئلة الوشيعية

- الجملة لاسمية .
- هي التي تبدأ باسم .
- مثل : (محمدٌ مجتهدٌ)
- (الأسدُ ملكٌ أعنه)

اقرأ، ثم تخير الصواب :

- (مُحَمَّدٌ) يُمارِسُ الرِّياضَةَ .
- السَّمَكُ يَسْبَحُ فِي المَاءِ .
- الْحَقِيبَةُ مَلِيئَةٌ بِالْأَشْيَاءِ .
- الْمَعْرِضُ فِيهِ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ .
- مَاءُ نَهْرِ النِّيلِ عَذْبٌ .
- مِصْرُ بَلَدٌ عَرَبِيٌّ .

- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ بِ.....
- كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ تُسَمَّى.....

لأحظ ونعالم



ضع خطاً تحت الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ :

- لَوْنُ اللُّوْحَةِ يَا (مُحَمَّدٌ) .
- السَّمَاءُ زَرْقَاءُ اللَّوْنِ .
- يُذَاكِرُ الطَّالِبُ دُرُوسَهُ أَوَّلًا بِأَوَّلٍ .
- الأُمُّ تُعَانِي الكَثِيرَ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهَا .
- يَسْمَعُ الْوَلَدُ الْقَصَائِدَ الْوَطَنِيَّةَ .
- الأَلْوَانُ تَرَسُمُ الْبَهْجَةَ فِي الطَّبِيعَةِ .

أكمل كل جُمْلَةٍ ؛ لِتُصِحَّ اسْمِيَّةٌ :

- صَافِيَةٌ .
- تُغَرِّدُ فِي الصَّبَاحِ .
- لَذِيذَةُ الطَّعْمِ .
- يَأْكُلُ اللَّحْمَ .
- وَاسِعُ الرَّحْمَةِ .
- مُشَوِّقَةٌ .

يتوصل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (الجملة الاسمية)



نشاط ١ : حوّل الجُمْلَةَ الإِسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ ، وَالفِعْلِيَّةَ لِإِسْمِيَّةٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المُهندِسُ صَمَّمَ البِنَاءَ . الجُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ . صَمَّمَ المُهندِسُ البِنَاءَ .

..... الحَصَةُ حَصَدَ الفَلَّاحُ القُطْنَ .

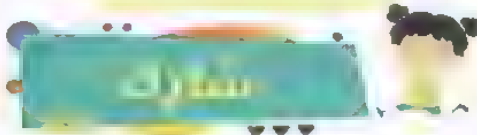
..... الجِلَّة الشَّمْسُ تُشَعُّ دِفْئًا وَنُورًا .

..... الناحية تَتَفَتَّحُ الزُّهُورُ فِي الرَّبِيعِ .

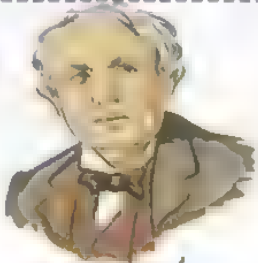
..... الدَّيَّة فَازَ اللَّاعِبُ بِالْجَائِزَةِ .

..... الحَمَل القِطَّةُ تَأْكُلُ السَّمَكَ .

نشاط ٢ : عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ فِيمَا يَلِي بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ :



نشاط ٣ : أَكْمِلِ السِّيْرَةَ الدَّائِيَّةَ لِلْمُخْتَرِعِ الَّذِي أَقَامَكَ :



توماس إديسون

الاسم :

مَعْلُومَاتٌ عَنْ حَيَاتِهِ :

الاختراع :

كَيْفَ اخْتَرَعَهُ ؟

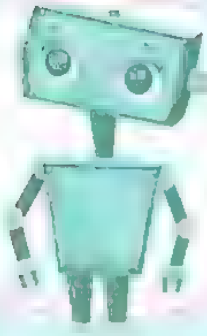
٥ : وُستَخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .

٦ : يَكْتُب التلميذ جملًا كاملة مستخدمًا علامات الترقيم .



اقرأ الإعلان ، ثم أجب :

الصديق الذكي



تُعْلِنُ شَرِكَةُ الْإِبْدَاعِ عَنْ صُنْعِ صَدِيقٍ ذَكِيٍّ ؛
حَيْثُ يُجَالِسُ الطِّفْلَ ، وَيُسَاعِدُهُ فِي كُلِّ مَا يُرِيدُ
مِنْ مُذَاكَرَةٍ ، وَلَعِبٍ أَيْضًا .
لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَحَدٍ يُسَلِّي ابْنَكَ ، فَالْجِهَازُ سَيَفْعَلُ
هَذَا كُلَّهُ وَآكْثَرَ ، الْجِهَازُ مَتَوَافِرٌ بِجَمِيعِ الْفُرُوعِ ،
وَبِأَسْعَارٍ مُنَافِسَةٍ . سَارِعُوا بِالشِّرَاءِ .

الإعلان عن : (سَيَّارَةٌ طَائِرَةٌ - صَدِيقٌ ذَكِيٌّ - طَبَّاخٌ آليٌّ)

الفئة المُستهدَفة : (الرِّجَالُ - السِّدَّاتُ - الْأَطْفَالُ)

أهميَّة المُنتَج :

(يَرِيحُ مِنَ الرَّحَامِ - يُخَفِّفُ عِبَاءَ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ - يُسَاعِدُ فِي الْمُذَاكَرَةِ وَالتَّسْلِيَةِ)

مَا السَّبَبُ أَوْ الدَّافِعُ الَّذِي سَيَجْعَلُ الْأَطْفَالَ يَقْبَلُونَ عَلَى شِرَاءِ هَذَا الْمُنْتَجِ؟

(أَسْعَارٌ مُنَافِسَةٌ وَتَسْلِيَةٌ - أَعْدَادٌ مَحْدُودَةٌ - خُصُومَاتٌ غَالِيَةٌ)

يوضح وفي الأمر للتلميذ أن : () عبارة عن فقرة للتحفيز لشراء منتج أو خدمة .

يجب أن يتضمن الإعلان :

(الفئة المستهدفة) : وهم الأشخاص الذين يريد صاحب الإعلان منهم أن يشتروا المنتج ؛ مثل :

(الرجال - السيدات - الأطفال)

(أهمية المنتج) : وهي الفائدة التي يستفيد بها مشتري المنتج ؛ مثل :

(يخفف من أعباء الأعمال المنزلية - يساعد في المذاكرة والتسلية) .
() وهي عبارة عن جمل نضاف للإعلان لتشجيع على شراء

المنتج مثل : (أسعار منافسة - أعداد محدودة - خصومات عالية أو سارعوا بالحجز وهكذا)

◆ نشاط (1) : يحلل التلميذ تركيب النص .



٢ اقرأ الإعلان ، وأكمل بكلمات مناسبة ، ثم أجب :

الجهاز الطّعام المنزليّة اللّذيذة

الطّاهي الآلي



تُعلنُ شركةُ الزّهرة عن إنتاج (الطّاهي الآلي) الذي يقومُ بتجهيز بسهولة وسرعة ، فهل تعبّت من الأعمال وأعمال المطبخ . سيفعل كل هذا وأكثر .

فعلّيك بشراء هذا المنتج الذي سيجعلك تتدوّقين كل الأطعمة

الإعلان عن :

الفئة المستهدفة : (الرّجال - السيّدات - الأطفال)

أهميّة المنتج :

ما السبب أو الدافع الذي سيجعل السيّدات يقبلن على شراء هذا المنتج ؟

٣ اقرأ الإعلان ، ثم أجب :

اللبن المغذّي

تُعلنُ شركةُ الأغذية العالميّة عن إنتاج اللّبن المغذّي ، حيثُ يحتوي هذا اللّبن على العديد من العنصر الغذائيّة والفيتامينات . يعمل هذا اللّبن على بناء جسم الأطفال ، ونمو العظام . المنتج متوافر بجميع الفروع وبأسعار منافسة ، سارعوا بشرائه .

الإعلان عن :

الفئة المستهدفة : (الرّجال - السيّدات - الأطفال)

أهميّة المنتج :

ما السبب أو الدافع الذي سيجعل الأطفال يقبلون على شراء هذا المنتج ؟

يحلل لتلميذ تركيب النص



اسم المنتج :
 ما المنتج ؟
 الفئة المستهدفة :
 أهمية هذا المنتج :
 ما السبب أو الدافع الذي سيجعل الناس يقبلون على شراء هذا المنتج ؟
 حان الآن وقت كتابة الإعلان :

الإملاء الصحيح

علامات الترقيم

اسم المنتج

الخاتمة الشائقة

الخط الجميل

الجمال السهلة الواضحة



نشاط ٤ : يكتب التلميذ كلمات وجمالاً مراعيًا حجم الخط و المسافات بين الكلمات والجمال ، مستخدمًا علامات الترقيم ، وقواعد الكتابة .



تجاربنا والعالم



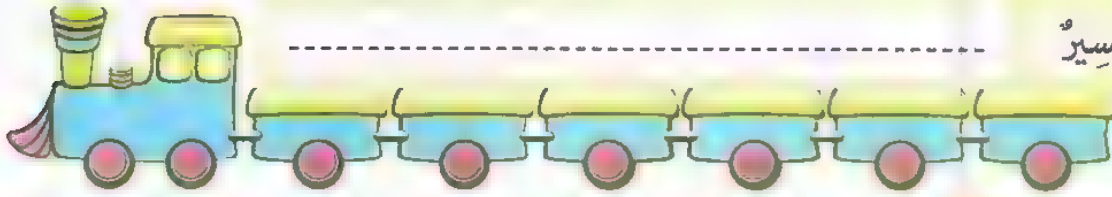
ضع كُل كلمة مِمَّا يلي في جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ :

الْفُضُولُ

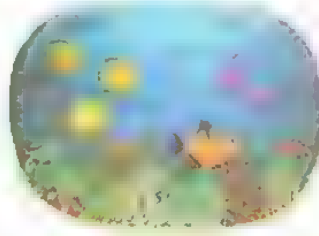
كُرُويٌّ

أَسْهَمَ

يَسِيرُ



النَّظَرُ ، وَعَبَّرَ فَسُتُخْدِمًا جُمْلَةً اِسْمِيَّةً :



حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ إِلَى اِسْمِيَّةٍ وَالْعَكْسَ :

يَخْرِصُ الْأَبُّ عَلَى مُسْتَقْبَلِ أَبْنَائِهِ. الْجُمْلَةُ:

رَسَمَ الْفَنَّانُ لَوْحَةً رَائِعَةً. الْجُمْلَةُ:

النَّحْلَةُ تُفَرِّزُ عَسَلًا حُلْوًا الْمَذَاقِ. الْجُمْلَةُ:

الْأُمُّ أَهَدَتْ ابْنَهَا سَاعَةً رَقْمِيَّةً. الْجُمْلَةُ:

١ : يستخدم التلميذ الكلمات في سياق مناسب لها .

٢ ، ٣ : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .



(أ) اقرأ ، ثم أكمل :

الماء من أعظم نعم الله على الإنسان، فبدونه لا يمكن أن يحيا أي كائن حي، يروي به الإنسان النبات الضروري لغذائه ، ويشرب منه الإنسان والحيوان. فبدونه تنتهي الحياة على وجه الأرض. أما بالنسبة للإنسان فيمثل الماء حوالي ثلثي وزن جسم الإنسان ، وأكثر من ثلثي وزن دماغ الإنسان ماء، لذلك ننصح كل شخص أن يشرب ٨ أكواب من الماء على الأقل يوميا ؛ لتعويض الماء الخارج من جسمه ، فالماء يحافظ على درجة حرارة الجسم عند ٣٧ درجة ، وينقل المواد الغذائية إلى خلايا الجسم ، ويطرّد السموم من جسم الإنسان.

• يُمَثِّلُ الماء وزن جسم الإنسان .

• الماء يطرّد من جسم الإنسان .

• الفكرة الرئيسة للفقرة هي:

(ب) استخرج من الفقرة :-

• جمع (خلية) : مفرد (كائنات) :

• جملة اسمية: جملة فعلية :

اكتب إعلانا عن منتج تفضلي للعائلة بالمدى

نقرأ معك في كل يوم
نقرأ معك في كل يوم





قِيمْ نَفْسَكَ

اقرأ ، ثم أجِب:

ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ؛ لِأَنَّهُ عُطْلَةٌ رَسْمِيَّةٌ ، فِي الْحَدِيقَةِ شَاهَدْتُ النَّعَامَةَ وَالْبَطَّةَ تَسِيرَانِ عَلَى قَدَمَيْنِ ، وَالتَّمَرِ وَالزَّرَافَةَ يَمْشِيَانِ عَلَى أَرْبَعٍ ، وَالتُّعْبَانَ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، فَسَأَلْتُ وَالِدِي: مَا هَذَا؟ ، فَقَالَ لِي: لَقَدْ أَبْدَعَ اللَّهُ فِي خَلْقِ الْمَخْلُوقَاتِ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى قُدْرَتِهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْخَلَّاقِ الْعَظِيمِ!

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ :
- مُثْنًى :
- أَسْلُوبٌ اسْتِفْهَامٌ :
- مُفْرَدٌ (الْمَخْلُوق) :

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الزُّهُورِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ. ()
- تَمْشِي الزَّرَافَةُ عَلَى قَدَمَيْنِ. ()
- أَبْدَعَ اللَّهُ - تَعَالَى - فِي خَلْقِ الْمَخْلُوقَاتِ. ()
- تَعِيشُ الْحَيَوَانَاتُ فِي النَّادِي. ()
- تَسِيرُ النَّعَامَةُ عَلَى قَدَمَيْنِ. ()

(ج) ضَعْ عُنْوَانًا لِلْفِقْرَةِ

(د) لِمَاذَا ذَهَبَ الْوَلَدُ لِلْحَدِيقَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟

اقرأ التلميذ النص وفهم ويحدد العرض الأساسي منه .





٢ اَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

نَعَمْ، أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ. (ضَعْ سُؤلاً)

أَعِيشُ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ. (ضَعْ سُؤلاً)

السَّفِينَةُ تَسِيرُ فَوْقَ الْمَاءِ. (حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ)

يَتَحَقَّقُ الْعَالِمُ مِنْ صِحَّةِ فِكْرَتِهِ. (حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى إِسْمِيَّةٍ)

٣ اِخْتَرِ أَدَاةَ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(هَلْ - أَيْنَ - مَنْ) كَسَرَ الزَّهْرِيَّةَ ؟ - (بِاسْمِ) كَسَرَ الزَّهْرِيَّةَ .

(لِمَاذَا - كَيْفَ - أَيْنَ) ذَهَبْتَ ؟ - إِلَى مَدِينَةِ الْفَيُومِ .

(مَتَى - هَلْ - أَيْنَ) ذَهَبْتَ لِلنَّوْمِ ؟ - السَّاعَةَ الْعَاشِرَةَ مَسَاءً .

(هَلْ - لِمَاذَا - مَا) تَذَاكِرُ ؟ - لِأَكُونَ مُتَفَوِّقًا .

٤ اَكْمِلِ الْجُفَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَحَدِّدْ نَوْعَهَا (اسْمٌ-فِعْلٌ-حَرْفٌ) :

الطِّفْلُ طَعَامَهُ. نَوْعُهَا :

تَعِيشُ فِي الْمَاءِ. نَوْعُهَا :

اسْتَيْقَظْتُ مُبَكَّرًا. ذَاكَرْتُ دُرُوسِي. نَوْعُهَا :

تَسِيرُ فِي الْمَاءِ. نَوْعُهَا :

ذَهَبَ (مُحَمَّدٌ) (بِاسْمِ) إِلَى النَّادِي. نَوْعُهَا :

يستخدم التمييز قواعد اللغة في كتابه



١٧٠ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

النملة : النملة

النمل : النمل

النملج : النملج

النملجاء : النملجاء

النملجاءة : النملجاءة

الإنسان أذكى الكائنات الحية.

توجد السحب في السماء.

أريد أن أنمي لغتي العربية.

أخلاق الإنسان عنوان له.

عرفتي مليئة بالألعاب.

١٧١ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة



١٧٢ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

١٧٣ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

١٧٤ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

١٧٥ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

١٧٦ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

١٧٧ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

القراءة غذاء العقل.

١٧٨ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

١٧٩ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

١٨٠ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة

١٨١ نواع النمل : النملة - النمل - النملج - النملجاء - النملجاءة - النملجاءة



المُطَوَّر الرَّايَة

التَّوَاصَّل

التَّكامل في الحياة



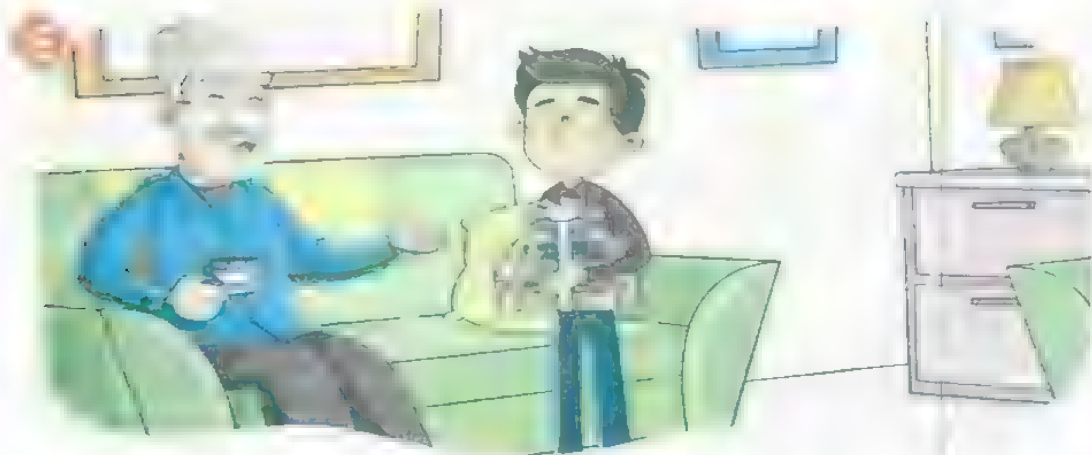
المَوْضُوعُ الأول

التعامل في العلاقات

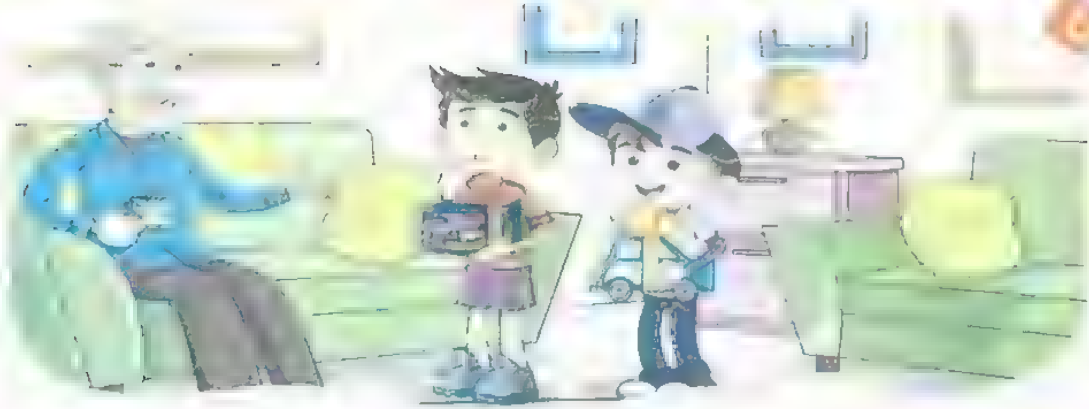




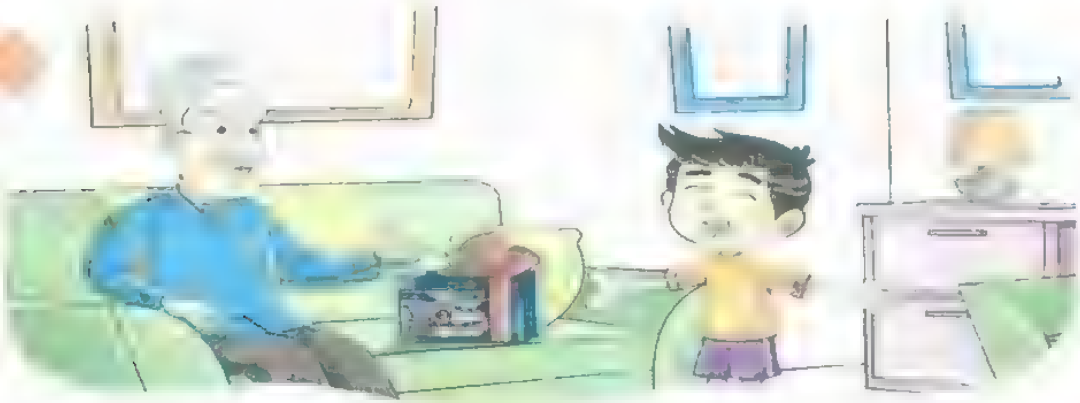
أَيَقْطُتْنِي أُمِّي فِي الصَّبَاحِ، مَلَابِسَ الْعِيدِ الْجَدِيدَةِ، وَقُمْنَا
 الْبَيْتِ الْفُطُورِ، وَبَدَأَ الْأَهْلُ فِي الْحُضُورِ وَاحِدًا الْآخِرِ، وَامْتِلَأَ
 الْبَيْتُ بِأَصْوَاتِ لَعِبِ الْأَطْفَالِ وَضَحَكَاتِهِمْ.. وَعِنْدَ حُضُورِ الْجَدِّ، تَجَمَّعَ كُلُّ أَطْفَالِ
 الْعَائِلَةِ حَوْلَهُ مُنْتَظِرِينَ هَدَايَاهُمْ الْمُمَيَّزَةَ، وَبِالْفِعْلِ قَالَ الْجَدُّ: كُلُّ عِيدٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ،
 لَقَدْ اشْتَرَيْتُ لَكُمْ هَدَايَا، أَنْ إِعْجَابَكُمْ..



وَبَدَأَ بِ(حَمْزَةٍ) وَهُوَ أَكْبَرُ ، وَأَعْطَاهُ هَدِيَّةً عِبَارَةً عَنْ كَبِيرَةٍ فِي
 الْعُلُومِ فَقَرَحَ بِهَا كَثِيرًا، لِقَرَحِهِ، فَلَوْ أَعْطَانِي أَحَدٌ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ لَمَا أَعْجَبْتَنِي،
 ثُمَّ أَعْطَى الْآخَرِينَ فِي الْعُمُرِ مِنَ الْكَبِيرِ إِلَى الصَّغِيرِ، وَكُلُّ الْهَدَايَا الْمُقَدَّمَةِ
 تَنَالُ إِعْجَابَ صَاحِبِهَا لَكِنَّهَا لَا تَنَالُ إِعْجَابِي، فَجَلَسْتُ لِلْحَضَاتِ أَنْ تَكُونَ الْهَدَايَا
 كُلُّهَا هَكَذَا، وَلَكِنْ يَكْفِي أَنَّهَا مِنْ جَدِّي، فَمِنْ الْمُؤَكَّدِ سَتَكُونُ مُمَيَّزَةً.



وَأخِيرًا جَاءَتِ اللَّحْظَةُ الَّتِي أَنْتَظَرُهَا وَنَادَانِي جَدِّي أَنَا وَابْنُ عَمِّي (مِدَحَت) مَعًا ،
فَتَحَيَّيْتُ أَنَّهُ هَدَايَا نَفْسَهَا لِكِنِّي تَفَاجَأْتُ ؛ فَهَدِيَّةُ ابْنِ عَمِّي سَيَّارَةً
إِلِكُثْرُونِيَّةً ، أَمَّا أَنَا فَهَدِيَّتِي سَيَّارَةً أَيْضًا وَلَكِنَّهَا تَفُكُ مِنَ الدَّاخِلِ فَأَرَى أَجْزَاءَهَا كَالسَيَّارَةِ
الْحَقِيقِيَّةِ تَمَامًا ، وَمَعَهَا أَدَوَاتُ فُكِّ وَتَصْلِيحٍ.



فَرِحْتُ بِالْهَدِيَّةِ كَثِيرًا، فَأَنَا بِأَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسَ سَيَّارَاتٍ، وَلَكِنْ لَا يَزَالُ السُّؤَالُ
: كَيْفَ يَفْعَلُ جَدِّي هَذَا؟ وَكَيْفَ يُعْطِي كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا هَدِيَّةً مُخْتَلِفَةً تُسَعِدُهُ
وَتَدْخُلُ السُّرُورَ عَلَى قَلْبِهِ؟ إِلَيْهِ مُتَسَائِلًا عَنِ السَّرِّ فَابْتَسَمَ وَقَالَ: يَا بُنَيَّ ،
نَحْنُ أَسْرَةٌ وَاحِدَةٌ لَكِنَّنَا مُخْتَلِفُونَ، فَانْظُرْ إِلَى أَشْكَالِنَا ؛ هُنَاكَ الطَّوِيلُ وَالْقَصِيرُ ، الْأَبْيَضُ
وَالْأَسْمَرُ ، وَلَيْسَ هَذَا ، انْظُرْ إِلَى الْآبَاءِ ، فَهُنَاكَ الْمُهَنْدِسُ وَالطَّيِّبُ
وَالْمُعَلِّمَةُ وَرَبَّةُ الْمَنْزِلِ.. وَفِي أَيْضًا ، فَهُنَاكَ الْهَادِي وَالسَّرِيعُ ..
وَأخِيرًا فِي الْاهْتِمَامَاتِ ، فَهُنَاكَ مَنْ يُحِبُّ الْكُرَّةَ وَالرَّسْمَ وَالْعُلُومَ.



نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ فِي الشَّكْلِ ، وَ ، وَالاهْتِمَامَاتِ ، وَمِنْ الصَّعْبِ أَنْ أُعْطِيَ
الْهَدِيَّةَ نَفْسَهَا لِكُلِّ مِنْكُمْ.. وَمِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِي بِكُمْ وَالْجُلُوسِ مَعَكُمْ أَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ
اهْتِمَامَاتِكُمْ ، فَأَقُومُ بِشِرَاءِ الْهَدِيَّةِ الَّتِي مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ. هَلْ
فَهِمْتُ يَا (عَمْرُو) ؟ نَعَمْ يَا جَدِّي ، لَقَدْ فَهِمْتُ الْآنَ سِرَّ الْأَخْتِلَافِ ، فَأَنَا وَ(مَدْحَتُ)
مُتَشَابِهَانِ فِي الْعُمُرِ وَالْمَرْحَلَةِ الدَّرَاسِيَّةِ لَكِنَّا مُخْتَلِفَانِ فِي الْاهْتِمَامَاتِ ، وَقَبَّلْتُ
جَدِّي قَائِلًا : أَحِبُّكَ كَثِيرًا يَا جَدِّي.

٥٠٤ : راجع خطوات تناول قصة الاستماع ص ٥٠٤ .

٥٠٥ : ناقش مع تلميذ خور الجد قصة ، وركز من فهمه نص المسموع من حلل الأسئلة لديه :

٥٠٦ : ماذا ينتظر أطفال العائلة في العيد ؟ ولماذا ؟

٥٠٧ : هل يعطي الجد لأطفال العائلة هدايا متشابهة ؟ أو ما الغريب في هدايا الجد ؟

٥٠٨ : فيم كان يفكر (عمرو) ليلة العيد ؟

٥٠٩ : من دخلت غرفة (عمرو) ليلة العيد ؟ وماذا سألته ؟

٥١٠ : ماذا تعد الأم مع العائلة يوم العيد ؟

٥١١ : من التي أيقظت (عمرا) صباح يوم العيد ؟ وكيف استعد ليوم العيد ؟

٥١٢ : بم امتلأ البيت يوم العيد ؟





س٩ لماذا تجمع أطفال العائلة حول الجد ؟

س١٠ بمن بدأ الجد إعطاء الهدايا ؟ ولماذا ؟

س١١ ماذا كانت هدية (حمزة) ؟ وهل أعجبت (عمراً) ؟

هل كانت هدايا الجد تنال إعجاب أصحابها ؟ وهل أعجبت هدايا الأطفال (عمراً) ؟

س١٢ من الذي ناداه الجد مع (عمرو) ليعطيها هديتهما معاً ؟

س١٣ ماذا كانت هدية (مدحت) ؟

س١٤ ماذا كانت هدية (عمرو) ؟

س١٥ لماذا فرح (عمرو) بالهدية كثيراً ؟

س١٦ كيف يعطي الجد كل واحد هدية مختلفة تسعده ؟

س١٧ هل يتشابه أفراد الأسرة الواحدة ؟

س١٨ فيم يختلف الناس ؟

كيف استطاع الجد معرفة اهتمامات كل فرد في العائلة ؟

أوضح ولي الأمر لطلبة معاني المفردات التالية مسعدي، سنان، عصية

معناها		معناها		معناها	
تجهزها		فكري/ذهني		يرتقب	
يجلب		تظنين		أجبت	
تجهزت		تصحو		أعلم	
تجهيز		تجميل		لبست	
تحصل على		أتمنى		بعد	
اندهشت		منتظراً		متقدماً شيئاً فشيئاً	
يمنح		يشغلني		أرغب/أتمنى	
ذهبت		الصفات		فقط	
كثير الحركة		تناسب		شدة الحب	
كتب تجمع معلومات في مجال معين				رغبات/اهتمامات	
				أبناء الأبناء أو أبناء البنات	

الأنشطة اللغوية الجماعية : أنا وأنت



الطَّبَّاعُ الْأَخْفَادُ الْهَدَايَا الْمُخْتَلَفَةُ أَصْوَاتُ

يَحْصُلُ كُلُّ طِفْلٍ فِي الْعَائِلَةِ عَلَى هَدِيَّةٍ
 كَانَ (عَمْرُو) مَشْغُولًا بِ وَاحْتِفَالِ يَوْمِ الْعِيدِ .
 امْتَلَأَ الْبَيْتُ يَوْمَ الْعِيدِ بِ لَعِبِ الْأَطْفَالُ وَضَحَكَاتِهِمْ .
 بَدَأَ الْجَدُّ بِإِعْطَاءِ (حَمْزَةَ) الْهَدِيَّةَ ، وَهُوَ أَكْبَرُ
 يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي فَمِنْهُمْ الْهَادِي وَالسَّرِيعُ وَالْحَرَكَيُّ.

الطَّبَّاعُ الْأَخْفَادُ الْهَدَايَا الْمُخْتَلَفَةُ أَصْوَاتُ

السَّرِيعُ الرَّسْمُ الطَّوِيلُ الْهَادِي الْعُلُومُ الْحَرَكَيُّ الْكُرَةُ الْقَصِيرُ الْأَسْمَرُ

الطَّبَّاعُ

الْأَخْفَادُ

الْهَدَايَا

.....

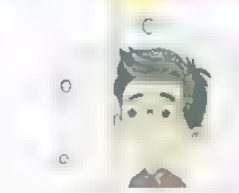
الطَّبَّاعُ الْأَخْفَادُ الْهَدَايَا الْمُخْتَلَفَةُ أَصْوَاتُ



مَدَحَتْ



عَمْرُو



حَمْزَةُ

.....

ط (١١ - ٣٠) : يحدد التلميذ الفكر الرئيسة في النص ، والدرس المستفاد من النص .



٦ حل كل مشكلة بما يلي:

- يَتَشَابَهُ (عَمَرُو) وَ (مَدَحْتُ)
- يَخْتَلِفُ (عَمَرُو) وَ (مَدَحْتُ)
- سَاعَدَ (عَمَرُو) أُمَّهُ فِي
- يَعْرِفُ (اُنْجَدُ) مُيُولَ وَاهْتِمَامَاتِ
- كُلُّ طِفْلٍ فِي الْعَائِلَةِ.
- فِي الْعُمُرِ وَالصَّفِّ الدَّرَاسِيِّ.
- فِي الْإِهْتِمَامَاتِ وَالْمُيُولِ.
- تَزْيِينِ الْبَيْتِ وَإِعْدَادِ الْفَطُورِ.

٧ حل كل مشكلة بما يلي:

مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

مَا الْهَدِيَّةُ الَّتِي تُنَاسِبُكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟

فَكِّرْ لِمَاذَا أَعْجَبَ (حَمْرَةُ) بِهَدِيَّتِهِ ؟

٦ حل كل مشكلة بما يلي:



سائط ٤, ٦ : يحدد التلميذ الدرس المستفاد من النص .
سائط ٥, : يعرض التلميذ معلوماته وما توصل إليه .





أَقْلَامٌ اخْتِصَارٌ إِسْلَامٌ اسْتِخْدَامٌ أُذُنٌ اثْنَانِ
أَقْلَامٌ اخْتِصَارٌ إِسْلَامٌ اسْتِخْدَامٌ أُذُنٌ اثْنَانِ

(.....)

الثاني ؛ هل اخفى صوت الهمزة بكلّ الكلمات ؟ (.....)

(.....)

إِذَنْ فَهَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي كَلِمَةٍ (.....) هِيَ أَلِفٌ

فَوْقَهَا تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ .

أَلِفُ الْوَصْلِ فِي كَلِمَةٍ (.....) هِيَ أَلِفٌ لَيْسَ

فَوْقَهَا ، وَتُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ ،

وَلَا تُنْطَقُ فِي وَسْطِهِ .

همزة قطع

هي التي تنطق في بدء الكلام ، وفي

وسطه ، وترسم همزة في أول الكلمة ،

هكذا : (أ - إ - آ)

ألف الوصل

هي التي تنطق في أول الكلام ، ولا

تنطق في وسطه ، وتكتب ألفاً بدون

همزة في الحالتين ، هكذا : (ا)

لَنْ أَقِطَفَ أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ .

أَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتَ الطُّيُورِ .

أَحَافِظُ عَلَى أَدَوَاتِي الشَّخْصِيَّةِ .

أَرْسَلْتُ خِطَابًا إِلَى أَبِي .

أَرْسَمَ ذَائِرَةً خَوْلَ أَلِفِ الْوَصْلِ :

اسْتَخْدَمْتُ الْكِمَامَةَ مَرَّةً وَاحِدَةً .

اَكْتُبِ الرِّسَالَةَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ .

اشْتَرَيْتُ الْمَلَابِسَ مِنْ مَدِينَةِ الْأَقْصَرِ .

انْتَبَهَ ابْنِي لِإِشَارَةِ الْمُرُورِ .

٤ اذرا الكلمات، وصفها في الجدول

امْرَأَةٌ أَلْوَانٌ أَسَامَةٌ اخْتِرَاعٌ إِنَاءٌ اسْتِخْدَامٌ أَحْلَامٌ اسْتَبْشَرَ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

الْبَتَّةِ

٥ اكْمِلْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ أَوْ أَلِفٍ وَضِلْ :

..... عَلَنْتِ لِمَدْرَسَةٍ عَنْ مُسَابَقَةٍ فِي لِرَّسْمِ، شَتْرَكْتُ نَا
وَصَدِيقِي سَمَاعِيْلٍ فِي الْمُسَابَقَةِ، وَ سَتَخَدَمْتُ الْ لَوَانَ لَّتِي
..... حَبُّهَا لِأَصْفَرَ وَال زُرَقَ وَال خَضَرَ. كَانَتْ لِلْوَحَةِ زَاهِيَةً.
..... عَطَيْتُ اللَّوْحَةَ لِلْمُعَلِّمَةِ فَ نَبَهَرْتُ بِهَا وَقَالَتْ لِي : يَا لَهَا مِنْ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ!

٦ اكْتُبْ مَا لَعَلَى عَلِيلِ

٧ اكتب بخط السجع

إِنَّ الْإِبْتِسَامَةَ صَدَقَةٌ ، تُؤَلِّفُ بَيْنَ الْقُلُوبِ

نشاط (٥٠٤) : يميز التلميذ بين همزة القطع وألف الوصل نطقاً وكتابة .

نشاط (٦) : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .

نشاط (٧) : يكتب التلميذ بيتاً من قصيدته بحرفي السجع .



أريد أن ألعب



مَعَ أُسْرَتِي فِي عِمَارَةٍ سَكْنِيَّةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ عَشْرَةِ طَبَقَاتٍ ..
وَفِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ الْإِجَارَةِ ، لَمَّا لَعِبَ بِأَحَدِ مَنَازِلِ الْعِمَارَةِ ؛
فَمَسَاحَتُهُ كَبِيرَةٌ ، وَبَدَأْنَا نَلْعَبُ لُغْبَةً الْإِخْتِبَاءِ ، فَتَنَنَّا أَصْوَاتُنَا ، ثُمَّ
لَعَبْنَا بِالْكُرَةِ فَازْدَادَتْ أَصْوَاتُنَا ارْتِفَاعًا .



الْجِيرَانُ يَشْكُونُ مِنْ ارْتِفَاعِ أَصْوَاتِنَا ، وَطَلَبُوا مِنَّا عَنِ
اللَّعِبِ ... لَكِنْ ، هَذَا هُوَ الْمَكَانُ الْوَحِيدُ الْمُنَاسِبُ لِلْجَرِيِّ وَاللَّعِبِ ،
فَحَزَنَّا وَنَاسَبْنَا لِلْجُلُوسِ فِي مَنَازِلِنَا .

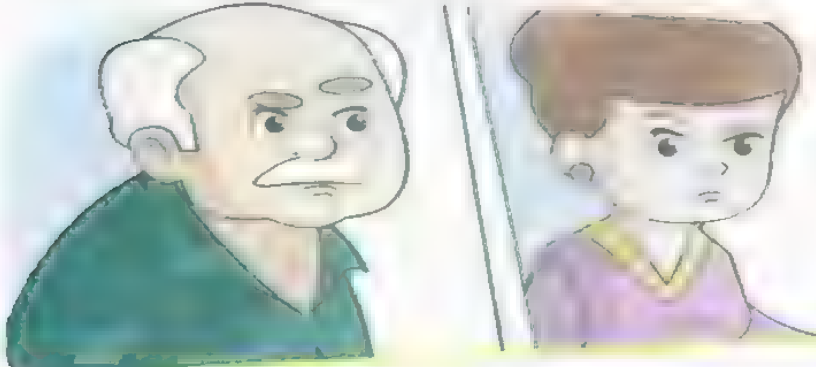


وَهُنَا أَهْلِي الْمُسْكِلَةِ مَعَنَا أَوَّلًا ، فَقَامَ أَبِي
بِعَمَلِ اجْتِمَاعٍ مَعَنَا ، وَجَلَسَ يُنَاقِشُنَا وَيَسْتَمِعُ إِلَى آرَائِنَا وَاقْتِرَاحَاتِنَا
لِحَلِّ الْمُسْكِلَةِ ، الصُّورَةُ : فَنَحْنُ اللَّعِبَ وَالِاسْتِمْتَاعَ
بِطُفُولَتِنَا ، وَمِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَلْعَبَ فِي هُدُوءٍ بِلا حَرَكَةٍ أَوْ صَوْتٍ ..



ثُمَّ قَامَ بِعَمَلِ اجْتِمَاعٍ مَعَ كُلِّ سُكَّانِ الْعِمَارَةِ ، مَعَهُمْ عَنِ الْمُسْكِلَةِ
، فَأَنْقَسَمَتِ الْأَرَاءُ إِلَى قِسْمَيْنِ : الْقِسْمُ الْأَوَّلُ لَدَيْهِمْ أَبْنَاءٌ ، وَقَدْ
أَصْوَاتُهُمْ وَحَرَكَاتُهُمُ الْكَثِيرَةُ فَلَيْسَ لَدَيْهِمْ أَيُّ فِي اللَّعِبِ

بِالْمَمَرَاتِ ، وَالْقِسْمُ الْآخَرُ إِمَّا هُمْ كِبَارُ السِّنِّ الَّذِينَ لَا يَسْتَطِيعُونَ
هَذِهِ الْأَصْوَاتِ ، وَإِمَّا أُسْرَهُ لَدَيْهَا طِفْلٌ رَضِيعٌ أَنْ يَنَامَ بِهْدُوءٍ دُونَ
؛ فَهُمْ يَرْفُضُونَ أَنْ نَلْعَبَ بِالْمَمَرَاتِ .



اجْتَمَعَ كِلَا الْقِسْمَيْنِ عَلَى أَنَّنا مِنْ حَقِّنا اللَّعِبُ وَ طُفُولَتِنَا
بِحُرِّيَّةٍ وَسَعَادَةٍ ، وَلِهَذَا فَقَدْ وَضَعُوا حَلًّا لِلْمُشْكِلَةِ ، وَهُوَ أَنْ قَامُوا
بِالِاتِّفَاقِ مَعَ مَرَكَزِ الشَّبَابِ بِالْمِنْطَقَةِ عَلَى حَجْرِ مَلْعَبِ الْكُرَةِ
سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا لَنَا ، وَسَتُقَسَّمُ مَهَامُّ عَلَى الْأَهْلِ ؛
فَكُلُّ يَوْمٍ سَتَكُونُ هُنَاكَ أُسْرَهُ مَسْئُولَةٌ عَنِ الْإِشْرَافِ عَلَيْنَا بِالْمَرَكَزِ.



وَبِالْفِعْلِ أَصْبَحْنَا نَتَجَمَّعُ يَوْمِيًّا فِي مَرَكَزِ الشَّبَابِ ، وَنَلْعَبُ بِحُرِّيَّةٍ
وَاسْتِمْتَاعٍ ، وَدُونَ أَنْ الْجِيرَانِ.

التكامل في العلاقات

بوصف وحي - ممر سستيد شغري - شغري ب - ممر سستيد شغري - ممر

المرحلة	المرحلة	المرحلة	المرحلة	المرحلة
عَلَتْ	مَبْنَى	أَسْكُنْ	أَدْوَارُ	عَزَمْنَا عَلَى/صَمَمْنَا
الِإِمْتِنَاعُ	طُرُقَاتُ	دَهَبَ / لَجَأَ	ظَهَرَتْ	تَعَوَّدُوا
مُحَاوَرَةٌ	بَدَأَ	تَرَعَبُ / تُرِيدُ	تَجَلَّدُ	مُزَاوَلَةٌ
نَرَعَبُ	التَّوَسُّطُ	تَكَلَّمَ	الْمُتَابَعَةُ	التَّابُعُ
الصِّيَاحُ	عِنْدَهُ	الْمُتَابَعَةُ	التَّابُعُ	
عَائِقُ	تَكَلَّمَ			
مُضَايَقَةٌ	الْمُتَابَعَةُ			
مُزَاوَلَةٌ	التَّابُعُ			

بوصف وحي - ممر سستيد شغري - شغري ب - ممر سستيد شغري - ممر

المرحلة	المرحلة	المرحلة	المرحلة	المرحلة
الِإِجَازَاتُ	طَوَائِقُ	عَمَائِرُ	مَمَرَاتُ	الْجِيرَانُ
أَصْوَاتُ	أَلْعَابُ	حَرَكَاتُ	أَفْسَامُ	صَرَخَاتُ
أَهَالٍ	مَنَازِلُ	حُرِّيَّاتُ	الْمَنَاطِقُ	
اِقْتِرَاحَاتُ	آرَاءُ			
سُكَّانُ	اجْتِمَاعَاتُ			
أَصْوَاتُ	أَبْنَاءُ			
رُضْعُ	كِبَارُ			
الشَّبَابُ	مَرَائِزُ			
مَهَامُ	مَلَاعِبُ			

أَعِيشْ	أُمُوتْ	أَوَّلْ	آخِرْ	الدَّرَاسَةُ/الْعَمَلُ
كَبِيرَةٌ	صَغِيرَةٌ	بَدَأَ	انْتَهَى	الظُّهُورُ
ارْتَفَعَتْ	انْخَفَضَتْ	ازْدَادَتْ	قَلَّتْ	المُوَاصَلَةُ
	الْوُقُوفُ		فَرِحَ	الْجُلُوسُ
	الْإِنْسِحَابُ		الْحَلُّ	وَضَحَتْ
هَدُوءٌ	إِزْعَاجٌ	حَرَكَةٌ	ثَبَاتٌ	تَحَدَّثَ
انْقَسَمَتْ	تَوَحَّدَتْ	صَرَخَاتٌ	هَمْسٌ	كِبَارٌ
يَرْقُصُونَ	يَقْبُلُونَ	اجْتَمَعَ	تَفَرَّقَ	حُرِّيَّةٌ
سَعَادَةٌ	حُزْنٌ	الشَّبَابُ	الشُّيُوخُ	التَّنَاوُبُ
				الْإِنْقِطَاعُ

التمرين الثاني: اكتب من كل سؤال جواباً.



١- راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

٢- دأبوا على دفع الطلبة حول أحداث النص ، وأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية .

س ١ : أين يعيش بطل القصة ؟

س ٢ : مع أسرته في عمارة سكنية مكونة من عشرة طوابق .

س ٣ : قَرَرُوا اللَّعِبَ بِأَحَدِ مَمَرَاتِ الْعِمَارَةِ ؛ لِأَنَّ مِسَاحَتَهُ كَبِيرَةٌ .

س ٤ : ما الألعاب التي لعبها الأطفال ؟

س ٥ : في البداية لعبوا لعبة الاختباء ، فارتفعت أصواتهم ، ثم لعبوا بالكرة فازدادت أصواتهم ارتفاعاً .

س ٦ : مم اشتهكى الجيران

س ٧ : من ارتفع أصوات الأطفال أثناء اللعب .

س ٨ : ماذا طلب الجيران من الأطفال ؟

س ٩ : طلبوا منهم أن يكفوا عن اللعب .

س٦ : لماذا حزن الأطفال وجلسوا في منازلهم ؟

لِأَنَّ الْجِيرَانَ اشْتَكَوْا مِنْ ارْتِفَاعِ الْأَصْوَاتِ وَطَلَبُوا مِنْهُمْ الْكَفَّ عَنِ اللَّعِبِ .

س٧ : لماذا اجتمع الأب مع الأطفال ؟

لِمُناقَشَةِ الْمَشْكِلةِ وَسَمَاعِ اقْتِرَاحَاتِهِمْ لِحَلِّهَا .

س٨

وَصَحُّوا أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ اللَّعِبَ وَالِاسْتِمْتَاعَ بِطُفُولَتِهِمْ ، وَمِنْ الصَّعْبِ أَنْ يَلْعَبُوا فِي هُدُوءٍ بِلَا حَرَكَةٍ أَوْ صَوْتٍ .

س٩ : لماذا اجتمع الأب مع سكان العمارة ؟

ج : لِمُناقَشَةِ الْمَشْكِلةِ وَإِيجَادِ حَلٍّ لَهَا .

س١٠

ج : إِلَى قِسْمَيْنِ .

س١١ : ما رأي القسم الأول ؟ ولماذا ؟

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ لَيْسَ لَدَيْهِمْ مَانِعٌ مِنَ اللَّعِبِ فِي الْمَمَرَّاتِ ؛ لِأَنَّ لَدَيْهِمْ أَبْنَاءَ قَدْ اعْتَادُوا أَصْوَاتَهُمْ وَصَرَخَاتِهِمْ وَحَرَكَاتِهِمْ الْكَثِيرَةَ .

س١٢ : ما رأي القسم الثاني ؟ ومن هم ؟

الْقِسْمُ الثَّانِي يَرْفُضُونَ اللَّعِبَ فِي الْمَمَرَّاتِ ، وَهُمْ كِبَارُ السِّنِّ الَّذِينَ لَا يَسْتَطِيعُونَ تَحْمِلَ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ ، أَوْ أُسْرَةَ لَدَيْهَا طِفْلٌ رَضِيعٌ تَرَجُّو أَنْ يَنَامَ فِي هُدُوءٍ دُونَ إِزْعَاجٍ .

س١٣ : علام اجتمع كلا القسمين ؟

اجْتَمَعَا عَلَى أَنَّ مِنْ حَقِّ الْأَطْفَالِ اللَّعِبَ وَمُمَارَسَةَ الطُّفُولَةِ بِحُرِّيَّةٍ وَسَعَادَةٍ .

س١٤

الْحَلُّ هُوَ الْإِتِّفَاقُ مَعَ مَرَكِّزِ الشَّبَابِ عَلَى حَجَزِ مَلْعَبِ الْكُرَةِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا لِلْأَطْفَالِ .

س١٥ : كيف تم تقسيم مهمة الإشراف على الأهل ؟

تَمَّ تَقْسِيمُ الْإِشْرَافِ بِالتَّناوُبِ ، فَكُلُّ يَوْمٍ سَتَكُونُ هُنَاكَ أُسْرَةٌ مَسْئُولَةٌ عَنِ الْإِشْرَافِ عَلَى الْأَطْفَالِ بِالْمَرَكِّزِ .

س١٦ : ما نتيجة حل المشكلة ؟

أَصْبَحَ الْأَطْفَالُ يَجْتَمِعُونَ يَوْمِيًّا لِلْعِبِ فِي مَرَكِّزِ الشَّبَابِ بِحُرِّيَّةٍ وَاسْتِمْتَاعٍ ، دُونَ إِزْعَاجٍ لِلْجِيرَانِ .

أهلاً وسهلاً



أهلاً بك يا فتاة ، اسمك ، من أين أنت ؟ ما يلي :

أَخَذَ الْجِيرَانُ يَشْكُونَ مِنْ ارْتِفَاعِ أَصْوَاتِنَا ، وَطَلَبُوا مِنَّا الْكَفَّ عَنِ اللَّعِبِ ...
لَكِنْ ، هَذَا هُوَ الْمَكَانُ الْوَحِيدُ الْمُنَاسِبُ لِلْجَرِيِّ وَاللَّعِبِ ، فَحَزَنًا وَاضْطُرَرْنَا
لِلْجُلُوسِ فِي مَنْازِلِنَا. وَهُنَا قَرَّرَ أَهْلِي التَّدْخُلَ وَمُنَاقَشَةَ الْمُسْكِلَةِ مَعَنَا أَوَّلًا .

هَمْزَةٌ قَطْعٌ : حَرْفٌ جَرٌّ :

أَلِفٌ وَصَلٍ : حَرْفٌ عَطْفٍ :

ضَمِيرٌ غَائِبٌ : فِعْلًا مَاضِيًا :

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ : لَامًا شَمْسِيَّةٌ :

يَاءٌ مِلْكِيَّةٌ : اسْمٌ إِشَارَةٌ :

جَمْعٌ (صَوْتٌ) : مُفْرَدٌ (الْأَمَاكِينُ) :

مُضَادٌّ (فَرَحٌ) : مَعْنَى (بَدَأَ) :

أكتب ما معنى الكلمة الواردة مسبوقة بها باني

عَزَمْتُ عَلَى أَرْغَبُ الْإِمْتِنَاعِ الْمُحَاوَرَةُ لَجَأْتُ

طَلَبَ مِنَّا الْحَكَمُ الْكَفَّ عَنِ اللَّعِبِ . (.....)

أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ رَائِدَ فِضَاءٍ . (.....)

ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ فِي النَّقَاشِ لِلْإِنْسِحَابِ . (.....)

وَسِيلَةٌ جَيِّدَةٌ لِحَلِّ الْمُسْكِلاتِ . (.....)

قَرَّرْتُ السَّفَرَ لِرِيزَارَةِ عَمِّي . (.....)

١ () : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

٢ () : يستخدم التلميذ سياق الجملة ، لاستنتاج معاني الكلمات .



تمارين ٣ صل العبارات بما يناسبها :

- تَكُونُ الْعِمَارَةُ السَّكْنِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ - اللَّعِبَ وَالِاسْتِمْتَاعَ بِطُقُولَتِهِمْ .
- كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ - مِنْ عَشْرَةِ طَوَائِقَ .
- كَانَ الْأَطْفَالُ يُرِيدُونَ - مِنْ ارْتِفَاعِ صَوْتِ الْأَطْفَالِ .
- كَانَ الْجِيرَانُ يَشْكُونَ - فِي أَحَدِ مَمَرَاتِ الْعِمَارَةِ .

تمارين ٤ اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- بَدَأَ الْأَطْفَالُ اللَّعِبَ بِلُغْبَةٍ ثُمَّ لَعَبُوا بِ.....
- طَلَبَ الْجِيرَانُ مِنَ الْأَطْفَالِ عَنِ اللَّعِبِ .
- حَزَنَ الْأَطْفَالُ وَاضْطَرُّوا لِلْجُلُوسِ فِي
- قَامَ بِالْاجْتِمَاعِ بِالْأَطْفَالِ لِمُنَاقَشَةِ حَلِّ الْمُسْكِلَةِ .
- أَصْلُ كَلِمَةِ (الْجُلُوسِ) هُوَ :

تمارين ٥ رتب العبارات الآتية : لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً :

- الْأَهْلُ - الْمُسْكِلَةُ - قَرَّرَ - لِمُنَاقَشَةِ - التَّدْخُلِ - .

- اللَّعِبَ - مَمَرَاتٍ - قَرَّرَ - الْعِمَارَةِ - بِأَحَدٍ - . - الْأَطْفَالُ

تمارين ٦ حلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية :

- يَشْكُونَ :
- مَمَرَاتٍ :
- الْجِيرَانُ :
- أُسْرَتِي :

نشاط ١ : يقرأ لتلميذ النص يفهم ويحدد الغرض الأساسي منه .

نشاط ٢ : يرتب لتلميذ الكلمات ؛ ليكون جملاً مفيدة .

نشاط ٣ : يحلل التلميذ الكلمات إلى مقاطع صوتية .



نظر المعرّض الثالث : أنه استدرج منهما ما سي

اجْتَمَعَ كِلَا الْقِسْمَيْنِ عَلَى أَنَّنا مِنْ حَقِّنا اللَّعِبُ وَمُمَارَسَةُ طُفُولَتِنَا بِحُرِّيَّةٍ
وَسَعَادَةٍ ، وَلِهَذَا فَقَدْ وَضَعُوا حَلًّا لِلْمُشْكِلَةِ ، وَهُوَ أَنْ قَامُوا بِالاتِّفَاقِ مَعَ
مَرْكَزِ الشَّبَابِ بِالْمِنْطَقَةِ عَلَى حَجْزِ مَلْعَبِ الْكُرَةِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا لَنَا ،
وَسَتَقَسِّمُ مَهَامُ الإِشْرَافِ عَلَى الْأَهْلِ بِالتَّنَاوُبِ .

مُتْنِي : مَدًّا بِالْوَاوِ :

جَمْعًا : أَلِفٌ وَضَلِ :

مُفْرَدًا : هَمْزَةٌ قَطْعٍ :

لَا مَّا شَمْسِيَّةً : لَا مَّا قَمَرِيَّةً :

تَنْوِينًا بِالْكَسْرِ : ضَمِيرَ غَائِبٍ :

فِعْلًا مَاضِيًّا : تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ :

حَرْفَ عَطْفٍ : مُضَادَّ (عُبُودِيَّةٍ) :

نظر المعرّض الرابع : أنه استدرج

لَا أَسْتَخْدِمُ مُكَبَّرَاتِ الصَّوْتِ ، حَتَّى لَا الْجِيرَانُ . لِمُتَابَعَةٍ .

ذَهَبْتُ لِلْإِشْرَافِ عَلَى رِحْلَةِ الْمَدْرَسَةِ .

تُشْرِفُ الْمُمْرِضَاتِ عَلَى الْمَرْضَى .

أَرْجُو أَنْ يُوفِّقَنِي اللَّهُ فِي حَيَاتِي .

مَعَ مُعَلِّمِي عَنْ فِكْرَةِ الْمَشْرُوعِ .

بِالتَّابِعِ .

تَكَلَّمْتُ .

أُضَاقُ .

أَرْغَبُ .

يُطَبَّقُ التَّلْمِيزُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ .

يُسْتَخْدَمُ التَّلْمِيزُ سِيَاقَ الْجُمْلَةِ ؛ لِاسْتِنْتَاجِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ .



نشاط ٣ اختر الأجوبة الصحيحة مما بين القوسين

- قُسِّمَتْ مَهَامُ الإِشْرَافِ عَلَى بِالتَّنَاوُبِ. (الشَّبَاب - الأهل - الأطفال)
- انْقَسَمَتِ الآرَاءُ إِلَى (قسمين - ثلاثة أقسام - أربعة أقسام)
- رَفَضَ لِعِبِّ الأَطْفَالِ فِي المَمَرَّاتِ.

(كَبَارُ السِّنِّ - الأسر التي لديها طفل رضيع - هُما معاً)

- اجْتَمَعَ الأَطْفَالُ فِي مَرَكِّزِ الشَّبَابِ. (يومياً - أسبوعياً - شهرياً)
- قَامَ الأبُّ بِالاجْتِمَاعِ مَعَ سُكَّانِ (الحي - العماره - السورع)

نشاط ٤ ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات التالية

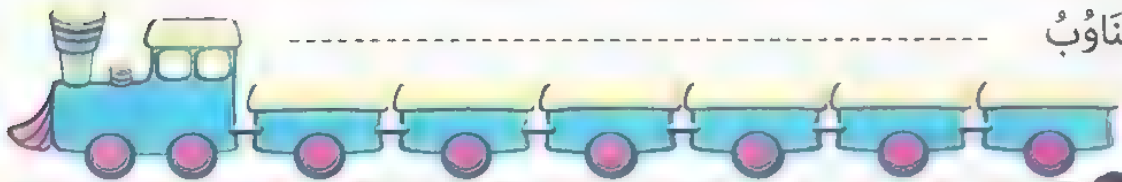
- صَمَّمَ الأَطْفَالُ عَلَى اللَّعِبِ فِي أَحَدِ مَمَرَّاتِ العِمَارَةِ وَإِزْعَاجِ الجِيرَانِ . ()
- رَفَضَ جَمِيعُ الجِيرَانِ لِعِبِّ الأَطْفَالِ فِي المَمَرِّ . ()
- لَمْ يَسْتَطِعْ كِبَارُ السِّنِّ تَحْمِلَ صَوْتِ الأَطْفَالِ فِي المَمَرِّ . ()
- اجْتَمَعَ الأبُّ مَعَ كُلِّ سُكَّانِ العِمَارَةِ ، لِحَلِّ المُشْكِلَةِ . ()
- سَيَكُونُ هُنَاكَ يَوْمِيًّا مَنْ يُشْرِفُ مِنَ الأَهْلِ عَلَى الأَطْفَالِ . ()

نشاط ٥ ضع الكلمات التالية في جملته مفيدة:

مَمَرَّاتُ

الكَفُّ

التَّنَاوُبُ



- نشاط (٣، ٤) : يقرأ التلميذ النص بفهم ، ويحدد الغرض الأساسي منه .
- نشاط (٥) : يكتسب التلميذ الكلمات ويستخدمها في سياق مناسب النص .



رثب خضوات حل المُشكلة كما فهمت من القصة :

نشاط ٦

انقسمت آراء سُكَّانِ العِمارةِ إلى قِسْمَيْنِ .
اجتمعَ الأبُ معَ الأطفالِ لمناقشةِ المُشكلةِ والاستماعِ لآرائِهِمْ .
اجتمعَ الأبُ معَ الجيرانِ ، وتحدّثَ معهمَ عنِ المُشكلةِ .
الاتفاقُ معَ مركزِ الشَّبابِ بالمنطقةِ على حَجَزِ مَلْعَبِ الكُرَةِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا .
اتفاقُ سُكَّانِ العِمارةِ على حَقِّ الأطفالِ في اللّعبِ ومُمارَسةِ الطُّفولةِ .

أجب عن الأسئلة الآتية :

نشاط ٧

مَن الشَّخصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ ؟

اقترح حلًّا آخرًا للمُشكلةِ .

اكتب امام كلِّ عبارة ما يناسبها مما يلي :

نشاط ٨

اجتمعَ الجيرانُ على الحلِّ المُشكلةُ رأيُ سُكَّانِ العِمارةِ رأيُ الأطفالِ
لعبُ الأطفالِ في الممرَّاتِ يُزعجُ الجيرانَ . (.....)
حقُّ الأطفالِ في اللّعبِ ومُمارَسةِ الطُّفولةِ . (.....)
الأطفالُ يريدونَ اللّعبَ والاستمتاعَ بطُفولَتِهِمْ . (.....)
حَجَزُ مَلْعَبِ الكُرَةِ في مركزِ الشَّبابِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا . (.....)
انقسمتِ الآراءُ إلى قِسْمَيْنِ: قِسْمٌ يوافقُ على لعبِ الأطفالِ ، والقِسْمُ الآخرُ
يرفضُ لعبَ الأطفالِ . (.....)

نشاط ٩ : يقرأ التلميذ النص بفهم ويحدد الغرض الأساسي منه .





لاحظ واكتشف

١ **ملاحظة** اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ مُسْتَدْرِفًا اللَّوْنَ الْمُطْلُوبَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

س	م	ا	ء	ض	ف
ف	ي	ن	ح	ل	ة
ث	م	ط	ر	ش	ع
ن	ي	ل	و	ن	ل
أ	ر	ق	ي	ج	ى

• حَوِّطْ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ عَلَى

(سَمَاءٍ - نَحْلَةٍ - مَطَرٍ)

• حَوِّطْ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ عَلَى

(انْطَلَقَ - يَلُوكُ - يَقْرَأُ)

• حَوِّطْ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ عَلَى

(ثُمَّ - فِي - عَلَى)

(أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ)

(أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ)

(أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ)

• الْكَلِمَاتُ الصَّفْرَاءُ هِيَ

• الْكَلِمَاتُ الْخَضْرَاءُ هِيَ

• الْكَلِمَاتُ الزَّرْقَاءُ هِيَ

لاحظ وتعلم

٢ **ملاحظة** صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ :

وَرَدَةٌ إِلَى سَافَرٍ يَطِيرُ أَوْ صَيَّادٌ ابْتَكَرَ فِي حِذَاءِ

الاسم

الاسم

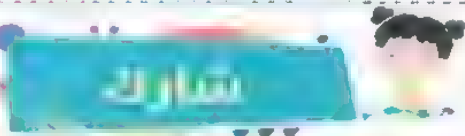
الاسم

١ يتوصل التلميذ إلى معاهيم جديدة ، أقسام الكلام (الاسم والفعل والحرف) .



٣ اكمل الجمل بما هو مطلوب بين الفوسئ :

- سَفِينَةُ الصَّخْرَاءِ. (اسم) الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ. (فَعْل)
 نَأْخُذُ الْعَسَلَ النَّحْلَةَ. (حرف) تَطِيرُ الطَّيُورُ السَّمَاءَ. (حرف)
 فَازَ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى. (اسم) الصَّارُوخُ فِي الْفَضَاءِ. (فَعْل)
 ٤ عثر عن الصورة في تلك فم تدوى كل حسه على (اسم ومعل ودرم).



٥ انظر إلى الصورة التي امامك و قم بتحليل المشكلة التي بها وفكر في حلها :



- : الْمَشْكَلَةُ
 : اسبابها
 : حلها

٦ اكُتب ما يُفلى عليك .

مواصل سمد إلى مفهم حنده و قسم لكلام (الاسم و افعل و احرف) .

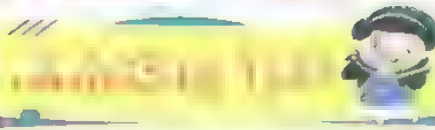
٥ : يكتب التلميذ نصوصاً معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعاً ما .

٦ : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .



نَشِيدُ : أَطْحَابِ الْمِهْنِ

مِصْرُ تَعْلُو بِالْجِرَفِ مِنْ بَدَايَاتِ الزَّمَنِ
حَقَّقَتْ فِيْنَا عِلْمَ نَحْنُ أَصْحَابُ الْمِهْنِ
ذَاكَ فَفَلَاحُ رَوَى أَرْضُهُ عَمِيرُ الزَّمَنِ
عَالِمٌ فِيْنَا عِلْمًا خَطُّ الْمِهْنِ الْوَطَنِ
ضَابِطٌ خَيْرُ الْحِرَفِ ذَاكَ خَلَقَ مِنْ زَمَنِ
دَائِمًا قُلُوبَ يَا وَطَنَ



اقرأ السند ، ثم استخرج منه ما يلي :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| فِعْلًا مَاضِيًا : | صَمِيرَ مُتَكَلِّمٍ : |
| فِعْلًا مُضَارِعًا : | حَرَفَ جَرٍّ : |
| فِعْلَ أَمْرٍ : | أَدَاةَ نِدَاءٍ : |
| جُمْلَةً اسْمِيَّةً : | تَنْوِينًا بِالضَّمِّ : |
| تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ : | هَمْزَةً قَطْعٍ : |
| أَلِفَ وَصْلٍ : | لَا مَّا شَمْسِيَّةً : |
| مَعْنَى (تَرْتَفَعُ) : | مُفْرَدَ (أَحْلَامُ) : |
| جَمْعَ (بَدَايَةُ) : | مُضَادَّ (عَبْدًا) : |



• يوضح ولي الأمر للتلميذ معاني المفردات التالية مستعيناً بسياق النص :

المتعلم	المعلم	المتعلم	المعلم	المتعلم	المعلم
تَعَلُّوْا	تَرْتَفِعْ	الْمِهْنُ	الزَّمَنُ	الْعَصْرُ	
الثَّرَفُ	الرَّفَاهِيَةُ	هَذَا	الْأَزَى	سَقَى	
الْحَمَى	الْمَكَانُ الَّذِي يَحْمِيهِ	عَلَا	ارْتَفَعَ	خَطَّ	كَتَبَ
يَحْمِي	يَحْفَظُ / يَصُونُ	أَمْجَاد	بُطُولَاتُ	عَبَّرَ	خِلَالَ
خَلَمَ	أُمْنِيَّةُ / رَغْبَةُ	دَائِمًا	عَشْتُ	حَيَّيْتُ / دُمْتُ	
الْحَمَى	الْمَكَانُ الَّذِي نَحْمِيهِ	حُرًّا	طَلِيقًا		

• يوضح ولي الأمر للتلميذ المفرد والجمع في النص :

المتعلم	المعلم	المتعلم	المعلم	المتعلم	المعلم
صَاحِبٌ	أَصْحَابٌ	الْمِهْنَةُ	الْمِهْنُ	الْحِرْفَةُ	الْحِرْفُ
الزَّمَنُ	الْأَزْمَانُ	بِدَايَةُ	بِدَايَاتُ	فَتْحٌ	فَلَاحُونَ
أَرْضُ	أَرَاضٍ	عَالَمٌ	عُلَمَاءُ	مَجْدٌ	أَمْجَادُ
الْوِطَنُ	الْأَوْطَانُ	ضَابِطٌ	ضَبَّاطُ	خَمٌ	أَخْلَامُ

• يوضح ولي الأمر لمتبدا الكلمة ومضادها في النص :

المتعلم	المعلم	المتعلم	المعلم	المتعلم	المعلم
تَعَلُّوْا	تَنْخَفِضُ	بِدَايَاتُ	نِهَائِيَاتُ	الثَّرَفُ	الْفَقْرُ
رَوَى	أَظْمَأَ	أَرْضُ	سَمَاءُ	عَالَمٌ	جَاهِلٌ
عَلَا	انْخَفَضَ	خَطَّ	مَحَا	يَحْمِي	يُعَرِّضُ
خَلَمَ	حَقِيقَةُ	عَشْتُ	مِتَّ	حُرًّا	عَبْدًا

تحليل النص في سؤال وجواب



- راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .
- تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية :
- س١ : بم تعلو مصر ؟ ج : تَعْلُو بِالْحَرْفِ .
- س٢ : منذ متى تعلو مصر بالحرف ؟ ج : مُنْذُ بَدَايَاتِ الزَّمَنِ .
- س٣ : ماذا حققت مصر لأصحاب الحرف ؟ ج : حَقَّقَتْ لَهُمُ التَّرَفَ .
- س٤ : ماذا يروي الفلاح ؟ ج : يَزُوي الفَلَّاحُ أَرْضَهُ .
- س٥ : من علا في مصر ؟ ج : الْعَالِمُ .
- س٦ : ماذا خط العالم ؟ ج : خَطَّ أَمْجَادَ الْوَطَنِ .
- س٧ : من يحمي الحمى ؟ ج : الضَّابِطُ .
- س٨ : بم نحلم من زمن ؟ ج : بِضَابِطٍ يَحْمِي الْحِمَى .
- س٩ : ما الحِرف التي ذكرت في النشيد ؟ ج : الْفَلَّاحُ ، وَالْعَالِمُ ، وَالضَّابِطُ .
- س١٠ : ماذا نقول للأبد ؟ ج : نَقُولُ : عِشْتَ حُرًّا يَا وَطَنُ .

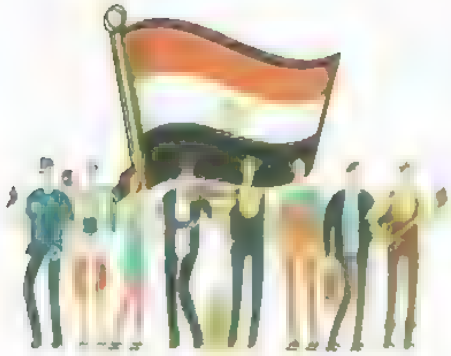
٢ اختر المعنى الصحيح للكلمات الملوثة :

- خط الفراعنة أمجادهم على جذران المعابد . (كَتَبَ - حَمَى - عَلَا)
- يجب أن نتعلم حرفة مفيدة . (لُعْبَة - مِهْنَةٌ - قِصَّة)
- رَوَى الفلاح أرضه . (زَرَعَ - حَصَدَ - سَقَى)
- سأظل أحافظ على وطني للأبد . (دَائِمًا - أَحْيَانًا - غَالِبًا)
- علا علم مصر فوق أرضها . (وَضَعَ - دَفَعَ - ارْتَفَعَ)
- يتمنى كل إنسان أن يعيش في ترف . (فَقْرٍ - رَفَاهِيَةٍ - حَاجَةٍ)

نشاط ٢ : يستخدم التلميذ سياق الجمل لاستنتاج معاني الكلمات .



أكمل العبارات بسعة دما واسننها



تَعْلُو مِصْرُ

حَقَّقَتْ مِصْرُ لِأَصْحَابِ التَّرف.

يَحْمِي الْوَطَنَ.

الْعَالِمُ أَمْجَادَ الْوَطَنِ.

رَوَى الْفَلَّاحُ أَرْضَهُ عَبْرَ

جِذْرُ كَلِمَةِ (الْحِمَى) هُوَ

نشاط ٤: امل عن مصر كذا دما، يك من آيات التثيد :

يَحْمِي الْجُنْدِيُّ وَطَنَهُ.

حَقَّقَتْ مِصْرُ الرِّفَاهِيَةَ لِأَصْحَابِ الْمِهَنِ.

كَتَبَ الْعَالِمُ أَمْجَادَ الْوَطَنِ.

رَوَى الْفَلَّاحُ أَرْضَهُ عَبْرَ الزَّمَنِ.

نشاط ٥: امل الكلمات في الجمع و جمع الى مفرد :

عَالِمٌ

ضَابِطٌ

الزَّمَنُ

الْحَرْفُ

أَمْجَادٌ

الْمِهَنُ

نشاط ٥ (٤.٣) : يقرأ التلميذ النص يفهم ويحدد الغرض الأساسي منه .

جمع و الجمع الى مفرد :



التمارين

عَالِمٌ الْمِهَنَ بِالْحِرَفِ الزَّمَنَ فَلَّاحٌ أَمْجَادَ
مِصْرُ تَعْلُو
حَقَّقَتْ فِينَا التَّرَفَ
ذَاكَ رَوَى
..... فِينَا عَلَا
..... خَطَّ الْوَطَنَ

التمارين

- 1) خَطَّ الضَّابِطُ أَمْجَادَ الْوَطَنِ.
- 2) أَدْعُو لِلْوَطَنِ دَائِمًا أَنْ يَعْيشَ حُرًّا.
- 3) حَقَّقَتْ مِصْرُ التَّرَفَ لِلْكَسَالَى.
- 4) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

التمارين

- 1) مَنْ الَّذِي خَطَّ أَمْجَادَ الْوَطَنِ ؟
- 2) عَنْ أَيِّ بَلَدٍ يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ ؟

التمارين

1) وَطَنِي - . - يَا - حُرًّا - عِشْتَ

2) مِصْرُ - الزَّمَنَ - بِدَايَاتِ - مُنْذُ - . - تَعْلُو - بِالْحِرَفِ

3) الزَّمَنَ - الْفَلَّاحُ - . - عَبَرَ - رَوَى - أَرْضَهُ



لِلحِطِّ وَاجْتِنَابِ

اقْرَأْ ، وَلَاحِظْ :

لِلحِطِّ

- رَأْسٌ ← قَاسِرٌ
- نَحْلَةٌ ← نَحْلَةٌ
- جَذَابٌ ← خَلَابٌ
- قَلْبٌ ← كَلْبٌ
- إِفْطَارٌ ← أَنْهَارٌ
- كُرَّةٌ ← ذُرَّةٌ
- رَبِيعٌ ← بَدِيعٌ
- حِمَارٌ ← قِطَارٌ
- الْحِرْفُ ← التَّرْفُ

لِلحِطِّ وَتَسْلَمِ

ارْشُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ النِّهَايَاتِ الْمُتَفَائِلَةِ ، كَالْمِثَالِ

لِلحِطِّ



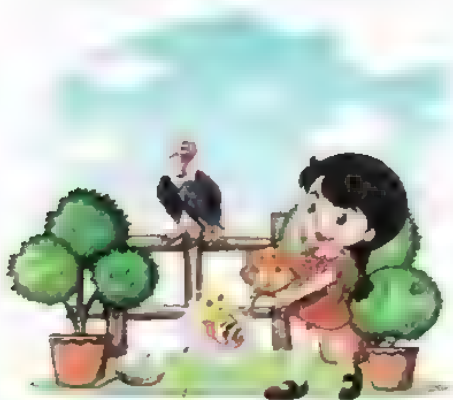
- تَنْمُو الْأَزْهَارُ عَلَى شَوَاطِي الْأَنْهَارِ .
- صَدِيقِي رَفِيقِي فِي الْيُسْرِ وَالضِّيقِ .
- لَعِبْتُ بِالْكُرَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ حُقُولِ الذَّرَةِ .
- يَجِبُ عَلَيْنَا التَّدَبُّرُ وَالتَّفَكُّرُ فِي آيَاتِ الْكُونِ .
- رَسَمْتُ الْأَغْصَانَ بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ .

أَكْمَلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي :

لِلحِطِّ

الْقُصُورِ كَرِيمٍ شِفَاءً أَحْضَرَتْ الْبَطَّةِ

- اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - رَحِيمٌ وَ
- تُحَلِّقُ السُّورُ فَوْقَ الْعَالِيَةِ .
- عَسَلُ النَّحْلِ فِيهِ غِذَاءٌ وَ
- جَرَتِ الْقِطَّةُ وَرَاءَ
- أَسْرَعَتْ هَنَاءٌ وَ الْإِنَاءِ .



نَشْنِ التَّمَيُّدَ جَمْعًا ذَاتِ نِهَايَاتٍ مَتَمَاثِلَةٍ .

سِطَاطٌ .

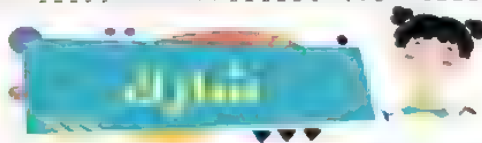




نشاط ٣ عبّر عن الصورة مُستخدِمًا كَلِمَاتٍ ذات نِهَآيَاتٍ مُتَمَاثِلَةٍ :



بَسْمَةٌ - نِسْمَةٌ أَبِي - أَخِي
هَوَاءٌ - سَمَاءٌ أَشْجَارٌ - أَنْهَارٌ



نشاط ٤ اكْمَلِ الْجَوَازَ الْآتِي :



مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي تَشْعُرُ بِأَهْمِيَّتِهَا فِي الْوَطَنِ ؟

مَا أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمِهْنَةِ لِلْوَطَنِ ؟

وَجِّهْ رِسَالَةَ شُكْرٍ لِصَاحِبِهَا .

مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَعْمَلَ بِهَا عِنْدَمَا تَكْبُرَ ؟

نشاط ٥ اكْتُبْ مَا يُفَلِّي عَلَيْكَ :

◆ **نشاط (٣) :** يكتب التلميذ جملاً تشتمل على كلمات ذات نِهَآيَاتٍ متماثلةة .

◆ **نشاط (٤) :** يعبر التلميذ عن فكره بأسلوب مقنع ومشجع .

◆ **نشاط (٥) :** يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .



نموذج كتابه عشرة الثانية



نساء

• رأيك.

• رأيك مرة أخرى.

• السبب وراء هذا الرأي.



نساء

نساء

الرياضة مهمة ، أنا أمارس التمارين الرياضية يوميًا ، وأخصص لها وقتًا محددًا ؛ وذلك لأهميتها في بناء جسم صحي سليم قادر على العمل والحركة ؛ لأجل هذا فالرياضة مهمة.

النحلة مفيدة ، طارت النحلة بين الحقول ، وأنا أحب النحل ، وأريد زيارة الحقول والبساتين.

نحن نحافظ على نظافة مدرستنا ، ولا نرمي بها القمامة أو نكسر المقاعد ؛ لأنها بيتنا الثاني نقضي بها وقتًا طويلًا ، ونتعلم فيها ، ونلتقي فيها مع أصدقائنا ؛ لذلك فنحن نحافظ على مدرستنا.

ممارسة الهوايات مفيدة للإنسان ، يلعب أخي في الصباح ، الهواية هي ما نحبه ، وأنا أذكر دروسي لأتفوق.

رأه مرة أخرى. هي العودة للتألمع عنه

أنا محضر شطيرة طعام لمدة محضر الحز ثم يصع حبشو السامونش ثم يصع فطعة الخبز الأخرى
والشرحة الأولى هي رأيك وحشو السامونش. السبب وراء هذا الرأي (رأيك مرة أخرى)
بمصر الممجد تسنسل الفكر والإبداع . وتأثيرها على وحدة النص

نَحْنُ نَعِيشُ فِي مِنتَقَةٍ لَا يُوجَدُ بِهَا أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ ، وَنَسْبَةُ التَّلَوُّثِ بِهَا كَبِيرَةٌ ؛
وَلَأَنَّ الْأَشْجَارَ تُنْقِي الْهَوَاءَ ، وَتَعْمَلُ عَلَى تَجْمِيلِ الْبَيْتَةِ ، وَتَحْمِي مِنَ التَّلَوُّثِ ،
كَمَا أَنَّ النَّاسَ لَا يُلْقُونَ الْقُمَامَةَ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَرْزُوعَةِ ، فَبِزِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ نَحَافِظُ
عَلَى الْبَيْتَةِ وَنَحْمِي أَنْفُسَنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ ؛ لِذَلِكَ نَحْنُ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ لِبِزِرَاعَةِ
الْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْجَارِ .

عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ :

الرَّأْيُ :

الْأَسْبَابُ الْمُفْنِعَةُ :

اقرأ التحليل ، ثم اكمل

٤

عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ : الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ . الرَّأْيُ : الذَّهَابُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ يَوْمِيًّا .

تَنْشِيطُ الذَّهْنِ .

الْأَسْبَابُ الْمُفْنِعَةُ : - إِثْرَاءُ الْمَعْلُومَاتِ .

مَعْرِفَةُ أَوْسَعِ عَنِ الْعَالَمِ .

اسْتِغْلَالُ وَقْتِ الْفَرَاغِ فِي شَيْءٍ مُفِيدٍ .

• الْقِرَاءَةُ فِي مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ .



كتابة فقرة إقناعية

الاستعداد
للكتابة



فَم بكتابة فقرة إقناعية تُقنع فيها والدك بأنك تريد
الاشتراك في السباحة في النادي موضحاً وجهة نظرك
مُعززة بالأسباب المُقنعة (٥٠ - ٧٠) كلمة.

١

فَم بكتابة فقرة إقناعية تُقنع فيها زملاءك بالاشتراك
في رحلة إلى مدينة الأقصر وأسوان موضحاً وجهة
نظرك مُعززة بالأسباب.

٢

عَدَدَ الْكَلِمَاتِ الإِملَاءُ الصَّحِيحَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ عُنْوَانَ الْفِقْرَةِ
الْخَطَّ الْجَمِيلَ تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ الْأَسْبَابَ الْمُقْنِعَةَ



يظهر التلميذ قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة ويكتب حملاً كاملة ، ويرتب فكره في
الكتابة ، ويكتب فقرة للتعبير عن الرأي مدعماً رأيه بأدلة وأسباب.

٢ | نشاط



النشاط

أَكْبَلْ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي :

التَّائِبُ الْحَوَاجِزُ إِزْعَاجُ الإِشْرَافِ

ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي لِمَزَارَةٍ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ بِالْمُسْتَشْفَى ، فَوَجَدْتُ
الْمُسْتَشْفَى غَايَةً فِي النِّظَامِ وَالذِّقَّةِ ، فَالْأَطِبَّاءُ وَالْمَرْضَاتُ يَقُومُونَ بِ.....
عَلَى الْمَرْضَى لِلْأَطِئْمَنَانِ عَلَيْهِمْ ، وَكَانَ مُدِيرُ الْمُسْتَشْفَى يَقُومُ بِ.....
عَلَى الْعَمَالِ فِي أَدَاءِ أَعْمَالِهِمْ ، وَالزُّوَّارُ يَحْرِضُونَ عَلَى عَدَمِ.....
الْمَرْضَى وَوُضِعَتْ..... الزُّجَاجِيَّةُ بَيْنَ الْمَرْضَى مُرَاعَاةً لِلْخُصُوصِيَّةِ
مَنْعًا لِانْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ.

اسْتَخْرِجْ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ (اسْمًا - فِعْلًا - حَرْفًا):

يَظْهَرُ الْقَمَرُ فِي اللَّيْلِ.

اسْمٌ : فِعْلٌ : حَرْفٌ :

وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَى الْمَكْتَبِ.

اسْمٌ : فِعْلٌ : حَرْفٌ :

(أَحْمَدُ) فَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

اسْمٌ : فِعْلٌ : حَرْفٌ :

أَخَذْتُ الْهَدِيَّةَ مِنْ أَبِي.

اسْمٌ : فِعْلٌ : حَرْفٌ :

سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةِ أَسْوَانَ.

اسْمٌ : فِعْلٌ : حَرْفٌ :

نشاط ١ : يكتسب التلميذ الكلمات ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص .

نشاط (٢) : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .



٣ ضع خطًا تحت الكلمات ذات النهايات المتماثلة :

هؤلاء أطفالٌ ولكنهم أبطالٌ.

جلست الأسرة في الحجرة على السفرة لتناول الغداء.

يتسلى الأصحاب بالألعاب في الحديقة.

أيها الإنسان حافظ على تراث الأوطان.

زرعت الليمون والزيتون في البستان.

في شهر رمضان نتناول وجبتَي الفطور والسحور.

٤ حدد نوع الجملة الآتية (اسمية - فعلية) :

تطير الطائفة سريعًا . (.....)

الأطفال لديهم قدرة على الابتكار . (.....)

حصلت على وسام الجمهورية . (.....)

(سالم) تلميذ في الصف الثالث الابتدائي . (.....)

صديقي يُمارس هواية الصيد . (.....)

٥ اكتب فقرة إقناعية تُقنع فيها زملاءك بأهمية برّ الوالدين :



٦ (أ) اقرأ ، ثم اكمل .

النَّاسُ كُلُّهُمْ مُخْتَلِفُونَ وَلَكِنَّهُمْ أَيْضًا مُتَشَابِهُونَ ، يَخْتَلِفُونَ فِي الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ وَاللُّغَةِ وَالْإِهْتِمَامِ وَالرَّأْيِ وَغَيْرِهَا.

هَذَا الْاِخْتِلَافُ لَا يَعْنِي الْمُعَارَضَةَ ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا احْتِرَامَ الرَّأْيِ الْآخَرَ ، وَاحْتِرَامَ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ احْتِرَامًا مُطْلَقًا لَا يَخْتَلِفُ تَبَعًا لِأَلْوَانِهِمْ أَوْ جَنَسِيَّتِهِمْ أَوْ دِينِهِمْ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، فَرَعَمَ اخْتِلَافِنَا إِلَّا أَنْ كَلَّا مِنَّا يُكْمِلُ الْآخَرَ . فَكُلُّ الْأَدْيَانِ السَّمَاوِيَّةِ تَدْعُو إِلَى التَّسَامُحِ وَحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ ، وَعَدَمِ التَّعَصُّبِ ، وَعَدَمِ السُّخْرِيَةِ مِنَ الْآخَرِينَ .

تَحَدَّثْ الْفِقْرَةَ عَنْ

يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي

تَدْعُو الْأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ إِلَى

يَجِبُ عَلَيْنَا احْتِرَامَ

النَّاسُ كُلُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

هَمَزَةٌ قَطْعٌ : أَلِفٌ وَصْلٌ :

اسْمًا : فِعْلًا : حَرْفًا :

(ج) ضَعْ عُنْوَانًا لِلْفِقْرَةِ :

(د) انْصَحْ صَدِيقَكَ الَّذِي لَا يَتَقَبَّلُ الْاِخْتِلَافَ وَلَا يَحْتَرِمُ آرَاءَ الْآخَرِينَ.

بِقَرَأْ تَلْمِيزِ النَّاسِ بِعُهُمُ وَتَحَدِّدِ الْعَرَضِ الْأَسَاسِي مِنْهُ .



المَوْضُوعُ الثَّانِي

التَّكَامُلُ فِي الدُّوَارِ



قصة الاستماع : رحلة الموز

استمع الى القصة ، ثم ادب عن الامثلة التالية



كُلَّ جُمُعَةٍ أَذْهَبَ مَعَ أَبِي ، وَنَقُومُ بِشِرَاءِ عَصِيرِ الْمَوْزِ الْمُعْتَادِ ، وَنَسِيرُ وَنَتَحَدَّثُ مَعًا .

ذَاتَ جُمُعَةٍ ذَهَبْنَا لِنَشْتَرِيَ عَصِيرَ الْمَوْزِ ، لَكِنَّا لَمْ نَجِدْهُ ، وَكَذَلِكَ لَمْ نَجِدْ أَيَّ عَصِيرٍ طَبِيعِيٍّ آخَرَ ، فَسَأَلْنَا الْبَائِعَ فِي تَعْجُبٍ فَرَدَّ قَائِلًا : لَسْتُ مِمَّا الْمُسْكِلَةُ ، كُلَّ يَوْمٍ فِي التَّاسِعَةِ صَبَاحًا ، شَابٌّ يَعْمَلُ فِي مَحَلٍّ لِلْفَاكِهَةِ بِسَيَّارَةٍ وَمَعَهُ قَوَاكِهِ الْيَوْمَ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَأْتِ حَتَّى الْآنَ ، فَأَنَا أَقُومُ بِعَمَلِ عَصِيرٍ بِقَوَاكِهِ طَارِجَةٍ مِنَ الْمَرْعَةِ .



فَقَرَّرَ وَالِدِي أَنْ يُسَاعِدَهُ ، وَيَذْهَبَ إِلَى مَحَلِّ الْفَاكِهَةِ لِحَلِّ مُشْكِلَةِ هَذَا الْبَائِعِ ، إِلَيْهِ ، لَكِنَّا وَجَدْنَا الشَّابَّ يَقِفُ فِي مَتَجَرٍّ مِنْ أَيِّ فَاكِهَةٍ . سَأَلَهُ وَالِدِي عَنِ السَّبَبِ فِي حُزْنٍ : بِكُلِّ لَيْلٍ لَا أَذْرِي ، كُلَّ صَبَاحٍ بَعْدَ الْفَجْرِ مُبَاشَرَةً يَأْتِينِي فَلَّاحٌ صَاحِبُ مَرْعَةٍ هُنَا ، وَيُعْطِينِي الْفَاكِهَةَ الَّتِي أُرِيدُ ، ثُمَّ أَذْهَبُ بِنِصْفِهَا إِلَى مَحَلِّ الْعَصِيرِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ الْيَوْمَ .



قرر والدي الذهاب إلى الفلاح في مزرعته للإطمئنان عليه وحل المشكلة ،
وبالفعل دعيت إليه ، ووجدته جالساً حزينا ، فسألناه عن السبب فقال :
« كثر ضاح عند الفجر ، أركب جراري ، ثم أوجه
المحل لفواكه الفريش منّا لبيعها ، لكنني عندما ركبت الجرار سمعت أصواتاً ثم
ولم يعد العمل ، فطلبت مهندساً لإصلاحه ، ولكنه سيأتي بي بعد العصر ،
وسيكون الوقت قد فات ، ولن أتمكن من بيع الثمار اليوم . »



ابتنمت قائلة : أبي مهندس عظيم يستطيع مساعدتك ، أليس كذلك يا أبي ؟
بلى يا بنتي .. أين الجرار ؟ قام أبي بإصلاحه سريعاً فتحرك الفلاح وجمع الفواكه ،
وذهب إلى المتجر ففرح الشاأ كثيراً . وشكر أبي ، وسرعان ما توجه إلى محل
العصير لإعطائه الفاكهة التي يريدّها ، البائع ، وشكر أبي كثيراً ، وقام
عصير مميز هدية منه على مجهودنا .
وأخيراً ، وبعد رحلة شربنا عصير الموز معاً ، وتحدثت مع أبي قائلة :
لقد تعلمت اليوم شيئاً مهماً يا أبي ، فكل منّا يحتاج إلى الآخر ، فلا نستطيع
بمفردنا ؛ فأدوارنا متكاملة معاً .



٥. راجع خطوات تناول قصة الاستماع ص ٤ ، ٥ .
٦. تناقش مع التلميذ حول أحداث القصة ، وتأكد من فهمه للنص المسموع من خلال الأسئلة الآتية :
- س١ : متى تذهب بطلنة القصة مع والدها للتنزه ؟ وماذا تشتري ؟
- س٢ : متى يأتي الشاب الذي يعمل في متجر الفاكهة إلى صاحب متجر العصير ؟
- س٣ : مم يصنع البائع العصير الطبيعي ؟
- س٤ : لماذا قرر الأب أن يذهب إلى متجر الفاكهة ؟
- س٥ : كيف وجد الأب متجر الفاكهة ؟
- س٦ : من أين يأتي صاحب متجر الفاكهة ببضاعته ؟
- س٧ : متى يأتي صاحب المزرعة بالفاكهة إلى صاحب محل الفاكهة ؟
- س٨ : ما مقدار ما يعطيه صاحب محل الفاكهة لصاحب محل العصير ؟
- س٩ : لماذا قرر الوالد الذهاب إلى الفلاح ؟
- س١٠ : كيف وجد الأب وابنته الفلاح ؟
- س١١ : ما مشكلة الفلاح ؟ وكيف ساعده الأب ؟
- س١٢ : ماذا يعمل الأب ؟
- س١٣ : لماذا فرح صاحب متجر الفاكهة وصاحب محل العصير بحل مشكلة الفلاح ؟
- س١٤ : ما المكافأة التي حصل عليها الأب وابنته ؟
- س١٥ : ماذا تعلمت البنت في نهاية القصة ؟
٧. يوضح ولي الأمر للتلميذ معاني المفردات التالية مستعيناً بسياق القصة :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أعرف / أعلم	أعلم	الممتع	متعة	التجول	جول
محل	محل	جديد	جديد	يحضر	حضر
أجاب	أجاب	ذهنا	ذهن	فارغ	فارغ
أطلبها / أحتاجها	أطلبها	بجانبا	جانب	صدق	صدق
أصحو	أصحو	حزينا	حزن	المقدار / العدد	مقدار
انقضى / انتهى	انقضى	توقف عن العمل	توقف	أقطع / أجمع	أقطع
تحضير / تجهيز	أجهز	فرح	فرح	أقدر	أقدر
تعب	تعب	ابنتي	ابنت	تعب	تعب
مهامنا	مهامنا	الحبة	حبة	وحدنا	وحدنا
ممتاز / جيد	ممتاز	متعبة	متعب	ترتبط	ترتبط

نشاط فهم النص: رحلة العَصِير

1 ملِّ كلَّ صورةٍ ممَّا يلي بما يُناسبُها :



يَصْنَعُ عَصِيرًا مِنْ
الْفَوَاكِه الطَّازِجَةِ .

يَزْرَعُ الْأَرْضَ
وَيَجْمَعُ الثَّمَارَ .

يَدْرُسُ وَيَذَكِّرُ
لِيَبْنِيَ مُسْتَقْبَلَهُ .

يُخَطِّطُ وَيَخْتَرِعُ
وَيُصْلِحُ الْأَلَاتَ .



2 اضع علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحة، وعلامة (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة

- () الْعَصِيرُ الْمُفَضَّلُ لِلْأَبِ وَابْنَتِهِ هُوَ عَصِيرُ اللَّيْمُونِ .
- () تَذْهَبُ الْبِنْتُ مَعَ وَالِدِهَا لِلتَّنَزُّهِ كُلَّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ .
- () رَفَضَ تَاجِرُ الْفَوَاكِه أَنْ يَبِيعَ الْفَاكِهَةَ لِصَاحِبِ مَحَلِّ الْعَصِيرِ .
- () كَانَ الْفَلَّاحُ يَسْتَنْقِظُ لِعَمَلِهِ عِنْدَ الْفَجْرِ .

3 تخير الصواب ممَّا بيِّن القوسَيْن :

- وَجَدَ الْأَبُ وَابْنَتَهُ مَحَلَّ الْفَاكِهَةِ (مُغْلَقًا - مُمْتَلِئًا - خَالِيًا)
- كَانَ الْفَلَّاحُ بِسَبَبِ تَعَطُّلِ الْجَرَّارِ . (مَهْمُومًا - حَزِينًا - هُمَامًا)
- كَانَ صَاحِبُ مَتَجَرِّ الْفَاكِهَةِ يُرْسِلُ الْفَاكِهَةَ إِلَى مَحَلِّ الْعَصِيرِ فِي السَّاعَةِ (التَّاسِعَةِ - الثَّامِنَةِ - الْعَاشِرَةِ)
- نَحْنُ نَعِيشُ مَعًا وَأَدَوَارُنَا (تَتَفَرَّقُ - تَتَكَامَلُ - تَتَبَاعَدُ)

نشاط 3 : يحدد التلميذ ويلخص الفكر الرئيسي والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء بصوت عالٍ .
يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص .



٤ نشاط ٤ صل كل جُفلةٍ ممّا يلي بما يُناسبها :

مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ ... ؟

النَتِيْجَةُ

لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مُعَلِّمٌ ؟

لَنْ نَجِدَ مَنْ يُصْلِحُ لَنَا الْأَشْيَاءَ .

لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مُهَنْدِسٌ ؟

لَنْ نَحْصُلَ عَلَى الْفَوَاكِهَ وَالْخَضِرَاوَاتِ .

لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ فَلَّاحٌ ؟

لَنْ نَجِدَ مَنْ يُعَلِّمُنَا .

٥ نشاط ٥ رتب الجُفَلِ الآتِيَةَ حَسَبَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ :

دَهَبَا إِلَى الْفَلَّاحِ وَأَصْلَحَ الْأَبُ الْجَرَّارَ .

دَهَبَتِ الْبِنْتُ مَعَ وَالِدِهَا إِلَى مَحَلِّ الْعَصِيرِ ؛ لِيَشْرَبَا عَصِيرَ الْمَوْزِ .

لَمْ يَجِدَا الْعَصِيرَ لِعَدَمِ تَوَافُرِ الْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ .

جَمَعَ الْفَلَّاحُ الْفَاكِهَةَ ، وَأَرْسَلَهَا لِصَاحِبِ مَحَلِّ الْفَاكِهَةِ .

فَرِحَ صَاحِبُ مَحَلِّ الْعَصِيرِ بِوُضُوءِ الْفَاكِهَةِ ، وَأَعَدَّ الْعَصِيرَ الْمُمَيِّزَ .

٦ نشاط ٦ صل كل مهنةٍ بِالمِهْنَةِ الَّتِي تُكْمِلُهَا :

عِلَاجُ الْمَرِيضِ .

عَامِلُ الْبِنَاءِ

الْخَبَّازُ

بِنَاءُ الْبَيْتِ .

الْفَلَّاحُ

الطَّبِيبُ

صِنَاعَةُ الْخُبْزِ .

الْمُمْرِضَةُ

الْمُهَنْدِسُ

نشاط ٦ : ١١ يحيب التلميذ عن أسئلة خاصة بالعلاقة المنطقية بين الجمل والعبارات المحلفة في النص .
نشاط (٥) : يقرأ التلميذ النص يفهم ويحدد الغرض الأساسي منه .



البنية والبناء

اقرأ الكلمات ، ثم أجب :

يَدْرُسُ ← دَارِسٌ ← مَدْرَسَةٌ ← مَدْرُوسٌ ← مُدَرِّسٌ ← دِرَاسَةٌ

الأحرفُ المُكرَّرةُ في كُلِّ كَلِمَةٍ (..... / /)

قُمْ بِتَكْوِينِ فِعْلِ مَاضٍ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ (.....)

الفِعْلُ الْمَاضِي هُوَ أَصْلُ كُلِّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ .

اكتبْ جُذُورَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

لَاعِبٌ مَلْعَبٌ لُعْبَةٌ (..... / /)

مَصْنَعٌ صِنَاعَةٌ صَانِعٌ (..... / /)

مَزْرَعَةٌ زِرَاعَةٌ مَزْرُوعٌ (..... / /)

أصل (جذر) الكلمة

يمكن استنتاج أصل (جذر) الكلمة بالإتيان

بالفعل الماضي من الحروف المشتركة والمكررة

بين عائلة الكلمة .

مثل : (يَكْتُبُ - كَاتِبٌ - مَكْتُبَةٌ - كِتَابٌ - مَكْتُوبٌ)

أصل (جذر) هذه الكلمات هو الفعل الماضي (كَتَبَ)

اكمل ، كالمثال .

عَامِلٌ

مَعْمَلٌ

يَعْمَلُ

عُمَالٌ

رسم

تعرف النميد على جذور الكلمات .

٤ اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي .

يَذْهَبُ الطَّالِبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فَيَطْلُبُ الْكُتُبَ مِنْ أَمِينَةِ الْمَكْتَبَةِ ،
فَتُحْضَرُ لَهُ الْكُتُبُ الْمَطْلُوبَةُ وَيَقْرَأُ فِيهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً كَمَا يَفْعَلُ كُلُّ قَارِيٍّ
مَاهِرٍ وَلَا يَكْتُبُ فِي الْكِتَابِ أَيَّ شَيْءٍ ، وَيُحَافِظُ عَلَيْهِ مُحَافَظَةً لَائِقَةً بِهِ ،
وَيَتَجَنَّبُ رَفْعَ الصَّوْتِ وَإِزْعَاجَ زُمَلَائِهِ ، وَيَضَعُ فِي ذَهْنِهِ دَائِمًا أَنَّ الْقِرَاءَةَ
رَفْعَةٌ لِصَاحِبِهَا تَمِدُّهُ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَجْعَلُهُ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ بَيْنَ زُمَلَائِهِ .

- كَلِمَاتٍ جَذَرُهَا (كَتَبَ) :
- كَلِمَاتٍ جَذَرُهَا (حَفِظَ) :
- كَلِمَاتٍ جَذَرُهَا (قَرَأَ) :
- كَلِمَاتٍ جَذَرُهَا (طَلَبَ) :
- كَلِمَاتٍ جَذَرُهَا (رَفَعَ) :

٥ اكْتُبْ مَا يُفْلَى عَلَيْكَ .

٦ اكْتُبْ بِخَطِّ النِّسْخِ

التَّعَاوُنُ يَجْعَلُ الْمُسْتَحِيلَ مُمَكِّنًا .

نشاط ٤ : تعرف التلميذ حدود الكلمات

نشاط (٥) : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .

نشاط (٦) : يكتب التلميذ كلمات وجملاً مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات .



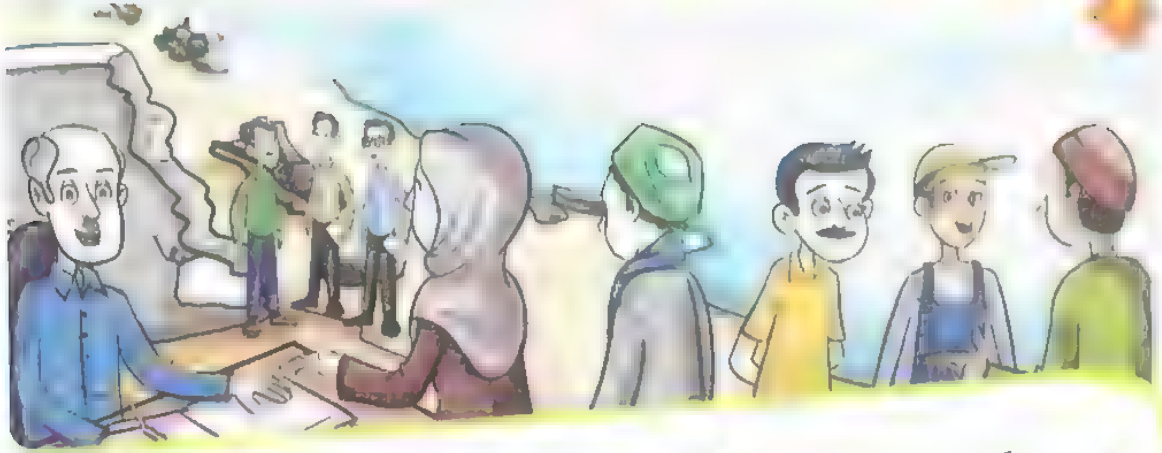
قصة: تعاون الخي



نعبش في حي متواضع بأطراف المدينة ، ويتحرك التلاميذ في رحلة شاقة كل يوم للوصول إلى مدارسهم ، منهم من يسير على قدميه ، ومنهم من يستطي الحمار ، وآخرون يركبون الدراجات ، ولكن أيًا كانت وسيلة الوصول فهم يستغرقون الساعات في رحلة مليئة بالخطبات .



لفت هذا الأمر البع المسؤولين؛ فذهب أحدهم إلى هذا الحي لمعرفة المشكلة. بعدها أخبرهم بأن الدولة قررت بناء مدرسة لتلاميذ هذا الحي ففرحوا كثيرًا .



شعر أهل الحَيِّ بِمُحَنِّسَانِ لِلدَّوْلَةِ الَّتِي سَعَتْ لِإِقَامَةِ هَذَا
الْمَشْرُوعِ ، وَلِإِحْسَاسِهِمْ بِالْمَسْئُولِيَّةِ ذَهَبُوا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي
سَتُبْنَى بِهِ الْمَدْرَسَةُ ، وَعَرَضُوا عَلَى الْقَائِمِينَ عَلَيْهِ أَنْ يُشَارِكُوا
فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ أَوْ بِعَدَدٍ بِتَوْفِيرِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ .



وَفِي وَقْتٍ قَصِيرٍ انْشَغَلَتِ الْمَدْرَسَةُ بِفَضْلِ جُهودِ الدَّوْلَةِ
وَمُشَارَكَةِ أَبْنَاءِ الْحَيِّ ، وَظَهَرَتْ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ ، وَذَاعَ صَيْتُهَا بَيْنَ
الْأَحْيَاءِ الْمُجَاوِرَةِ ، وَأَصْبَحَ الْجَمِيعُ فَخُورِينَ بِمَدْرَسَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ .

• أوضح ولي الأمر لتلميذ معاني المفردات التالية مستعيناً بسباق العصاة :

المعنى	المفرد	المعنى	المفرد	المعنى	المفرد
نَحْيًا	مَنْعًا	مِنْطَقَةٌ سَكْنِيَّةٌ	مَنْطَقَةٌ	بَسِيطٌ	بَسِيطٌ
مُتَعَبَةٌ	مُتَعَبَةٌ	يَمْشِي	يَمْشِي	يَرْكَبُ	يَرْكَبُ
طَرِيقَةٌ	طَرِيقَةٌ	الصُّعُوبَاتُ	الصُّعُوبَاتُ	جَذَبَ/شَدَّ	جَذَبَ/شَدَّ
اهْتِمَامٌ	اهْتِمَامٌ	أَحْسَ	أَحْسَ	الشُّكْرُ	الشُّكْرُ
يَتَحَمَّلُوا	يَتَحَمَّلُوا	بُنِيتُ	بُنِيتُ	اشْتُهِرَتْ	اشْتُهِرَتْ

• أوضح ولي الأمر للتلميذ المفرد والجمع في النص :

المعنى	المفرد	المعنى	المفرد	المعنى	المفرد
أَحْيَاءٌ	أَحْيَاءٌ	أَطْرَافُ	أَطْرَافُ	مُدُنٌ	مُدُنٌ
تَلَامِيذُ	تَلَامِيذُ	رَحَلَاتٌ	رَحَلَاتٌ	مَدَارِسُ	مَدَارِسُ
أَقْدَامُ	أَقْدَامُ	حَمِيرٌ	حَمِيرٌ	آخَرُونَ	آخَرُونَ
دَرَجَاتٌ	دَرَجَاتٌ	وَسَائِلُ	وَسَائِلُ	عَقَبَاتٌ	عَقَبَاتٌ
أُمُورٌ	أُمُورٌ	مَسْئُولِينَ	مَسْئُولِينَ	مُشْكَلَاتٌ	مُشْكَلَةٌ
الدُّوَلُ	الدُّوَلُ	أَهَالٍ	أَهَالٍ	مَشَارِيعُ	مَشَارِيعُ
أَمَاكِنُ	أَمَاكِنُ	قَائِمِينَ	قَائِمِينَ	أَعْمَالٌ	أَعْمَالٌ
أَدَوَاتٌ	أَدَوَاتٌ	أَوْقَاتٌ	أَوْقَاتٌ	جُهُودٌ	جُهُودٌ
أَبْنَاءُ	أَبْنَاءُ	صُورٌ	صُورٌ	فَخُورِينَ	فَخُورِينَ
أَوْطَانٌ	أَوْطَانٌ				

الكلمة ومضادها • يوضح ولي الأمر للتلميذ الكلمة ومضادها في النص

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
نَمُوتُ	نَحْيُ	فَخْمٌ	فَخْمٌ	نَمُوتُ	نَحْيُ
يَتَوَقَّفُ	يَسِيرُ	مُرِيحَةٌ	يُنْزِلُ	يَتَوَقَّفُ	يَسِيرُ
يَتَوَقَّفُ	يَسِيرُ	تَسْهِيلَاتٍ	جَهْلٌ	فَارِغَةٌ	مَلِيئَةٌ
عَادَ/رَجَعَ	حَزَنُوا	قَلِيلًا	كُلُّ	هَذَمَ	اِخْتَفَتْ
طَوِيلٌ/مُمْتَدٌّ	أَسْوَأُ	الْمُجَاوِرَةُ	الْبَعِيدَةُ		

نظائر النظر من سؤال وندوة

راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية :

س١ : أين يعيش التلاميذ ؟

يَعِيشُونَ فِي حَيٍّ مُتَوَاضِعٍ بِأَطْرَافِ الْمَدِينَةِ .

س٢ : صف رحلة التلاميذ إلى المدرسة كل يوم .

رِحْلَةٌ شَاقَّةٌ مَلِيئَةٌ بِالْعَقَبَاتِ ، وَتَسْتَغْرِقُ سَاعَاتٍ .

س٣ : ماذا يفعلون في وقت الفراغ ؟

ج : مِنْهُمْ مَنْ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْتَطِي الْحِمَارَ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْكَبُونَ الدَّرَاجَاتِ .





س ٤ : ما هي بعض من مسؤوليات الدولة ؟

ج : صُغُوبَةُ وَصُولِ التَّلَامِيذِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلِّ يَوْمٍ .

س ٥ : لماذا ذهب أحد المسؤولين إلى الحي ؟

ج : لِمَعْرِفَةِ الْمَشْكِلةِ .

س ٦ : بم أخبر المسئول (أهل الحي) ؟

ج : أَخْبَرَهُمْ بِأَنَّ الدَّوْلَةَ قَرَّرَتْ بِنَاءَ مَدْرَسَةٍ لِتَّلَامِيذِ هَذَا الْحَيِّ .

س ٧ : ما هي بعض من المسؤوليات التي تقع على الدولة ؟

ج : فَرَحُوا كَثِيرًا ، وَشَعَرُوا بِالْإِمْتِنَانِ لِلدَّوْلَةِ الَّتِي سَعَتْ لِإِقَامَةِ هَذَا الْمَشْرُوعِ .

س ٨ : ما هي بعض من الأدوات التي تستخدمها الدولة ؟

ج : عَرَضُوا عَلَيْهِمْ أَنْ يُشَارِكُوا فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ أَوْ يَتَكَفَّلُوا بِتَوْفِيرِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ .

س ٩ : بم تصف (أهل الحي) ؟

ج : بِأَنَّهُمْ مُتَعَاوِنُونَ ، وَلَدَيْهِمْ إِحْسَاسٌ بِالْمَسْئُولِيَّةِ .

س ١٠ : ما هي بعض من المسؤوليات التي تقع على الدولة ؟

ج : اسْتَعْرَقَ وَقْتًا قَصِيرًا ، بِفَضْلِ جُهُودِ الدَّوْلَةِ ، وَمُشَارَكَةِ أَبْنَاءِ الْحَيِّ .

س ١١ : ما هي بعض من الأدوات التي تستخدمها الدولة ؟

ج : لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ تَمَّ إِنشَاؤها بِفَضْلِ جُهُودِ الدَّوْلَةِ ، وَمُشَارَكَةِ أَبْنَاءِ الْحَيِّ .

س ١٢ : كيف ظهرت المدرسة بعد إنشائها ؟

ج : ظَهَرَتْ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ ، وَذَاعَ صِيَّتُهَا بَيْنَ الْأَحْيَاءِ الْمُجَاوِرَةِ .

س ١٣ : ما هي بعض من المسؤوليات التي تقع على الدولة ؟

ج : أَصْبَحَ الْجَمِيعُ فَخُورِينَ بِمَدْرَسَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ .



اقْرَأْ وَاکْشِفْ



اقْرَأْ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

نَعِيشُ فِي حَيٍّ مُتَوَاضِعٍ بِأَطْرَافِ الْمَدِينَةِ ، وَيَتَحَرَّكُ التَّلَامِيذُ فِي رِحْلَةٍ شَاقَّةٍ كُلِّ يَوْمٍ لِلْوُصُولِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ ، مِنْهُمْ مَنْ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْتَطِي الْحِمَارَ ، وَآخَرُونَ يَرْكَبُونَ الدَّرَاجَاتِ ، وَلَكِنْ أَيًّا كَانَتْ وَسِيلَةُ الْوُصُولِ فَهُمْ يَسْتَغْرِقُونَ السَّاعَاتِ فِي رِحْلَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْعَقَبَاتِ .

- فِعْلًا مُضَارِعًا : جَمْعًا :
- حَرْفَ جَرٍّ : حَرْفَ عَطْفٍ :
- مُفْرَدًا : مُضَادَّ (فَارِغَةً) :
- مَعْنَى (يَمْشِي) : فِعْلًا مَاضِيًا :
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً : تَنْوِينًا بِالْكَسْرِ :
- مَعْنَى (نَحْيًا) : تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ :

صل الكلمات المُلَوَّنة بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِب :

- كَانَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ مُتَوَاضِعٍ .
- يَتَحَمَّلُ الْآبَاءُ الْأَعْبَاءَ الشَّاقَّةَ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِمْ .
- رَأَيْتُ الْفَارِسَ يَمْتَطِي حِصَانَهُ .
- يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ مُوَاجَهَةَ الْعَقَبَاتِ بِالصَّبْرِ .
- الْمُتَعَبَّةُ .
- بَسِيطٌ .
- الصُّعُوبَاتِ .
- يَرْكَبُ .

نطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

نستخدم التلميذ سياق الجملة : لاستنتاج معاني الكلمات .



بعض وسائل النقل التي تستخدمها في رحلتك إلى المدرسة.

- () كَانَ التَّلَامِيذُ يَعِيشُونَ فِي حَيٍّ مُتَوَاضِعٍ فِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ .
- () يَتَحَرَّكُ التَّلَامِيذُ فِي رِحْلَةٍ شَاقَّةٍ كُلَّ يَوْمٍ لِلْوُضُولِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ .
- () كُلُّ التَّلَامِيذِ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ .
- () يَسْتَغْرِقُ التَّلَامِيذُ وَقْتًا قَصِيرًا فِي رِحْلَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

بعض الطرق التي تستخدمها

بَعْضُ التَّلَامِيذِ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهُمْ يَمْتَشُطُونَ

(الْجَمَالُ - الْحَمِيرُ - الْأَفْيَالُ)

يَرْكَبُ التَّلَامِيذُ الدَّرَاجَةَ عِنْدَمَا يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

(بَعْضُ - كُلُّ - مُعْظَمُ)

يَسْتَغْرِقُ التَّلَامِيذُ لِلْوُضُولِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ. (ثَوَانِي - دَقَاقٍ - سَاعَاتٍ)

قَرَّرَتِ الدَّوْلَةُ بِنَاءَ لِتَّلَامِيذِ الْحَيِّ. (مَسْجِدٌ - مَدْرَسَةٌ - حَدِيقَةٌ)

أفعل اسكن اسكن

.....
.....
.....

الْوَسَائِلُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا
الطُّلَابُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أفعل اسكن اسكن

صِفْ رِحْلَةَ التَّلَامِيذِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

بِمَ أَخْبَرَ الْمَسْئُولُ (أَهْلَ الْحَيِّ) ؟

بعض وسائل النقل التي تستخدمها في رحلتك إلى المدرسة.

نشاط ١ | اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج ملخصاً ما يلي

شَعَرَ أَهْلُ الْحَيِّ بِالِامْتِنَانِ لِلدَّوْلَةِ الَّتِي سَعَتْ لِإِقَامَةِ هَذَا الْمَشْرُوعِ ،
وَلِإِحْسَاسِهِمْ بِالْمَسْئُولِيَّةِ ذَهَبُوا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي سَتُبْنَى بِهِ الْمَدْرَسَةُ ،
وَعَرَضُوا عَلَى الْقَائِمِينَ عَلَيْهِ أَنْ يُشَارِكُوا فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ أَوْ يَتَكَفَّلُوا
بِتَوْفِيرِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ .

- فِعْلًا مَاضِيًّا : حَرْفَ عَطْفٍ :
- فِعْلًا مُضَارِعًا : مَعْنَى (أَحَسَّ) :
- اسْمَ إِشَارَةٍ : مُفْرَدَ (الْمَشَارِيعِ) :
- حَرْفَ جَرٍّ : مُضَادَّ (كُلِّ) :
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً : جَمْعًا :
- اسْمًا مَوْصُولًا : مُفْرَدَ (أَهَالٍ) :

نشاط ٢ | أذكر المعنى المناسب للكلمات أسلوبه مما يلي

يَتَحَمَّلُوا اشتهرت الشكر بُني عملت جاهدة

- شَعَرَ (مُحَمَّدٌ) بِالِامْتِنَانِ لِمُعَلِّمِهِ عِنْدَمَا كَرَّمَهُ كَطَالِبٍ مِثَالِي .
- اقْتَرَحَ بَعْضُ الْأَغْنِيَاءِ أَنْ يَتَكَفَّلُوا بِالْإِنْفَاقِ عَلَى أَيْتَامِ الْحَيِّ .
- أُنْشِئَ الْمُسْتَشْفَى الْخَيْرِيُّ فِي حَيِّنَا بِجُهُودِ أَهْلِ الْحَيِّ .
- ذَاعَ صَيْتُ كُرَّةِ الْقَدَمِ وَأَصْبَحَتِ اللَّعْبَةُ الْأَشْهَرُ فِي الْعَالَمِ .
- سَعَتِ التَّلْمِيذَةُ بِجِدِّ حَتَّى حَقَّقَتِ النَّجَاحَ .

نشاط ١ : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .
نشاط ٢ : يستخدم التلميذ سياق الجملة ؛ لاستنتاج معاني الكلمات .



٣ نشاط ٣ أكملْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي :

مُشَارَكَةِ الأَدَوَاتِ أَهْلُ الْحَيِّ فَخُورِينَ جُهُودِ

شَعَرَ بِالْإِمْتِنَانِ لِلدَّوْلَةِ الَّتِي سَعَتْ لِإِقَامَةِ الْمَدْرَسَةِ .
فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ أَنْشِئَتِ الْمَدْرَسَةُ بِفَضْلِ الدَّوْلَةِ وَ
أَبْنَاءِ الْحَيِّ .

عَرَضَ أَهْلُ الْحَيِّ عَلَى الْمَسْئُولِينَ عِنْدَ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ تَوْفِيرَ بَعْضِ
أَصْبَحَ الْجَمِيعُ بِمَدْرَسَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ بَعْدَ انْهَاءِ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ .

٤ نشاط ٤ ضَعْ عِلَامَهُ (✓) مَامِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةَ، وَعِلَامَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

- () قَامَ أَحَدُ رِجَالِ الْأَعْمَالِ بِبِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ مِنْ مَالِهِ الْخَاصِّ .
() ذَهَبَ (أَهْلُ الْحَيِّ) إِلَى مَكَانٍ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ وَعَرَضُوا الْمُسَاعَدَةَ .
() عَرَضَ (أَهْلُ الْحَيِّ) أَنْ يَتَكَفَّلُوا بِجَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ لِلْمَدْرَسَةِ .
() تَمَّ بِنَاءُ الْمَدْرَسَةِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ .

٥ نشاط ٥ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً :

بِنَاءٌ - تَمَّ - وَظَهَرَتْ - أَحْسَنَ - . - فِي - الْمَدْرَسَةِ - صُورَةٌ

الْجَمِيعُ - . - فَخُورِينَ - وَوَطَنِهِمْ - بِمَدْرَسَتِهِمْ - أَصْبَحَ

أَهْلُ - الْحَيِّ - قَامَ - فِي - بِالْمُسَاعَدَةِ - الْمَدْرَسَةِ - بِنَاءٍ - .

٣ نشاط ٣ يقرأ السعيد النصوص ، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص .

٥ نشاط ٥ : يرتب التلميذ الكلمات ، ليكون جملاً مفيدة .



٦ رَبِّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لِتَوْضِيحِ الْمُسْكِلَةِ وَالْحَلِّ :

عَرَضَ (أَهْلُ الْحَيِّ) الْمُشَارَكَةَ فِي أَعْمَالِ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ .

○ أَخْبَرَ الْمَسْئُولُ (أَهْلَ الْحَيِّ) أَنَّ الدَّوْلَةَ قَرَّرَتْ بِنَاءَ مَدْرَسَةٍ لِتَلَامِيذِ الْحَيِّ.

○ كَانَ التَّلَامِيذُ يَسْتَغْرِقُونَ سَاعَاتٍ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

● ذَهَبَ أَحَدُ الْمَسْئُولِينَ إِلَى الْحَيِّ لِمَعْرِفَةِ الْمُسْكِلَةِ .

تَمَّ بِنَاءُ الْمَدْرَسَةِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ .

○ أَصْبَحَ الْجَمِيعُ فَخُورِينَ بِمَدْرَسَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ .

مَسَاقِطُ V حَلَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّة :

..... / / / : تَلَامِيذُ / / : الْحَيَّ

فَخُورِينَ : / / / مُشْكَلَةً : / / /

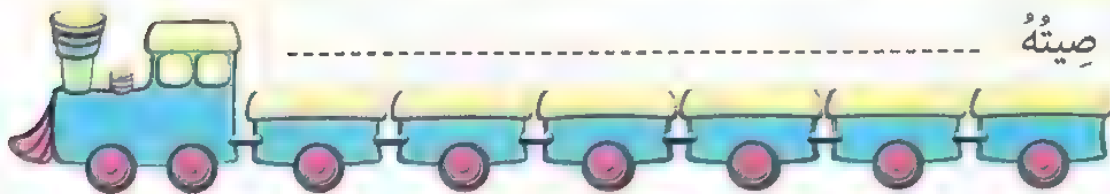
۞ **ضَعِ الْكِلَافَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِّنْ عِنْدِكَ :**

مُتَوَاضِعٌ

عَقَبَاتُ

الشُّكْرُ

ذَاعَ صَيْتُهُ



🔴 **نشاط (٦):** يقرأ التلميذ النص بفهم ويحدد الغرض الأساسي منه .

نشاط (٧): يحلل التلميذ الكلمات إلى مقاطع صوتية .

نشاط (٨) : يقرأ التلميذ النصوص بطلاقة ودقة .



الخط والكتابة



رَجَالٌ



رَجُلَانِ



رَجُلٌ



بُرْتُقَالٌ



بُرْتُقَالَتَانِ



بُرْتُقَالَةٌ

الْمُفْرَدُ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ ، مِثْلُ : وَ
الْمُثَنَّى هُوَ مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ ، مِثْلُ : وَ
الْجَمْعُ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ ، مِثْلُ : وَ

الخط والكتابة

الخط والكتابة

الخط والكتابة

المفرد : هو ما دل على واحد أو واحدة .
مثل : (وَلَدٌ - ثِقَاخَةٌ)

المثنى : هو ما دل على اثنين أو اثنتين .
مثل : (وَلَدَانِ - ثِقَاخَتَانِ)

الجمع : هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين .
مثل : (أَوْلَادٌ - ثِقَاخٌ)

أَطْفَالٌ

طِفْلَانِ

طِفْلٌ

شَجَرَةٌ

مُعَلِّمَانِ

أَصْدِقَاءُ

نشاط ١ : يتوصل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (المفرد ، والمثنى ، والجمع) ،

٣ حل المفرد بالمثنى والجمع . كالمثال .

مُهَنْدِسُونَ	مَدْرَسَتَانِ	نَخْلَةٌ
مَدَارِسُ	نَخْلَتَانِ	مَدْرَسَةٌ
طَبِيبَاتٌ	مُهَنْدِسَانِ	طَبِيبَةٌ
نَخْلٌ	طَبِيبَتَانِ	مُهَنْدِسٌ

٤ دلف الكلمات الالية داخل الجدول .

زَهْرَتَانِ حَقِيبَةٌ أَقْلَامٌ آبَاءُ كِتَابَانِ لُعْبَةٌ قِطَّتَانِ وَرَقَةٌ مَلَابِسُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ رتب العبارات : لتساعد صديقك في انقاذ قطته

☐ أثبت لصديقي السلم .

☐ يصد زميلي السلم ، ويُنقذ قطته .

☐ أساعد صديقي في إحضار السلم .

☐ ثم نضع السلم عند الشجرة .



نشاط (٤، ٣) : يتوصل التلميذ لمفاهيم جديدة (المفرد - المثنى - الجمع) .
يحدد التلميذ مدرسه الرئيس المستند من النص (فتمه التعاون)



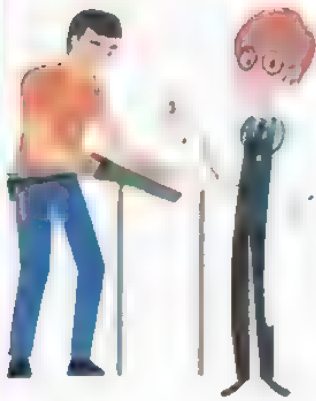
المُقَايَظَةُ

نَحْصُ
مَعْلُومَاتِي:



فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ لَمْ تَظْهَرْ
الْحَاجَةُ لِلنُّقُودِ ؛ حَيْثُ كَانَ كُلُّ شَخْصٍ
يُبَادِلُ جُزْءًا مِنْ إِنتَاجِهِ مُقَابِلَ السِّلْعِ
الَّتِي يُنتِجُهَا الْآخَرُونَ ، فَمَثَلًا مَنْ
يَمْتَلِكُ قَمْحًا بِمَزْرَعَتِهِ لَكِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى أَلْبَانٍ فَيَذْهَبُ إِلَى شَخْصٍ
يَمْتَلِكُ بَقَرَةً فَيُبَادِلُ اللَّبَنَ بِالْقَمْحِ .

وَسُمِّيَ هَذَا النِّظَامُ نِظَامَ الْمُقَايَظَةِ ، فَهُوَ يَقُومُ عَلَى مُبَادَلَةِ
شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ ، فَالَّذِي يَمْتَلِكُ شَيْئًا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَيُرِيدُ
شَيْئًا بِحَوْرَةٍ شَخْصٍ آخَرَ يَقُومُ بِمُقَايَظَةِ هَذَا الشَّخْصِ عَلَى مَا
يَمْتَلِكُ دُونَ اسْتِخْدَامِ وَسِيلَةٍ تَبَادُلٍ كَالْمَالِ .



وَلَمْ يَكُنْ شَرْطًا أَنْ يَتِمَّ تَبَادُلُ سِلْعَةٍ
بِسِلْعَةٍ ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَتَبَادَلُونَ الْخِدْمَاتِ مُقَابِلَ
سِلْعَةٍ ، فَمَثَلًا الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرِيضَ مُقَابِلَ
خِدْمَةٍ يُقَدِّمُهَا لَهُ عَلَى حَسَبِ وَظِيفَتِهِ ؛ فَإِذَا
كَانَ خِيَاطًا فَسَيَخِيطُ لَهُ مَلَابِسَهُ ، وَإِذَا كَانَ نَجَّارًا فَسَيَصْنَعُ لَهُ
كُرْسِيًا ، وَهَكَذَا .



١ لِنِظَامِ الْمُقَابِضَةِ إِيْجَابِيَّاتٍ ؛ حَيْثُ

يَتَبَادَلُ الطَّرَفَانِ الْمَنَافِعَ بِحُصُولِ كُلِّ

طَرَفٍ عَلَى سِلْعَةٍ يَمْتَلِكُهَا الْآخَرُ ؛ كَأَن

يَتِمُّ تَبْدِيلُ السُّكَّرِ بِالْأُرْزِ مَثَلًا ، وَيَتِمُّ تَسْوِيقُ الْمُنْتَجَاتِ وَبَيْعُهَا ،

وَلَكِنْ مِنْ عَيْبِهَا عَدَمُ وُجُودِ مَعْيَارٍ مُّحَدَّدٍ يُعْطِي الْأَشْيَاءَ قِيَمَتَهَا



الْحَقِيقِيَّةَ ، فَكَانُوا يَتَبَادَلُونَ السِّلْعَ

بِالاتِّفَاقِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ

سِلْعَةٌ قِيَمَتُهَا أَعْلَى مِنَ الثَّانِيَةِ مَثَلًا ،

وَعَدَمُ الْحَاجَةِ إِلَى بَعْضِ السِّلْعِ بِسَبَبِ

تَكَرَّرِ تَبَادُلِهَا أَوْ عَدَمِ أَهْمِيَّتِهَا بِالنِّسْبَةِ لِلطَّرَفِ الْآخَرِ فَلَنْ تَتِمَّ

عَمَلِيَّةُ الْمُقَابِضَةِ ؛ فَالنِّظَامُ يَحْتَاجُ إِلَى وُجُودِ طَرَفَيْنِ يَحْتَاجَانِ

إِلَى تَبَادُلِ السِّلْعِ مَعًا .



٢ ثُمَّ تَطَوَّرَتْ عَمَلِيَّةُ الْمُقَابِضَةِ لِتَبَادُلِ

الْعُمَلَاتِ الثَّمِينَةِ كَالْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ

بِالسِّلْعِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الْآخَرُ ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ

إِلَى الْعُمَلَاتِ الْوَرَقِيَّةِ بِشَكْلِهَا الْحَالِيِّ .

التواصل

• يوضح والي الأمر للمعيد معاني المفردات الدالة مستعينا بسباق القصة :

المعنى	المعنى	المعنى	المعنى	المعنى	المعنى
الزَّمانُ	الزَّمانُ	الزَّمانُ	الزَّمانُ	الزَّمانُ	الزَّمانُ
يُرِيدُ	يُرِيدُ	يُرِيدُ	يُرِيدُ	يُرِيدُ	يُرِيدُ
نَظِيرَ	نَظِيرَ	نَظِيرَ	نَظِيرَ	نَظِيرَ	نَظِيرَ
يَحْدُثُ	يَحْدُثُ	يَحْدُثُ	يَحْدُثُ	يَحْدُثُ	يَحْدُثُ
ثَمَنُهَا	ثَمَنُهَا	ثَمَنُهَا	ثَمَنُهَا	ثَمَنُهَا	ثَمَنُهَا
الْمُسْتَخْدَمُ الْآنَ	الْمُسْتَخْدَمُ الْآنَ	الْمُسْتَخْدَمُ الْآنَ	الْمُسْتَخْدَمُ الْآنَ	الْمُسْتَخْدَمُ الْآنَ	الْمُسْتَخْدَمُ الْآنَ
الْغَالِيَةُ	الْغَالِيَةُ	الْغَالِيَةُ	الْغَالِيَةُ	الْغَالِيَةُ	الْغَالِيَةُ
أَخَذُ شَيْءٍ مُقَابِلَ شَيْءٍ آخَرَ	أَخَذُ شَيْءٍ مُقَابِلَ شَيْءٍ آخَرَ	أَخَذُ شَيْءٍ مُقَابِلَ شَيْءٍ آخَرَ	أَخَذُ شَيْءٍ مُقَابِلَ شَيْءٍ آخَرَ	أَخَذُ شَيْءٍ مُقَابِلَ شَيْءٍ آخَرَ	أَخَذُ شَيْءٍ مُقَابِلَ شَيْءٍ آخَرَ
مُبَادَلَةُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ	مُبَادَلَةُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ	مُبَادَلَةُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ	مُبَادَلَةُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ	مُبَادَلَةُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ	مُبَادَلَةُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ

• يوضح والي الأمر للمعيد المفرد والجمع في النص

المعنى	المعنى	المعنى	المعنى	المعنى	المعنى
الْعُصُورُ	الْعُصُورُ	الْعُصُورُ	الْعُصُورُ	الْعُصُورُ	الْعُصُورُ
مَزَارِعُ	مَزَارِعُ	مَزَارِعُ	مَزَارِعُ	مَزَارِعُ	مَزَارِعُ
الْأَنْظِمَةُ	الْأَنْظِمَةُ	الْأَنْظِمَةُ	الْأَنْظِمَةُ	الْأَنْظِمَةُ	الْأَنْظِمَةُ
الْأَمْوَالُ	الْأَمْوَالُ	الْأَمْوَالُ	الْأَمْوَالُ	الْأَمْوَالُ	الْأَمْوَالُ
الْأَطِبَّاءُ	الْأَطِبَّاءُ	الْأَطِبَّاءُ	الْأَطِبَّاءُ	الْأَطِبَّاءُ	الْأَطِبَّاءُ
مَلَابِسُ	مَلَابِسُ	مَلَابِسُ	مَلَابِسُ	مَلَابِسُ	مَلَابِسُ
أَطْرَافُ	أَطْرَافُ	أَطْرَافُ	أَطْرَافُ	أَطْرَافُ	أَطْرَافُ
عُيُوبُ	عُيُوبُ	عُيُوبُ	عُيُوبُ	عُيُوبُ	عُيُوبُ
عَمَلِيَّاتُ	عَمَلِيَّاتُ	عَمَلِيَّاتُ	عَمَلِيَّاتُ	عَمَلِيَّاتُ	عَمَلِيَّاتُ
أَشْخَاصُ	أَشْخَاصُ	أَشْخَاصُ	أَشْخَاصُ	أَشْخَاصُ	أَشْخَاصُ
الْبَبَانُ	الْبَبَانُ	الْبَبَانُ	الْبَبَانُ	الْبَبَانُ	الْبَبَانُ
أَشْيَاءُ	أَشْيَاءُ	أَشْيَاءُ	أَشْيَاءُ	أَشْيَاءُ	أَشْيَاءُ
شُرُوطُ	شُرُوطُ	شُرُوطُ	شُرُوطُ	شُرُوطُ	شُرُوطُ
الْمَرَضَى	الْمَرَضَى	الْمَرَضَى	الْمَرَضَى	الْمَرَضَى	الْمَرَضَى
كَرَاسٍ	كَرَاسٍ	كَرَاسٍ	كَرَاسٍ	كَرَاسٍ	كَرَاسٍ
مَنَافِعُ	مَنَافِعُ	مَنَافِعُ	مَنَافِعُ	مَنَافِعُ	مَنَافِعُ
مَعَايِيرُ	مَعَايِيرُ	مَعَايِيرُ	مَعَايِيرُ	مَعَايِيرُ	مَعَايِيرُ
عُمَلَاتُ	عُمَلَاتُ	عُمَلَاتُ	عُمَلَاتُ	عُمَلَاتُ	عُمَلَاتُ

• يوضح ولي الأمر للتلميذ اكله ومصادرها في النص

الْقَدِيمَةُ	الْحَدِيثَةُ/الْمُعَاصِرَةُ	تَظْهَرُ	تَخْتَفِي	إِنْدَجَ	اسْتِهْلَاكَ
يَمْتَلِكُ	يَفْتَقِدُ	النِّظَامُ	الْفَوْضَى	يُرِيدُ	يَسْتَغْنِي عَنْ
الْمَرِيضُ	الْمُعَافَى/الصَّحِيحُ	يَبِيعُ	شِرَاءُ	الْمَنَافِعُ	الْأَضْرَارُ
إِجَابِيَّاتٌ	سَلْبِيَّاتٌ/عُيُوبٌ	يُعْطِي	يَأْخُذُ	الْحَقِيقَةُ	الْخَيَالِيَّةُ
الاتِّفَاقُ	الاِخْتِلَافُ	أَعْلَى	أَرْخَصُ/أَقْلُ	نَطَوْرَت	تَأَخَّرْتُ/تَخَلَّفْتُ
الْحَالِي	الْمَاضِي/السَّابِقُ	حُصُولُ	فُقْدَانُ		

تَحْلِيلُ النَّصِّ فِي سُؤَالٍ وَجَوَابٍ



• راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

• تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية :

س١ : لماذا لم تظهر الحاجة إلى النقود في العصور القديمة ؟

ج : حَيْثُ كَانَ كُلُّ شَخْصٍ يُبَادِلُ جُزْءًا مِنْ إِنتَاجِهِ مُقَابِلَ السِّلْعِ الَّتِي يُنْتِجُهَا الْآخَرُونَ .

س٢ : ما هو نظام المقايضة ؟

ج : هُوَ نِظَامٌ يَقُومُ عَلَى مُبَادَلَةِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ، وَكَانَ يُسْتَعْمَلُ قَبْلَ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ .

س٣ : اذكر بعض صور المقايضة .

ج : • تَبَادُلُ سِلْعَةٍ بِسِلْعَةٍ ، فَمَثَلًا مَنْ يَمْتَلِكُ قَمْحًا بِمَزْرَعَتِهِ لَكِنَّهُ يَخْتَاجُ إِلَى الْبَنَانِ فَيَذْهَبُ إِلَى شَخْصٍ يَمْتَلِكُ بَقَرَةً فَيَبَادِلُ الْبَنَانَ بِالْقَمْحِ .
• تَبَادُلُ خِدْمَةٍ بِسِلْعَةٍ مِثْلُ : مُعَالَجَةِ طَبِيبٍ لِتِجَارٍ مُقَابِلَ أَنْ يَصْنَعَ النِّجَارُ لَهُ كُرْسِيًا .



س ٤ : اذكر إيجابيات نظام المقايضة .

يَتَبَادَلُ الطَّرَفَانِ الْمَنَافِعَ بِحُصُولِ كُلِّ طَرَفٍ عَلَى سِلْعَةٍ يَمْتَلِكُهَا الْآخَرُ .
يُسَاعِدُ فِي تَسْوِيقِ الْمُنْتَجَاتِ وَبَيْعِهَا.

س ٥ : اذكر عيوب نظام المقايضة .

ج : عَدَمُ وُجُودِ مَعْيَارٍ مُحَدَّدٍ يُعْطِي الْأَشْيَاءَ قِيَمَتَهَا
الْحَقِيقِيَّةَ حَيْثُ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى السِّلَعِ
الْمُسْتَبَدَلَةِ أَعْلَى ثَمَنًا مِنَ الْآخَرَى .

عَدَمُ الْإِحْتِيَاجِ لِبَعْضِ السِّلَعِ بِسَبَبِ تَكَرَّرِ تَبَادُلِهَا أَوْ عَدَمِ أَهْمِيَّتِهَا .

س ٦ : لماذا لم يتطور نظام المقايضة ؟

ج : بِسَبَبِ عَدَمِ الْحَاجَةِ لِبَعْضِ السِّلَعِ ، بِسَبَبِ تَكَرَّرِ تَبَادُلِهَا أَوْ عَدَمِ أَهْمِيَّتِهَا
لِأَحَدِ طَرَفِي الْمُقَايَظَةِ .

س ٧ : ما الذي يحتاج إليه نظام المقايضة ؟

ج : يَحْتَاجُ إِلَى وُجُودِ طَرَفَيْنِ يَحْتَاجَانِ إِلَى تَبَادُلِ السِّلَعِ مَعًا .

س ٨ : كيف تطورت عملية المقايضة ؟

ج : تَطَوَّرَتْ لِتَبَادُلِ الْعُمَلَاتِ الثَّمِينَةِ كَالْفِضَّةِ
وَالذَّهَبِ بِالسِّلَعِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الْآخَرُونَ ،
ثُمَّ تَطَوَّرَتْ إِلَى الْعُمَلَاتِ الْوَرَقِيَّةِ بِشَكْلِهَا الْحَالِي .

س ٩ : لماذا لم نجد ناسًا يعملون بنظام المقايضة الآن ؟

ج : لِكثْرَةِ عُيُوبِهِ ، وَصُعُوبَةِ التَّعَامُلِ بِهِ .



اقرأ واكتشف



اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ لَمْ تَظْهَرِ الْحَاجَةُ لِلنُّقُودِ ؛ حَيْثُ كَانَ كُلُّ شَخْصٍ يُبَادِلُ جُزْءًا مِنْ إِنْتَاجِهِ مُقَابِلَ السِّلَعِ الَّتِي يُنْتِجُهَا الْآخَرُونَ ، فَمَثَلًا مَنْ يَمْتَلِكُ قَمْحًا بِمَزْرَعَتِهِ لَكِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى الْبَنِّ فَيَذْهَبُ إِلَى شَخْصٍ يَمْتَلِكُ بَقَرَةً فَيُبَادِلُ اللَّبَنَ بِالْقَمْحِ .


- فِعْلًا مُضَارِعًا : جَمْعًا :
- فِعْلًا مَاضِيًا : مُفْرَدًا :
- اسْمًا : مَدًّا بِالْوَاوِ :
- مُضَادًّا (الْحَدِيثَةَ) : حَرْفَ جَرٍّ :
- أَدَاةَ نَفْيٍ : تَنْوِينًا بِالْكَسْرِ :
- اسْمًا مَوْصُولًا : مَعْنَى (يُرِيدُ) :

نشاط ٢ صل الكلمات الملوثة بمعناها

- فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ لَمْ تَظْهَرِ الْحَاجَةُ إِلَى النُّقُودِ . - الْمَالِ .
- ذَهَبْنَا إِلَى الْمَتَجَرِّ لِنَشْتَرِيَ بَعْضَ السِّلَعِ . - الْأَزْمَانِ .
- نُعْطِي السِّلَعِ لِلتَّاجِرِ مُقَابِلَ مَا نَشْتَرِيهِ . - مِلْكٍ .
- لَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذَ مَا يَحْتَاجُ شَخْصٌ آخَرَ دُونَ إِذْنِهِ . - الْمُنْتَجَاتِ .

يسيطر : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .
يسيطر : يستخدم التلميذ سياق الجملة ؛ لاستنتاج معاني الكلمات .




 University of Michigan Press

مَاذَا يُطْلَقُ عَلَى مَا يُقَدِّمُهُ الطَّبِيبُ (سِلْعَةً أَمْ خِدْمَةً) ؟

مُبَادَلَةُ السُّكَّرِ بِالْأَرْزِ .
مُعَالَجَةُ الطَّيِّبِ لِلنَّجَّارِ مُقَابِلَ صُنْعِهِ كُرْسِيًّا لَهُ .
مُبَادَلَةُ اللَّبَنِ بِالْقَمْحِ .
تَعْلِيمُ الْمُعَلِّمِ لِابْنِ الْفَلَّاحِ مُقَابِلَ بَعْضِ الْأَرْزِ .



اسم: شماره: رشته: پایه: سال:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي

لِنِظَامِ الْمُقَابَاةِ إِجَابِيَّاتٍ ؛ حَيْثُ يَتَبَادَلُ الطَّرَفَانِ الْمَنَافِعَ بِحُصُولِ كُلِّ طَرَفٍ عَلَى سِلْعَةٍ يَمْتَلِكُهَا الْآخَرُ ؛ كَأَن يَتِمَّ تَبْدِيلُ السُّكَّرِ بِالْأُرْزِ مَثَلًا ، وَيَتِمَّ تَسْوِيقُ الْمُنْتَجَاتِ وَبَيْعُهَا وَلَكِنْ مِنْ عُيُوبِهَا عَدَمُ وُجُودِ مَعْيَارٍ مُحَدَّدٍ يُعْطِي الْأَشْيَاءَ قِيَمَتَهَا الْحَقِيقِيَّةَ .

- مُفْرَدًا : اسْمًا :
 مُثْنًى : فِعْلًا ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ :
 جَمْعًا : هَمَزَةً مُتَطَرِّفَةً :
 حَرْفًا : مُضَادَّ (مُمَيِّزَاتٍ) :
 تَنْوِينًا بِالْكَسْرِ : جَمْعَ (الْمَنْفَعَةِ) :
 كَلِمَةً جَذْرُهَا (نَظَمَ) : تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ :

وضح معنى الكلمات الدالة على المعاني

تَقَدَّمَتْ مُمَيِّزَاتٍ ثَمَنُهُ مِقْيَاسٌ

- مِنْ الْإِنْتَرْنِتِ أَنَّهُ يُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ بَيْنَ النَّاسِ .
 وَسَائِلُ الْمُوَاصَلَاتِ كَثِيرًا فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ .
 يُوجَدُ فِي كُلِّ سَيَّارَةٍ لِمَعْرِفَةِ السَّرْعَةِ .
 اشْتَرَيْتُ مِعْطَفًا كَبِيرَةً ؛ لِحُجَّةِ خَامَاتِهِ .

نشاط (١) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

نشاط (٢) : يستخدم التلميذ سياق الجملة ، لاستنتاج معاني الكلمات



٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

- () نظام المقايضة ليس له أية إيجابيات .
- () في نظام المقايضة يستفيد طرف واحد فقط من تبادل السلع .
- () من عيوب المقايضة أنها لا تُعطي الأشياء أحياناً قيمتها الحقيقية .
- ٤ أكمل بالمُناسب أمام كل عبارة (إيجابيات - عيوب) :

- (.....) في نظام المقايضة يتبادل الطرفان المنافع .
- (.....) نظام المقايضة لا يُعطي السلع أحياناً قيمتها الحقيقية .
- (.....) يُساعد نظام المقايضة في تسويق المنتجات .
- (.....) يَضْعُب تبادل المنتجات في نظام المقايضة بسبب تكرار المنتجات .
- ٥ رتب المراكز الآتية حسب وزودها في النص :

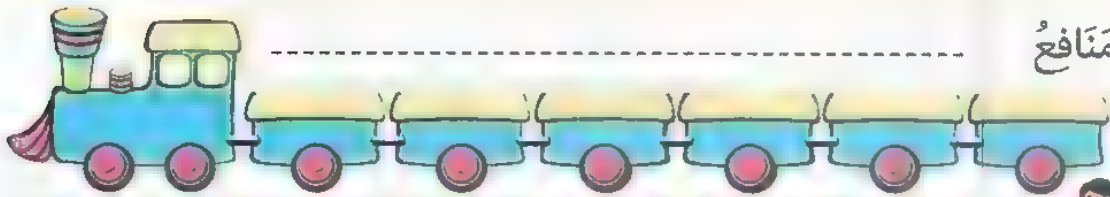
- نظام مقايضة سلعة بسلعة .
- تطور المقايضة وظهور النقود .
- مقايضة الخدمات بالسلع .
- مميزات وعيوب نظام المقايضة .
- بداية فكرة التبادل .

٦ ضع الكلمات الآتية في جُمل من عندك :

إيجابية

مُعيار

منافع



(٣، ٤، ٥) : اقرأ التلميذ النص بفهم ، ويحدد الغرض الأساسي منه .

يكتب التلميذ الكلمات ويستخدمها ، ويحدد لعبارات المناسبة للسياق في النص .



الاجتزاء واكتساب

لأجْزِئِ الْجُفْلَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْمِلْ ، كَالْمَثَالِ :



أَطِبَّاءُ.



طَبِيبَاتٍ.



طَبِيبٌ.



طَبِيبَاتٌ.



طَبِيبَتَانِ.



طَبِيبَةٌ.

مَثْرَدُ (مُذَكَّرٌ / مُؤَنَّثٌ)

مَثْنَى (مُذَكَّرٌ / مُؤَنَّثٌ)

هَذِهِ (..... /)

هَٰذَا (..... /)

هَٰتَانِ (..... /)

هَٰذَانِ (..... /)

هَٰؤُلَاءِ (..... /)

الاجتزاء واكتساب

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

- هَٰذَا : للمفرد المذكر .
- هَٰذِهِ : للمفردة المؤنثة
- وَالْجَمْعُ غَيْرُ الْعَاقِلِ .
- هَٰذَانِ : للمثنى المذكر .
- هَٰتَانِ : للمثنى المؤنث .
- هَٰؤُلَاءِ : للجمع العاقل
- (المذكر والمؤنث) .

أَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ .

فُصُولٌ وَاسِعَةٌ .

كِتَابَانِ مُفِيدَانِ .

تِلْمِيزَةٌ نَشِيطَةٌ .

مُفَرِّضَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ .

نِسَاطٌ : ١ ، ٢ ، يتوصل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (أسماء الإشارة)



من خلال هذه الصورة، اكتب:

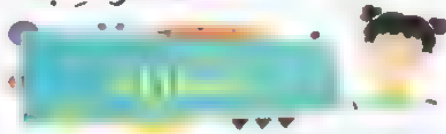
- | | | |
|-------------------|-----------|----------------|
| رَجُلٌ . | هَذَا | مُعَلِّمَانِ . |
| مُهَنْدِسَتَانِ . | هَذِهِ | وَلَدٌ . |
| مُعَلِّمَاتٌ . | هَذَانِ | شَجَرَةٌ . |
| فَتَاةٌ . | هَاتَانِ | أَوْلَادٌ . |
| كُتُبٌ . | هَؤُلَاءِ | وَرْدَةٌ . |

من خلال هذه الصورة، اكتب:



من خلال هذه الصورة، اكتب:

- | | | | |
|--------------------------|-----|-------------------------|-----|
| هَذِهِ صَدِيقِي . | () | هَاتَانِ وَرْدَتَانِ . | () |
| هَؤُلَاءِ أَشْجَارٌ . | () | هَؤُلَاءِ طُيُورٌ . | () |
| هَذَا أَخِي . | () | هَذَانِ مُهَنْدِسَانِ . | () |
| هَؤُلَاءِ مُعَلِّمَانِ . | () | هَؤُلَاءِ بَنَاتٌ . | () |



من خلال هذه الصورة، اكتب:

نشاط ٣، ٤، ٥ : يتوصل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (أسماء الإشارة) .

نشاط ٦ : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .



انتشار القمامة في الحي

أثناء تجولي في الحي مع أصدقائي ونحن نلعب ونفرح، لاحظت انتشار القمامة في بعض شوارع الحي.

سألت أصدقائي عن الأسباب التي أدت إلى انتشار القمامة في هذه الشوارع، فأجابني أحدهم: السبب هو إهمال بعض الناس، وعدم محافظتهم على نظافة الشوارع، وأضاف صديق آخر: وأيضاً عدم توافر صناديق القمامة، وهذا يدفع الناس لإلقاء القمامة على الأرض، فقممت بالبحث على شبكة المعلومات الدولية عن حلول لهذه المشكلة.

ثم توصلت إلى مجموعة من الحلول التي ستمكننا من استعادة جمال شوارع الحي مرة أخرى، وهي دعوة أهل الحي للاشتراك معاً؛ لتوفير صناديق القمامة، وزراعة بعض الأشجار، وتعليق لافتات ترشد الناس إلى أهمية النظافة.

من مميزات هذا الحل أنه سهل التنفيذ، ويشعر أهل الحي بالتعاون والمحبة والمحافظة على حيهم.

لقد رأيت في إطار هذا ما ينسبها من الكيفيات الآتية

هل أعجبك الحل؟ ولماذا؟

- ١- استبد مصفى كسبة بفرج كسبة بفرج
- ٢- جمع المعلومات
- ٣- حل المشكلة
- ٤- سبب اختيار الحل





الحزن: المشاعر التي نشعر بها عندما نكون الحزين

الأسئلة

مُسَاعَدَةُ الْجَدِّ فِي رِعَايَةِ الْحَدِيقَةِ.

المشكلة

سُؤَالُ أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي.

جمع المعلومات

اتَّفَقْنَا أَنْ نَتَّعَاوَنَ فِي رِيِّ الزَّرْعِ ، وَتَنْظِيفِ الْعُشْبِ.

حل المشكلة

التَّعَاوُنُ سَيَقْلِلُ الْمَجْهُودَ وَيُسَاعِدُ فِي تَنْفِيزِ الْمَهَامِّ

سبب الحزن

بِسُرْعَةٍ ، وَإِدْخَالَ السَّعَادَةِ عَلَى الْجَدِّ

الحزن

مُسَاعَدَةُ الْجَدِّ

ذَهَبْتُ بِصُحْبَةِ أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي لِرِيزَارَةِ جَدِّي ، وَكَانَ جَدِّي مَرِيضًا
لِكِنَّهُ اعْتَادَ مِنْ قَبْلُ أَنْ يُنْظِفَ الْحَدِيقَةَ ، وَيَرْعَى النَّبَاتَاتِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ،
سَأَلْتُ أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي: كَيْفَ نُسَاعِدُ جَدَّنَا؟ فَاتَّفَقْنَا أَنْ نُنْظِفَ الْعُشْبَ
، وَنَرْوِيَ النَّبَاتَاتِ وَنَسْقِيَهَا ، فَأَصْبَحَتِ الْحَدِيقَةُ أَكْثَرَ نَضَارَةً وَجَمَالًا ، وَعِنْدَمَا
عَلِمَ الْجَدُّ بِذَلِكَ فَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا ، وَشَكَرْنَا عَلَى ذَلِكَ.

المُشْكِلَةُ كَانَتْ

سَأَلْتُ وَ وَ ، وَاتَّفَقْنَا أَنْ نَتَّعَاوَنَ فِي

وَ ، وَبِذَلِكَ ؛ سَيَقْلُ الْمَجْهُودُ ، وَنُنْفِذُ الْمَهَامَّ بِسُرْعَةٍ.

هَذَا الْحَلُّ سَيَكُونُ مُفْرِحًا لـ



كتابة فقره لافتراح حل

التعبير
الكلامي

٣

الكتابة

اكتب فقره لافتراح حل لمشكلتك ، معطاء الاماكن ، في الفهم
على الناسه التي لا تسوي على الفهم ، الماكنه الفهم
للجشم (٧٠ ، ٥٠) كلفه :

المشكلة

جمع المعلومات

حل المشكلة

سبب حير هذا الحل



عَدَدَ الْكَلِمَاتِ عَرَضَ الْمَشْكَلَةِ حَلَّ الْمَشْكَلَةِ الْأَسْبَابَ الْمُفْقِعَةَ
تَسْلُسَلُ الْفِكْرَ جَمَعَ الْمَعْلُومَاتِ لَاحْتِيَارِ الْحَلِّ
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْخَطَّ الْجَمِيلِ الْإِمْلَاءَ الصَّحِيحَ



هذا السبب فقره لافتراح حل مرعا في عد الدند الفهم

الأسبوع الرابع

أنا على كل ظهور فستلخدمها الكلمة في النص

نشاط

..... (يَتَكَاثَفُ) .

..... (ذَاعَ صَيْتُهُ) .

..... (سَلَعَ) .

نشاط

شَجَرَةٌ

فَلَّاحَانِ

طُيُورٌ

مُهَنْدِسٌ

نشاط

..... مَحَلُّ الْفَاكِهَةِ .

..... حَدِيقَةُ الْحَيِّ .

..... عُمَالُ الْمَصْنَعِ .

..... طَائِرَتَانِ وَرَقِيَّتَانِ .

..... صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ .

..... مُعَلِّمَاتٌ مُقَدَّرَاتٌ .

يكتسب التلميذ الكلمات ، ويستخدمها ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص .
يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .



التمرين ٤ : اقرأ ، ثم اكمل

كَانَ الْعَمَلُ (جَمَالٌ) عِنْدَهُ مَتَجَرُّ كَبِيرٌ لِيَبِيعَ السِّلْعَ الْغِذَائِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَكَانَ يَعْمَلُ عِنْدَهُ عِشْرُونَ عَامِلًا بِأَعْمَالٍ مُخْتَلِفَةٍ ، فَقَامَ بِتَقْسِيمِ أَدْوَارِهِمْ وَوُظَائِفِهِمْ فَكَانَ أَحَدُهُمْ مُحَاسِبًا يَقُومُ بِحِسَابِ ثَمَنِ السِّلْعِ الْمُبَاعَةِ ، وَالْمَبَالِغِ الْمَدْفُوعَةِ فِي الْبَيْعِ وَالشُّرَاءِ ، وَعَيَّنَ بَعْضَ الْعُمَّالِ لِخِدْمَةِ الْعُمَّالِ وَاسْتِقْبَالِ طَلَبَاتِهِمْ ، وَالْبَعْضَ الْآخَرَ يَجْلِبُ الْبَضَائِعَ ، وَأَحَدَهُمْ عَامِلَ نِظَافَةٍ لِتَنْظِيفِ الْمَكَانِ ، وَكَانَ الْجَمِيعُ يَقُومُونَ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ فِي تَعَاوُنٍ وَسَعَادَةٍ.

- عَدَدُ الْأَفْرَادِ الْعَامِلِينَ بِالْمَتَجَرِّ عَامِلًا .
- مُهِمَّةُ الْمُحَاسِبِ : مُهِمَّةُ عَامِلِ النِّظَافَةِ :
- صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ هُوَ : يَبِيعُ هَذَا الْمَتَجَرُّ :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

- اسْمُ إِشَارَةٍ : مُفْرَدًا :
- جَمْعًا : كَلِمَةٌ مُشْتَقَّةٌ مِنْ (طَلَبَ)
- فِعْلًا : كَلِمَةٌ مُشْتَقَّةٌ مِنْ (سَعَدَ) :
- صَغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ :

(سُخْرِيَّةٌ بَعْضُ التَّلَامِيذِ مِنْ زُمَلَائِهِمْ)

اقرأ السعيد المصنوع وعلمه كيف يتكامل في الأدوار
استخدم القلم لكتابة الجواب



المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

التَّكَاثُلُ فِي الْمَجْتَمَعِ

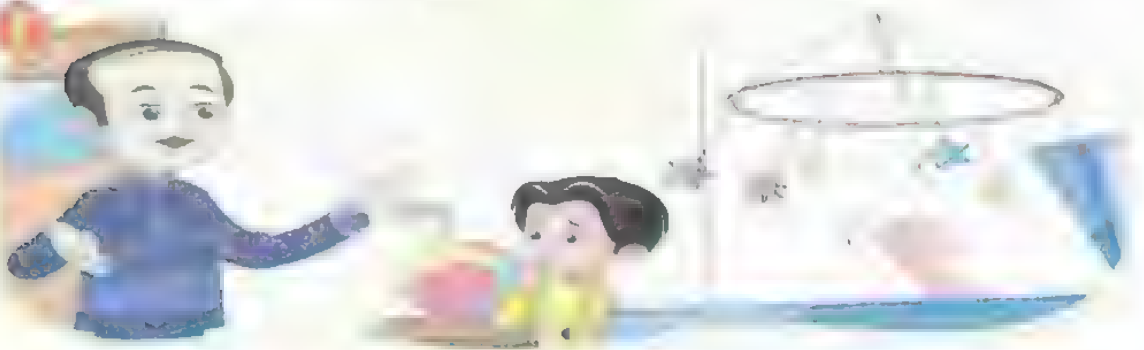


قصة الاستماع : أختي وعمه وحماتي

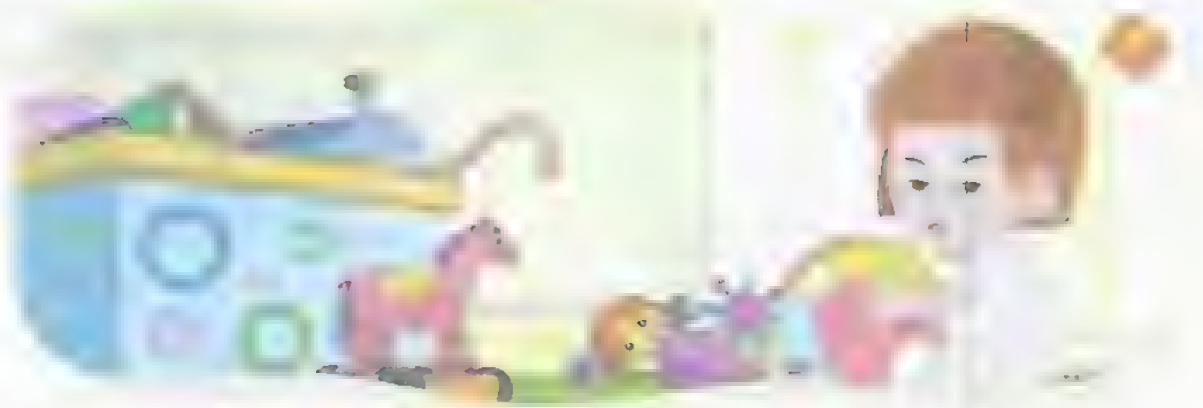
الاستماع إلى الصوت من الكتاب



سَأخِي لَكُمْ الْيَوْمَ قِصَّةَ أُخْتِي ، فَهِيَ لَيْسَتْ قِصَّةَ عَادِيَّةٍ وَلَكِنَّهَا قِصَّةٌ ،
وَسَابِقًا مُنْذُ لَحْظَةٍ وَلادَتِهَا ، فَقَدْ كُنْتُ كَثِيرًا لِرُؤْيَا أُخْتِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بَعْدَ
مَوْلِدِهَا بِالْمُسْتَشْفَى ، وَكُنْتُ مِنْ سَبْعَةِ ، وَعِنْدَمَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا
شَعَرْتُ بِأَنَّ شَكْلَ مُخْتَلِفٍ عَنِّي ، لَكِنِّي لَمْ فَهِيَ طِفْلَةٌ رَضِيعَةٌ صَغِيرَةٌ .



وَبَعْدَ شُهُورٍ ، بِالْفِعْلِ الْاِخْتِلَافُ ، وَتَأَكَّدْتُ الْحَقَّ ، مَعَ أَبِي
مُتَسَائِلًا : هَلْ (مَلِكُ) مُخْتَلَفَةٌ عَنِّي يَا أَبِي ، أَمْ مَا الْمُسْكِلَةُ ؟ نَظَرَ إِلَيَّ أَبِي قَائِلًا :
نَعَمْ يَا (مَالِكُ) ، (مَلِكُ) مِنْ .. رَدَدْتُ قَائِلًا : لَمْ أَفْهَمْ يَا أَبِي ، هَلْ
يُمْكِنُكَ أَنْ لِي أَكْثَرَ ؟ رَدَّ أَبِي : بِالطَّبْعِ يَا (مَالِكُ) ، فَذَوُو الْإِرَادَةِ مِنْ
النَّاسِ يَكُونُ لَدَيْهِمْ فِي قُدْرَاتِهِمْ أَوْ الْحِسِّيَّةِ أَوْ الْعَقْلِيَّةِ أَوْ النَّفْسِيَّةِ
بِشَكْلِ كُلِّي أَوْ جُزْئِي ، وَتَمَّتْ تَسْمِيَتُهُمْ ذَوِي الْإِرَادَةِ نَظَرًا لِلْجُهُودِ الَّتِي
كُلُّ مِنْهُمْ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى التَّحَدِّيَّاتِ الْيَوْمِيَّةِ لِتَحْقِيقِ الْمُخْتَلَفَةِ .



فَهَمْتُ يَا أَبِي ، لَكِنَّ (مَلَك) لَيْسَ لَدَيْهَا فِي ... فَهِيَ تَتَحَرَّكُ
وَتَلْعَبُ . رَدَّ أَبِي مُوَافِقًا عَلَى كَلَامِي : (مَلَك) لَدَيْهَا قُصُورٌ فِي قُدْرَتِهَا الْعَقْلِيَّةِ ، وَنَحْنُ نَحْتَاجُ
مِنَّا لِحُجُودٍ وَ ... لِنُسَاعِدَهَا عَلَى ... حَيَاتِهَا .



شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ عَلَى أُخْتِي ، وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا تَغَيَّرَ هَذَا الْحُزْنُ إِلَى عَزِيمَةٍ
وِإِرَادَةٍ ، فَهُمْ ذَوُو الْإِرَادَةِ وَعَالِمُنَا مُسَاعِدَتُهُمْ وَالْوُقُوفُ بِجَانِبِهِمْ .
قَرَأْتُ كَثِيرًا وَبَحَثْتُ أَكْثَرَ ؛ لِأَتَعَرَّفَ أَحْسَنَ وَأَنْسَبَ الطَّرِيقَ لِلتَّوَاصُلِ مَعَهَا وَتَنْمِيَةِ
الْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ لَدَيْهَا . وَبِالْفِعْلِ ، بَدَأْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْعَابِ السَّهْلَةِ ، وَكَانَتْ تَتَعَلَّمُهَا
بِبُطْءٍ وَلَكِنَّهَا تَتَقَنَّهَا فِي النِّهَايَةِ .
وَاسْتَمَرَرْنَا هَكَذَا فَتْرَةً ، حَتَّى أَصْبَحْتُ فِي سِنِّ الْإِلْتِحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ ، وَاجْهَتُنَا عِدَّةُ
تَحَدِّيَّاتٍ مِنْ رَفُوضٍ وَعَدَمِ قَبُولٍ لَهَا أَوْ مِنْ ... التَّعَامُلِ مِنْ أَصْحَابِهَا ، وَلَكِنَّهَا اِصْطَرَّتْ
وَخَاوَلْتُ وَاجْتَهَدْتُ حَتَّى أَثْبَتْتُ لِكُلِّ مَنْ بِالْمَدْرَسَةِ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ .



اسْتَمَرَ الْكِفَاحُ وَ ——— حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْجَامِعَةِ ، وَوَجَّهَتْ الْمُسْكِلَةَ نَفْسَهَا
الَّتِي وَاجَّهْنَاهَا مِنْ قَبْلُ عِنْدَ التَّحَاقُّهَا بِالْمَدْرَسَةِ ، فَلَا أَحَدَ ——— أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ النَّجَاحَ
وَالْتَفُوقَ ، وَكَثِيرٌ مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ قَامُوا ——— قَائِلِينَ : يَكْفِيهَا التَّعْلِيمُ
الْمَدْرَسِيُّ ، فَلَا جَدْوَى مِنَ الاسْتِمْرَارِ فِي التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ ، فَهِيَ لَنْ تَسْتَطِيعَ الْعَمَلَ
بَعْدَ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّهَا أَصَرَّتْ عَلَى الاسْتِمْرَارِ ، وَقَرَّرَتْ الْالتِّحَاقَ بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ الْخَاصَّةِ
لِتُسَاعِدَ الْأَطْفَالَ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ فِي التَّعْلِيمِ .



وَبِالْفِعْلِ أَكْمَلَتْ دِرَاسَتَهَا بِنَجَاحٍ وَكَانَتْ مِنَ الْمُتَفَوِّقَاتِ فِي هَذَا الْمَجَالِ ،
وَعَمِلَتْ بِمَرْكَزٍ خَاصٍّ بِذَوِي الْإِرَادَةِ .
عِنْدَمَا أَنْظَرَتْ لِأُخْتِي أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ بِأَنَّهَا أُخْتِي ، فَلَدَيْهَا قَلْبٌ كَبِيرٌ مِغْطَاءٌ ،
وَقُوَّةٌ تَحْمِلُ ، وَإِضْرَارٌ عَجِيبٌ يَجْعَلُنِي أَحْجَلُ مِنْ نَفْسِي .



راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية :

لماذا كان (مالك) متحمسًا بالمستشفى ؟ وكم كان عمره وقتها ؟

س٢ : بم شعر (مالك) عندما نظر إلى وجه أخته (ملك) ؟

س٣ : لماذا كانت (ملك) مختلفة عن أخيها ؟

ماذا تعرف عن (ذوي الإرادة) ؟ ولماذا أطلق عليهم هذا اللقب ؟

س٥ : ماذا يحتاج (ذوي الإرادة) من المحيطين بهم ؟

س٦ : ماذا فعل (مالك) ليساعد أخته ؟

س٧ : كيف كانت (ملك) تتعلم الألعاب السهلة ؟

س٨ : ما التحديات التي واجهت (ملك) في المدرسة ؟

ماذا قال بعض الأهل والأصحاب للعائلة عندما وصلت (ملك) إلى مرحلة الجامعة ؟

س١٠ : لماذا التحقت (ملك) بكلية التربية الخاصة ؟

س١١ : أين عملت (ملك) بعد أن أتمت دراستها ؟

س١٢ : بم وصف (مالك) أخته (ملك) ؟

بم شعر (مالك) تجاه أخته (ملك) بعدما أتمت تعليمها وتحدث كل الصعاب ؟

بوضوح ولي الأمر لتمد معاني المفردات لسانه مستخدم بسباق الفصحى .

معناها	معناها	معناها	معناها	معناها
وقتها	متشوقًا / نشيطًا	نضال	انتبهت	تبين
سنوات	السن	أصل	انتبهت	تبين
تكلمت	ظنون	ظنون	انتبهت	تبين
ضعف	صنف / مجموعة	صنف / مجموعة	انتبهت	تبين
الجسدية/الجسمية	يقوم بها	يقوم بها	انتبهت	تبين
طاقة	تعاون	تعاون	انتبهت	تبين
استمرار	تتطلب	تتطلب	انتبهت	تبين
صممت	يتنبأ	يتنبأ	انتبهت	تبين
إحباطنا	لا فائدة	لا فائدة	انتبهت	تبين
فئة من الناس لديهم قصور في قدراتهم البدنية أو الحسية أو العقلية بشكل كلي أو جزئي				

المسألة لمة المشمل ، أخى وقمة كمال

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- 1. وُلِدَتْ (مَلِكٌ) فِي (المنزل - المَسْتَشْفَى - العِيَادَة)
- 2. (مَالِكٌ) أَكْبَرُ مِنْ (مَلِكٌ) بِ سَنَوَاتٍ (خَمْسٍ - سِتٍّ - سَبْعٍ)
- 3. التَّحَقَّقْتُ (مَلِكٌ) بِكُلِّيَّةٍ (التَّجَارَةِ - الْعُلُومِ - الشَّرِيعَةِ الْخَاصَّةِ)
- 4. عَمِلْتُ (مَلِكٌ) فِي خَاصًّا بِ(دَوِي الْإِرَادَةِ). (مَعْمَلٍ - مَكْتَبٍ - مَرْكَزٍ)

2. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

- 1. اكْتَفَتْ (مَلِكٌ) بِالْتَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ وَلَمْ تَعْمَلْ . ()
- 2. قَامَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ بِتَشْجِيعِ (مَلِكٌ) عَلَى إِكْمَالِ دِرَاسَتِهَا. ()
- 3. سَاعَدَ (مَالِكٌ) أُخْتَهُ (مَلِكٌ) مُنْذُ صِغَرِهَا. ()
- 4. وَاجَهَتْ (مَلِكٌ) الْكَثِيرَ مِنَ الرَّفْضِ وَعَدَمِ الْقَبُولِ فِي مَرَاحِلِ تَعْلِيمِهَا . ()

3. صل كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمَعْبُورَةِ عَنْهَا .



• قَرَأَ (مَالِكٌ) وَبَحَثَ كَثِيرًا عَنْ
أَفْضَلِ الطَّرِيقِ لِمُسَاعَدَةِ (مَلِكٌ).



• وَاجَهَتْ (مَلِكٌ) مُشْكِلَةً تَجَنَّبَ
التَّعَامُلَ مِنْ أَصْحَابِهَا .



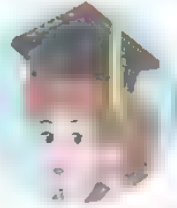
• وَاصَلَتْ (مَلِكٌ) الْكِفَاحَ حَتَّى
وَصَلَتْ لِلْجَامِعَةِ .

يعرُ التلميذ النص بعهم ، ويحدد العرض الأساسي منه



اكتب التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي وَاجَهْتَ (مَلَك)

كَيْفَ وَاجَهْتَ هَذِهِ التَّحَدِّيَّاتِ؟



لَدَيْهَا قُصُورٌ
فِي الْبَصَرِ .

مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ .

لَدَيْهَا قُصُورٌ فِي
الْقُدْرَاتِ الْعَقْلِيَّةِ .

وَاجَهْتَ عَدَمَ الْقَبُولِ
فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْجَامِعَةِ .

لَمْ تُكْمِلْ تَعْلِيمَهَا .

سَاعَدَتِ الْأَطْفَالَ
ذَوِي الْإِرَادَةِ .



الاسْمُ :
الدَّورُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ فِي الْقِصَّةِ :

رَأَيْتُكَ فِي هَذَا الدَّورِ :



الاسْمُ :
الدَّورُ الَّذِي قَامَ بِهِ فِي الْقِصَّةِ :

رَأَيْتُكَ فِي هَذَا الدَّورِ :



النشاط ١



ابحث عن الكلمات التي تبدأ بحرف غ
وادمج الحرف في الكلمة

مجموعة الحروف

• الهمزة المتطرفة: (الهمزة في آخر الكلمة)
ترسم تبعًا لحركة الحرف الذي قبلها .
إذا كان الحرف الذي قبلها (.....)
كتبت الهمزة مفردة على السطر.
مثل : (مضيء - بريء - هذؤ - مملؤ)

غ	د	س	أ	خ	غ
ح	ن	ه	م	ر	ك
ط	ه	ت	ص	ل	ح
ك	و	أ	ن	ء	د
ر	س	ص	ط	ل	خ



كلمة السحر

عبر عن الصورة مستخدمًا كلمة

النشاط ٢

مُضِي يُسِي مَجِي مَلِي تَفِي بَرِي
هُدُو سُو مَمْلُو وُضُو تَمُو نُشُو

تَنْتَهِى الْكَلِمَاتُ فِي الْمَجْمُوعَةِ ، ، ب
فِي الْمَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتُ تَنْتَهِى بِهَمْزَةٍ قَبْلُهَا مَدُّ ب
فِي الْمَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتُ تَنْتَهِى بِهَمْزَةٍ قَبْلُهَا مَدُّ ب



مراجعة

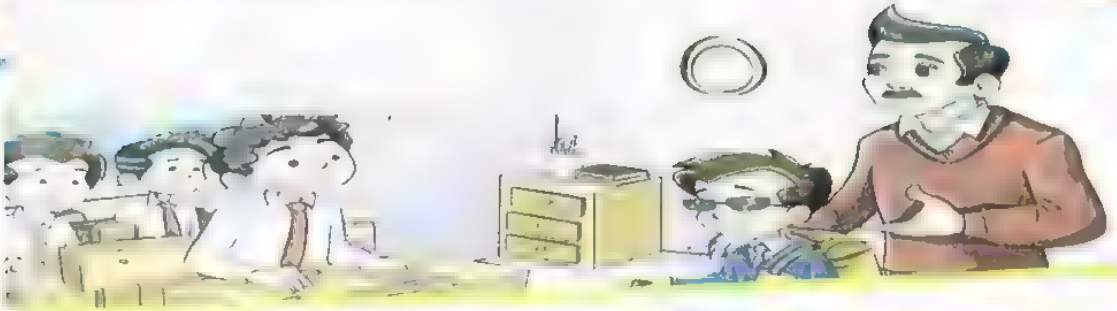
تُضِيَا الشَّمْسُ الْكَوْنَ نَهَارًا .
يَجِبُ إِلَّا نُسِيًّا إِلَى أَحَدٍ .
الْقِطَّةُ كَانَتْ تَمُوءُ جُوعًا .
نَقُومُ بِالْوُضُوءِ قَبْلَ الصَّلَاةِ .

الشمس

القطعة

الوضوء

النَّجْمُ مُضِيٌّ فِي السَّمَاءِ ، وَالْهُدُوءُ يَعْمُ الْكَوْنَ .



بَعْدَ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ بِأَسْبُوعٍ ، دَخَلَ الْمُدِيرُ فَضْلَنَا
وَمَعَهُ تَلْمِيزٌ فِي مِثْلِ يُعَرِّفُنَا بِهِ قَائِلًا : هَذَا تَلْمِيزٌ جَدِيدٌ اسْمُهُ
(بَاسِمٌ) ، فَلْتُرَحِّبُوا بِهِ ، وَتَعْرِفُوهُ بِأَنْفُسِكُمْ وَبِالْمَدْرَسَةِ .



كَانَ (بَاسِمٌ) مُبْتَسِمًا ، الْوَجْهَ ، لَكِنَّهُ نَظَّارَةً سَوْدَاءَ
وَمَعَهُ عَصَا رَفِيعَةٌ صَغِيرَةٌ ، لَمْ نَفْهَمْ فِي الْأَمْرِ قِصَّتَهُ ، وَعِنْدَ
الْحِصَّةِ ، وَجَرَى التَّلَامِيزُ عَلَى الْحَدِيقَةِ ، رَأَيْتُ (بَاسِمًا) جَالِسًا فِي
مَكَانِهِ لَمْ يَتَحَرَّكَ ، ، وَسَأَلْتُهُ : أَلَنْ تَذْهَبَ مَعَنَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ؟
وَقَالَ : شُكْرًا لَكَ ، الْبَقَاءَ فِي الْفَضْلِ وَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ ،
فَتَرَكْتُهُ وَذَهَبْتُ ، لَكِنِّي أَشْعُرُ بِأَنَّهُ مُخْتَلِفٌ عَنَّا ، وَلَا أَعْرِفُ السَّرَّ .



عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ ، وَكَانَ بَالِي مَشْغُولًا بِصَدِيقِنَا (بَاسِمٍ) الْجَدِيدِ ،
فَكُنْتُ شَارِدَةً الذَّهْنَ وَقَتَ الطَّعَامِ مَعَ أُسْرَتِي .
بَعْدَ الطَّعَامِ ، جَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي ، وَالِدَتِي مُتَسَائِلَةً : مَاذَا
بِكَ يَا (أَمِيرَةٌ)؟ لَمْ وَتَحْكِي لَنَا عَنْ مُغَامِرَاتِكَ مِثْلَ كُلِّ يَوْمٍ .



رَدَدْتُ قَائِلَةً : جَاءَنَا الْيَوْمَ تَلْمِيزٌ جَدِيدٌ فِي صَفِّنا ، لَكِنَّهُ مُخْتَلِفٌ
عَنَّا بَعْضَ الشَّيْءِ ، وَلَمْ أَفْهَمْ مَا الْمُسْكِكَةُ ! طَلَبْتُ مِنِّي أُمِّي أَنْ أَصِفَهُ ،
وَعِنْدَمَا قَالَتْ لِي : تَعَالَيْ يَا (أَمِيرَةٌ) لِأُرِيكَ بَعْضَ الصُّورِ عَلَى
الْحَاسُوبِ ، وَبِالْفِعْلِ رَأَيْتُ مِنْ الصُّورِ .

وَأَشْرْتُ لِأُمِّي : هَذَا يُشْبِهُ (بَاسِمًا) . فَأَبْتَسَمَتْ أُمِّي وَقَالَتْ :
 حَاسَّةُ الْبَصَرِ فَلَا يَرَى ، وَهُنَاكَ غَيْرُهُمْ مَنْ يَفْتَقِدُ حَاسَّةَ السَّمْعِ
 أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَوْ عَضْوًا مِنْ أَعْضَاءِ جِسْمِهِ ، وَهُنَاكَ مَنْ
 يَفْتَقِدُ مَهَارَةً مِنَ الْمَهَارَاتِ كَالْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ أَوْ الْعَقْلِيَّةِ .
 كُلُّهُمْ أَطْفَالٌ مِثْلُكَ ، بَلْ بِالْعَكْسِ يَتَمَيِّزُونَ أَكْثَرَ مِنَّا ، وَلَدَيْهِمْ الْقُوَّةُ
 عَلَى النَّجَاحِ ، وَأَرْتَبِي أُمِّي بَعْضَ الصُّورِ لِعُلَمَاءَ وَفَنَّانِينَ
 وَأَدَبَاءَ يَفْتَقِدُونَ عَضْوًا أَوْ حَاسَّةً لِكِنَّهُمْ اسْتَطَاعُوا النَّجَاحَ وَالتَّمَيُّزَ .



الآن فَهَمْتُ يَا أُمِّي ، سَأَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِمُسَاعَدَتِهِ وَالاهْتِمَامِ بِهِ ،
 فَقُمْتُ بِإِرْسَالِ رَسَائِلَ لَهُمْ ، وَوَضَعْنَا خُطَّةً صَغِيرَةً لِلتَّرْحِيبِ بِ(بَاسِمٍ) ،
 وَبِالْفِعْلِ احْتِفَالًا صَغِيرًا ، وَعَرَفْنَاهُ بِنَا ، وَقُمْنَا بِجَوْلَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ
 ، وَمِنْ يَوْمِهَا أَصْبَحَ مِنْ الْأَصْدِقَاءِ .

التواصل

يوضح ويشرح الأمر بتسميد المفردات بـ (سنة) مستعمل بسوق القصة

الصفة	المفرد	الصفة	المفرد	الصفة	المفرد
سُنَّا	سنة	بِدَايَةِ	بداية	طَلَقَ الْوَجْهَ / مُبْتَسِمٌ	ابتسم
نِهَآيَةِ	نهاية	بِدَايَةِ	بداية	يَلْبَسُ	يلبس
أَرِيدُ	أريد	تَأَسَّفَ	تأسف	دُهَشْتُ / اخْتَرْتُ	تعجبت
تَتَكَلَّمُ	يتكلم	حَضَرْتُ	حضر	غَيْرُ مُنْتَبِهَةٍ لِمَا حَوْلَهَا	غير منتبهة لما حولها
الْكَثِيرُ	الكثير	انْتَهَتْ	انتهت	ابْنَتِي الصَّغِيرَةُ	ابنتي الصغيرة
الْمَشْيُ	المشي	يَنْقُصُ	ينقص	أَعَدَدْنَا / جَهَّزْنَا	أعددنا / جهزنا
أَجَبْتُ	أجبت	التَّصْمِيمُ	التصميم	أَفْضَلُ / أَعْلَى	أفضل / أعلى

يوضح ويشرح الأمر بتسميد المفرد وجمع في النص :

الصفة	المفرد	الصفة	المفرد	الصفة	المفرد
أَعْمَارٌ	عمر	أَسَابِيعُ	أسبوع	أَعْوَامٌ	عمر
حِصَصٌ	حصلة	عِصِيٌّ	عصا	جُدُدٌ	جدة
أَسْرَارٌ	سر	أَطْعِمَةٌ	طعام	حَدَائِقُ	حدائق
صُورٌ	صورة	مُعَامَرَاتٌ	لحمة	أَذْهَانُ	أذن
أَعْضَاءُ	عضد	حَوَاسٌ	حاسة	حَوَاسِبُ	حاسب
عُلَمَاءُ	علماء	أَطْفَالٌ	طفل	مَهَارَاتٌ	مهارة
رَسَائِلُ	رسالة	فَنَائِنَينَ	لحن	أَدَبَاءُ	أدب
جَوَلَاتٌ	جولة	زُمَلَاءُ	زميل	أُمَمَاتٌ	أممات
أَبْصَارٌ	بصر	قَوَاتٌ / قُوَى	قوة	خُطَطٌ	خطة

يوضح ويأمر سميد بكلمة ومصدره في نص .

قَدِيمٌ	أَنْتِهَاءٌ	قَبْلَ	بَعْدَ
عَابِسٌ	عَابِسًا	سَاكِتًا	
وَاقِفًا	نِهَائِيَّةٌ	يَخْلَعُ	يَرْتَدِي
اضْطَحَبَتْهُ	الذَّهَابُ	يَثْبُتُ	
مُنْتَبِهَةٌ	ذَهَبْتُ	مُتَشَابِهٌ	
يَمْتَلِكُ	يَخْتَلِفُ	أَنْشَغَلْتُ	فَرَعْتُ
عَجَزُوا	التَّفْرِيطُ	الضَّعْفُ	
الْأَعْدَاءُ	كَبِيرَةٌ	الْإِهْمَالُ	

التمرين الثاني في سؤال وجواب



١ راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

٢ تدفّق مع السميد حول أحداث نص ، وتأكد من فهمه لنص من حسن أدسه يدسه .

س١ : متى جاء (باسم) إلى المدرسة ؟

بَعْدَ بَدْءِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ بِأَسْبُوعٍ .

س٢ : ماذا طلب المدير من التلاميذ ؟

أَنْ يُرْحَبُوا بِـ (بِاسْمٍ) وَيَعْرِفُوهُ بِأَنْفُسِهِمْ وَبِالْمَدْرَسَةِ .

س٣ : صف (باسمًا) عند دخوله إلى الفصل .

كَانَ (بِاسْمٍ) مُبْتَسِمًا بِشَوْشِ الْوَجْهِ يَرْتَدِي نَظَّارَةً سَوْدَاءَ ، وَمَعَهُ عَصَا رَفِيعَةً صَغِيرَةً .

س٤ :

جَرَى التَّلَامِيذُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، أَمَّا (بِاسْمٌ) فَظَلَّ جَالِسًا فِي مَكَانِهِ ، وَلَمْ يَتَحَرَّكْ .

ج : اعْتَذَرَ وَقَالَ : شُكْرًا لَكَ ، أَوَدُّ الْبَقَاءَ فِي الْفَضْلِ ، وَتَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ .

س٦ : كيف كان حال (أميرة) وقت تناول الطعام مع الأسرة ؟ ولماذا ؟

كَانَتْ شَارِدَةً الذُّهْنِ ؛ لِأَنَّ بَالَهَا كَانَتْ مَشْغُولًا بِأَمْرِ (بَاسِمٍ) .

س٧ : عم سألت الأم ابنتها (أميرة) ؟

ج : سَأَلَتْهَا مَاذَا بِكَ يَا (أَمِيرَةٌ) ؟ لَمْ تَتَحَدَّثْ بِي ، وَتَحْكِي لَنَا مُغَامِرَاتِكَ مِثْلَ كُلِّ يَوْمٍ .

س٨ : بم ردت (أميرة) على سؤال والدتها (ماذا بك يا أميرة ؟) ؟

ج : قَالَتْ : جَاءَنَا الْيَوْمَ تَلْمِيزٌ جَدِيدٌ فِي صَفِّنا ، لَكِنَّهُ مُخْتَلِفٌ عَنَّا بَعْضُ الشَّيْءِ ،

وَلَمْ أَفْهَمْ مَا الْمُسْكِكَةُ .

س٩ : ماذا طلبت الأم من ابنتها ؟

ج : طَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَصِفَ (بَاسِمًا) .

س١٠ : ما الذي اكتشفت (أميرة) عن (باسم) بمساعدة والدتها ؟

ج : أَنَّ (بَاسِمًا) يَفْتَقِدُ حَاسَةً الْبَصَرِ .

س١١ : ماذا عرضت الأم لابنتها ؟

ج : عَرَضَتْ لَهَا صُورًا لِعُلَمَاءَ وَفَنَانِينَ ، وَأَدَبَاءَ

يَفْتَقِدُونَ عُضْوًا أَوْ حَاسَةً لِكِنَّهُمْ اسْتَطَاعُوا النِّجَاحَ وَالتَّمَيُّزَ .

س١٢ : علام اتفقت (أميرة) مع زملائها ؟

ج : عَلَى وَضْعِ خُطَّةٍ لِلتَّرْحِيبِ بِ(بَاسِمٍ) .

س١٣ : ماذا فعلت (أميرة) وزملاؤها للترحيب بـ(باسم) ؟

أَقَامُوا احْتِفَالًا صَغِيرًا ، وَعَرَفُوهُ بِأَنْفُسِهِمْ ، وَأَخَذُوهُ فِي جَوْلَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ .

س١٤ : ماذا تعرف عن (ذوي الإرادة) ؟

هُمُ فِتَّةٌ مِنَ النَّاسِ لَدَيْهِمْ قُصُورٌ فِي قُدْرَاتِهِمُ الْبَدَنِيَّةِ أَوْ الْحِسِّيَّةِ أَوْ الْعَقْلِيَّةِ

بِشَكْلِ كُلِّيٍّ أَوْ جُزْئِيٍّ .





اقرأ المقرة التالية . ثم استمع إلى الحوار

كَانَ (بَاسِمٌ) مُبْتَسِمًا ، بَشُوشَ الْوَجْهِ ، لَكِنَّهُ يَرْتَدِّي نَظَارَةً سَوْدَاءَ وَمَعَهُ عَصَا رَفِيعَةٌ صَغِيرَةٌ ، لَمْ نَفْهَمْ فِي بَادِي الْأَمْرِ قِصَّتَهُ ، وَعِنْدَ انْتِهَاءِ الْحِصَّةِ وَجَرِي التَّلَامِيذِ عَلَى الْحَدِيقَةِ رَأَيْتُ (بَاسِمًا) جَالِسًا فِي مَكَانِهِ لَمْ يَتَحَرَّكَ فَتَعَجَّبْتُ ، وَسَأَلْتُهُ : أَلَنْ تَذْهَبَ مَعَنَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ؟

فِعْلًا مَاضِيًا : جَمْعًا :
فِعْلًا مُضَارِعًا : حَرْفًا :
أَسْلُوبَ نَفْيٍ : مُفْرَدًا :
هَمْزَةً مُنْطَرَفَةً : اسْمًا :
كَلِمَةً جِذْرُهَا (صَغُرَ) : مُضَادَّ (يَخْلَعُ) :
كَلِمَةً جِذْرُهَا (نَظَرَ) : مُضَادَّ (كَبِيرَةٌ) :

أ. اكتب الكلمات استعمل الكلمات التالية

« أَقَابِلُ الضُّيُوفِ بِوَجْهِ بَشُوشٍ .
« الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
« كَانَ الثَّلْجُ مَاءً فِي بَادِي الْأَمْرِ .
« قَالَ صَدِيقِي : أَوَدَّ أَنْ أَزُورَ جَدِّي .
« نَلْبَسُ .
« طَلَقَ مُبْتَسِمٌ .
« أُرِيدُ .
« بَدَايَةِ .

جميع الحقوق محفوظة من موقع

استخدموا نصوصهم استمعوا إلى نصوصهم



الْحَدِيقَةِ مُعَامَرَاتِهَا يُرْحَبُوا أُسْبُوعٍ

جَاءَ (بِاسْمٍ) إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ بَدْءِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ بِـ.....
طَلَبَ الْمُدِيرُ مِنَ التَّلَامِيذِ أَنْ..... بِـ(بِاسْمٍ) .

بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحِصَّةِ جَرَى التَّلَامِيذُ إِلَى.....
كَانَتْ (أَمِيرَةً) تَحْكِي لِوَالِدَتِهَا عَنْ..... كُلِّ يَوْمٍ .

دَخَلَ (بِاسْمٌ) إِلَى الْفَضْلِ حَزِينًا .

كَانَ (بِاسْمٌ) يَرْتَدِّي نَظَارَةً سَوْدَاءَ .

جَرَى (بِاسْمٌ) مَعَ التَّلَامِيذِ إِلَى الْحَدِيقَةِ .

كَانَتْ (أَمِيرَةً) شَارِدَةً الذَّهْنَ وَقَتَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ مَعَ الْأُسْرَةِ .

صَفَ (بِاسْمًا) عِنْدَ دُخُولِهِ الْفَضْلِ .

لِمَاذَا كَانَتْ (أَمِيرَةً) شَارِدَةً وَقَتَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ مَعَ الْأُسْرَةِ ؟

عُرِفَتِي :

يَتَحَرَّكُ :

شَارِدَةٌ :

الطَّعَامُ :

• سياط ٣، ٤، ٥ : يقرأ التلميذ النص بفهم ويحدد العرض الأساسي منه

• سياط ١ : يحل التلميذ الكلمات إلى مقاطع صوتية .



اقرأ لفقره السابعة . ثم استخرج منها ما يلي

رَدَدْتُ قَائِلَةً : جَاءَنَا الْيَوْمَ تَلْمِيزٌ جَدِيدٌ فِي صَفِّنا ، لَكِنَّهُ مُخْتَلِفٌ عَنَّا
بَعْضَ الشَّيْءِ ، وَلَمْ أَفْهَمْ مَا الْمُسْكِلةُ ! طَلَبْتُ مِنِّي أُمِّي أَنْ أَصِفَهُ ، وَعِنْدَمَا
فَرَعْتُ قَالَتْ لِي : تَعَالِي يَا (أَمِيرَةٌ) لِأُرِيكَ بَعْضَ الصُّورِ عَلَى الْحَاسُوبِ ،
وَبِالْفِعْلِ رَأَيْتُ الْعَدِيدَ مِنَ الصُّورِ ، وَأَشْرْتُ لِأُمِّي : هَذَا يُشْبِهُ (بَاسِمًا) .

أَسْلُوبَ نِدَاءٍ : كَلِمَةً جَذْرَهَا (قَالَ) :
اسْمَ إِشَارَةٍ : أَدَاةَ نَفْيٍ :
اسْمًا : حَرْفًا :
جُمْلَةً فِعْلِيَّةً : فِعْلَ أَمْرٍ :
تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ : مُضَادَّ (الْحَلِّ) :

اقرأ لفقره السابعة . ثم استخرج منها ما يلي

الكَثِيرُ ابْنَتِي الصَّغِيرَةُ انْتَهَيْتُ يَنْقُصُ تَصْمِيمُ
عِنْدَمَا مِنْ أَدَاءٍ وَاجِبِي ذَهَبْتُ إِلَى النَّوْمِ .
الطَّعَامُ الصَّحِيُّ لَهُ مِنَ الْفَوَائِدِ .
قَالَتِ الْأُمُّ : يَا تَعَالِي سَاعِدِينِي .
بَعْضُ الطُّلَابِ لِلتَّرْكِيزِ مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى مُسْتَوَاهُمْ الدَّرَاسِيِّ .
يُوَاجِهُ النَّاكِحُونَ الْحَيَاةَ بِكُلِّ

كل من يقرأ هذه القصيدة

يكتسب من هذه القصيدة فوائد كثيرة



عَرَضَتِ الْأُمُّ لِـ (أَمِيرَةَ) بَعْضَ الصُّورِ عَلَى (الشار - الهاتف - الحاسوب)
 عَرِفَتْ (أَمِيرَةَ) أَنَّ (بَاسِمًا) يَفْتَقِدُ حَاسَةً (الشم - البصر - اللمس)
 يَتَمَيَّزُ الْكَثِيرُونَ مِمَّنْ فَقَدُوا بَعْضَ حَوَاسِهِمْ بِـ (المودة - الإصرار - همامة)
 تَوَاصَلَتْ (أَمِيرَةَ) مَعَ زُمَلَائِهَا عَنْ طَرِيقِ (مكالمة هاتفية - رسائل - الكاميرا)
 عِلِمَتْ (أَمِيرَةَ) أَنَّ (بَاسِمًا) يَفْتَقِدُ حَاسَةً الْبَصَرِ بِدُونِ مُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهَا . ()
 بَعْضُ النَّاسِ يَفْتَقِدُونَ بَعْضَ حَوَاسِهِمْ أَوْ أَحَدَ أَعْضَاءِ جِسْمِهِمْ . ()
 اسْتَطَاعَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ النَّجَاحَ وَالتَّمَيُّزَ بِرَغْمِ فَقْدَانِ بَعْضِ حَوَاسِهِمْ . ()
 اصْطَحَبَتْ (أَمِيرَةَ) وَزُمَلَاؤُهَا (بَاسِمًا) فِي جَوْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ . ()

رَتِّبِ الصُّورَ الْآتِيَةَ حَسَبَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ:



الصف الثالث الابتدائي

تَوَدُّ بَادِي الْأَمْرِ شَارِدَهُ الذَّهْنِ الْإِصْرَارِ بِنَيْتِي

ذَهَبْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي : لِأَزُورَ عَمَّتِي ، وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَيْهَا
لَاَحَظْتُ أَنَّهَا فَظَنَنْتُ فِي أَنَّهَا مَرِيضَةٌ ،
وَعِنْدَمَا سَأَلْتُهَا عَنْ حَالِهَا أَخْبَرَتْنِي أَنَّهَا قَلِقَةٌ عَلَى ابْنَتِهَا الَّتِي سَافَرَتْ لِتُشَارِكَ
فِي بُطُولَةِ رِيَاضِيَّةٍ وَ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لِي :
يَا هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُحْضِرِي الْهَاتِفَ لِتَتَّصِلَ بِهَا ؟ فَجَلَبْتُ لَهَا
الْهَاتِفَ . فَاطْمَأْنَنْتُ عَلَى ابْنَتِهَا ، وَنَصَحْتُهَا أَنْ تَتَحَلَّى بِالشَّجَاعَةِ
وَ لِتُحَقِّقَ لَقَبَ الْبُطُولَةِ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفُزْرَةِ مَا يَلِي :

كَلِمَةٌ جَذَرُهَا (مَرَضَ) :
كَلِمَةٌ جَذَرُهَا (هَتَفَ) :
أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ :
فِعْلًا : ، اسْمًا : ، حَرْفًا :

(ج) اخْتَرِ الْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

زَارَتِ الطُّفْلَةَ عَمَّتَهَا يَوْمَ
تَوَاصَلَتِ الْأُمُّ مَعَ ابْنَتِهَا عَنْ طَرِيقِ
سَافَرَتِ ابْنَةُ الْعَمَّةِ لِتُشَارِكَ فِي
(د) بِمَ نَصَحَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا ؟

نشاط (٦) : . يَخَارُ التَّلْمِيزَ كَلِمَاتٍ وَحَمَلًا لِإِصْطِلَاحِ الْمَعْنَى وَالْأُسْلُوبِ الْمُرَادِ .
يَعْرِأُ التَّلْمِيزَ الْمَصِّ يَعْمَهُمْ وَيَحْدُدُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِي مِنْهُ .



الاحتراف والتقدير

الاحتراف والتقدير

اقرأ ولا تحِطْ ، ثُمَّ اكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَطِبَّاءُ بَارِعُونَ.



طَبِيبَاتُ بَارِعَاتٍ.



أَنْتَ طَبِيبٌ بَارِعٌ.



طَبِيبَاتُ بَارِعَاتٍ.



طَبِيبَتَانِ بَارِعَتَانِ.



طَبِيبَةٌ بَارِعَةٌ.

جَمْعُ (مُذَكَّر / مُؤَنَّث)

مُثْنَى (مُذَكَّر / مُؤَنَّث)

مُفْرَد (مُذَكَّر / مُؤَنَّث)

أَنْتَ : (.....)

أَنْتَ : مُفْرَد (مُذَكَّر).

أَنْتُمَا : (..... /)

أَنْتُمْ : (.....) أَنْتُنَّ : (.....)

مستلزمات التواصل

مستلزمات التواصل

للمفرد المذكر .

للمفردة المؤنثة

أَنْتُمَا : للمثنى المذكر والمؤنث .

للمجمع المذكر .

للمجمع المؤنث .

بَارِعَتَانِ فِي الرَّسْمِ .

بَنَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ .

مُعَلِّمُونَ مُجْتَهِدُونَ .

مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ .

طَالِبَةٌ نَشِيطَةٌ .

صَادِقَانِ فِي الْقَوْلِ .



٣ اختر الإجابة الصحيحة عما يلي

١. (أنت - أنتم - انتم) مُعَلِّمَاتٌ نَاصِحَاتٌ .
 (أنت - أنتم - انتم) لَاعِبَانِ مَاهِرَانِ .
 (أنت - أنتم - انتم) جُنْدِيٌّ شَجَاعٌ .
 (أنت - أنتم - انتم) تَلَامِيذٌ مُجْتَهِدُونَ .

٤ اربط كل اسم بالاسم الذي يليه

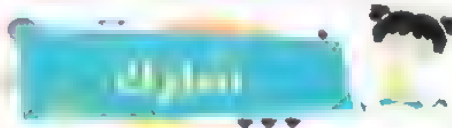
- هَذَا أَخِي الْحَبِيبُ .
 فَلَا حَانَ نَشِيطَانِ .
 هَذِهِ طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ .
 أَطْفَالٌ مُشَاغِبُونَ .
 مُمَرِّضَتَانِ سَاهِرَتَانِ .
 أُمّهَاتٌ عَطُوفَاتٌ .

٥ اربط كل اسم بالاسم الذي يليه

أَنْتَ طَالِبٌ مُتَّفَقٌ .

..... :

..... :



٦ اكتب ما يفتقن عليك

.....

تعرف محمد منده حيدر

بأنه : محمد منده حيدر



اللُّغَةُ هِيَ لِتَبَادُلِ الْفِكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بَيْنَ
النَّاسِ ، وَلِهَذَا فَإِنَّهَا تَلْعَبُ مِهْمًا فِي تَوَاصُلِ
الْمُجْتَمَعِ وَلَكِي نَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلَ مَعَ كُلِّ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ ؛
لُغَاتٌ عَدِيدَةٌ .

هُنَاكَ لُغَةُ الْإِشَارَةِ ، وَهُوَ صَمٌّ يُطْلَقُ عَلَى سِلْبَةِ التَّوَاصُلِ
غَيْرِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي (الإِرَادَةِ) سَمْعِيًّا (الصَّوْتِ) وَصَوْتِيًّا



() وَهِيَ تَسْتَخْدِمُ حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ
كَالْأَصَابِعِ (الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ) ..

وَتَعَابِيرَ الْوَجْهِ (لِنَقْلِ الْمَشَاعِرِ وَالْمُيُولِ) ،
وَحَرَكَاتِ الشِّفَاهِ حَيْثُ يَقْرَأُ الْأَصَمُّ الْكَلِمَاتِ

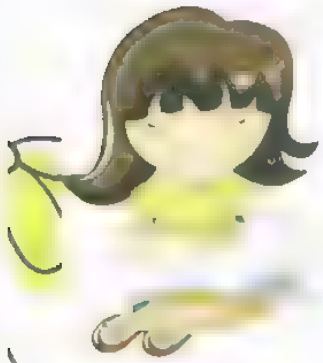
(مِنْ الشِّفَاهِ) وَحَرَكَةَ الْجِسْمِ (كَإِشَارَاتٍ عَلَى الْكَتِفِ أَوْ
الرَّأْسِ فِي اسْتِعْمَالِ) لِتَوْضِيحِ (وَالْمَعَانِي) .

وَطَرِيقَةُ (بَرَايِل) : هِيَ طَرِيقَةُ

يَسْتَطِيعُ بِهَا الْبَصَرِ (الَّذِي لَا يَرَى) قِرَاءَةَ
الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ ؛ فَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرُّمُوزِ ،

كُلُّ يَتَكَوَّنُ مِنْ نِقَاطٍ ، وَتَتِمُّ قِرَاءَتُهَا
عَنْ طَرِيقِ مُرُورِ الْأَصَابِعِ فَوْقَهَا .

عَلَى أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ أَنْ هَذِهِ اللُّغَاتِ ، وَلَوْ
، لِلتَّوَاصُلِ مَعَ كُلِّ الْفِئَاتِ .



التكامل في المجتمع

يوضح ولي الأمر للتلميذ معاني المفردات التالية مستعينًا بسياق القصة :

طَرِيقَةٌ	تَعَاوُنُ	لِلتَّرَابُطِ / لِلاتِّصَالِ
أَصْحَابُ	يُسَمَّى بِهِ	تَعْرِيفٌ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ
عَلَامَةٌ	نَاقِصٌ	فَاقِدُو حَاسَةِ السَّمْعِ
ظَاهِرَةٌ	الْمُفِيدُ	بَيَانٌ / إِظْهَارٌ
	فَاقِدُو حَاسَةِ النَّظَرِ	غَيْرُ الْقَادِرِينَ عَلَى النُّطْقِ
	مُعَبِّرٌ عَنِ الْمَعْنَى	فِي نَفْسِ الْوَقْتِ
	خَفِيفٌ / قَلِيلٌ	بِطْءٍ وَحْنُو

يوضح ولي الأمر للتلميذ المفرد والجمع في النص :

فِكْرٌ	وَسَائِلُ	لُغَاتٌ
إِشَارَاتٌ	أَصَابِعُ	مَشَاعِرُ
رُءُوسٌ	شِفَاهُ	مُصْطَلَحَاتٌ
فِئَاتٌ	رُمُوزٌ	طُرُقٌ

يوضح ولي الأمر للتلميذ حكمه ومصادره في النص :

نَعَجَزُ	تَفَرَّقُ	انْقِطَاعٌ
مَالِكٌ	إِخْفَاءٌ / إِبْهَامٌ	قَلِيلَةٌ
بِقَسْوَةٍ	مُخْتَفِيَةٌ / مَطْمُوسَةٌ	الْمَسْمُوعَةُ
غَيْرُ الْمُؤَثِّرِ	قَوِيٌّ / شَامِلٌ	يَجْهَلُوا

التمرين الثاني في أسئلة وجواب



٥ راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .

ناقش مع التلميذ حول أحدث لنص ، وأكد من فهمه لنص من خلال الأسئلة التالية :

س١ : ما تعريف اللغة ؟

اللغة : هي وسيلة لتبادل الفكر والمشاعر للتواصل بين الناس .

س٢ : ما أهمية اللغة ؟

تلعب دوراً مهماً في تواصل وتكاتف المجتمع .

س٣ : لماذا نشأت لغات عديدة ؟

لنستطيع التواصل مع كل أفراد المجتمع .

س٤ : ما هي (الغة الإشارة) ؟

هي وسيلة التواصل غير الصوتية التي يستخدمها ذوو الإرادة سمعياً وصوتياً

س٥ :

توضيح الأرقام ، والحروف من خلال الأصابع .

س٦ :

تنقل المشاعر ، والميول .

س٧ :

تستخدم حركات الكتف والرأس في استعمال إيحائي لتوضيح الرغبات ، والمعاني .

س٨ :

هي طريقة يستطيع بها فاقد البصر قراءة الكلمات المكتوبة .

س٩ :

تتم القراءة عن طريق مرور الأصابع برفق فوق رموز تتكون من نقاط بارزة كتبت الكلمات بها .

س١٠ :

للتواصل الفعال مع كل فئات المجتمع .



الدرس الثاني

الدرس الثاني : التكامل في المجتمع

اللُّغَةُ هِيَ الْوَسِيلَةُ لِتَبَادُلِ الْفِكْرِ ، وَالْمَشَاعِرِ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلِهَذَا فَإِنَّهَا تَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَوَاصُلِ وَتَكَاتُفِ الْمُجْتَمَعِ ، وَلَكِنِّي نَسْتَطِيعُ التَّوَاصُلَ مَعَ كُلِّ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ ؛ نَشَأَتْ لُغَاتٌ عَدِيدَةٌ .

- ضَمِيرًا : اسْمَ إِشَارَةٍ :
- جَمْعًا : حَرْفًا :
- ظَرْفَ مَكَانٍ : فِعْلًا مَاضِيًا :
- فِعْلًا مُضَارِعًا : جُمْلَةً اِسْمِيَّةً :
- تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ : كَلِمَةً جِذْرُهَا (وَصَلَ) :
- مُفْرَدًا : مُضَادًّا (نَعَجَزُ) :

الدرس الثالث : التكامل في المجتمع

الاتِّصَالَ يَتَعَاوَنُ وَظِيفَهُ طَرِيقُهُ

- الرِّيَاضَةُ : لِتَنْشِيطِ الْجِسْمِ .
- يَتِمُّ : بَيْنَ النَّاسِ عَنْ طَرِيقِ الْهَوَاتِفِ وَالْحَوَاسِبِ .
- الْأَبُ وَالْأُمُّ : لِتَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ .
- الطَّبِيبُ : عِلَاجُ الْمَرْضَى .



هذا الدرس هو جزء من كتاب التكامل في المجتمع

اللُّغَةُ هِيَ وَسِيلَةٌ لِتَبَادُلِ الْفِكْرِ وَالْمَشَاعِرِ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ .
لُغَةُ الْإِشَارَةِ هِيَ لُغَةُ التَّوَاصُلِ الصَّوْتِيِّ بَيْنَ النَّاسِ .
الصُّمُّ هُمْ مَنْ فَقَدُوا حَاسَّةَ الْبَصَرِ .
تُسْتَخْدَمُ الْأَصَابِعُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ لِتَوْضِيحِ الْأَرْقَامِ ، وَالْحُرُوفِ .

الْمَشَاعِرَ وَالْمُيُولَ الْجِسْمَ عَدِيدَةً اللُّغَةَ

تَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَوَاصُلِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ .
نَشَأَتْ لُغَاتٌ ؛ لِنَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلَ مَعَ كُلِّ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ .
تُسْتَخْدَمُ حَرَكَاتٌ ؛ لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالْمَعَانِي .
تَعَابِيرُ الْوَجْهِ تَنْقُلُ

صل بالمُنَاسِبِ:

• هُمُ الصُّمُّ .

• لُغَةُ الْإِشَارَةِ هِيَ

• فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ يَتِمُّ تَوْضِيحُ
الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ عَنْ طَرِيقِ

• دَوُو الْإِرَادَةِ صَوْتِيًّا

• دَوُو الْإِرَادَةِ سَمْعِيًّا

• وَسِيلَةُ التَّوَاصُلِ غَيْرُ
الصَّوْتِيِّ لِلصُّمِّ وَالْبُكْمِ .

• حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ وَالْأَصَابِعِ

• هُمُ الْبُكْمُ .

وَطَرِيقَهُ (بِرَايِلَ) لِلْمَكْفُوفِينَ : هِيَ طَرِيقَةُ يَسْتَطِيعُ بِهَا فَاقِدُ الْبَصَرِ (الَّذِي لَا يَرَى) قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ ؛ فَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرُّمُوزِ ، كُلُّ رَمَزٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ نِقَاطٍ بَارِزَةٍ ، وَتَتِمُّ قِرَاءَتُهَا عَنْ طَرِيقِ مُرُورِ الْأَصَابِعِ بِرَفْقٍ فَوْقَهَا .
عَلَى أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ أَنْ يَتَعَرَّفُوا هَذِهِ اللُّغَاتِ ، وَلَوْ بِقَدْرِ طَفِيفٍ ،
لِلتَّوَاصُلِ الْفَعَالِ مَعَ كُلِّ الْفِئَاتِ .

- ضَمِيرًا : : اسْمُ إِشَارَةٍ :
اسْمًا : : فِعْلًا :
حَرْفًا : : جَمْعًا :
مُفْرَدًا : : مُضَادٌّ (تَحْتَهَا) :
كَلِمَةٌ جِذْرُهَا (بَرَزَ) : : اسْمًا مَوْصُولًا :
تَنْوِينًا بِالْكَسْرِ : : مَعْنَى (قَلِيلٍ) :

- يَسْتَخْدِمُ طَرِيقَةُ بِرَايِلَ ؛ لِيَقْرَأُوا . الْعَلَامَاتِ .
طَرِيقَةُ (بِرَايِلَ) تَقُومُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنْ فَاقِدُو حَاسَةِ الْبَصَرِ .
تَظْهَرُ النُّجُومُ فِي الْمَسَاءِ . مُفِيدٌ .
الْقِرَاءَةُ لَهَا دَوْرٌ فِي تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ . ظَاهِرَةٌ .

نشاط (١) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .
نشاط (٢) : يستخدم التلميذ سياق الجملة : لاستنتاج معاني الكلمات .



يَسْتَطِيعُ الْأَصَمُّ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ مُبَاشَرَةً مِنَ الشَّفَاهِ .
تَعَابِيرُ الْوَجْهِ تَعْتَمِدُ عَلَى إِشَارَاتِ الْكَتِفِ وَالرَّأْسِ .
طَرِيقَةُ (بِرَايِل) تُسْتَخْدَمُ مَعَ الصُّمِّ وَالْبُكْمِ .
عَلَى الْجَمِيعِ تَعَلُّمُ اللُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَلَوْ بِقَدْرِ طَفِيفٍ .

الرَّغَبَاتِ وَالْمُيُولِ نِقَاطِ حَرَكَةِ الشَّفَاهِ الْمَكْفُوفُونَ



يَقْرَأُ الْأَصَمُّ الْكَلِمَاتِ عَنْ طَرِيقِ
تُسْتَخْدَمُ حَرَكََةُ الْجِسْمِ ؛ لِتَوْضِيحِ
طَرِيقَةُ (بِرَايِل) هِيَ وَسِيلَةٌ لِلْقِرَاءَةِ يَسْتَخْدِمُهَا
طَرِيقَةُ (بِرَايِل) عِبَارَةٌ عَنْ بَارِزَةٌ تَتِمُّ الْقِرَاءَةُ مِنْ خِلَالِ
مُرُورِ الْأَصَابِعِ بِرَفْقٍ فَوْقَهَا.



٥ : يتعرف التلميذ العلاقة بين الكلمات واستخدامها في الحياة .

للتكامل في المجتمع

للتكامل في المجتمع

للتكامل في المجتمع

للتكامل في المجتمع



مُهَنْدِسُونَ بَارِعُونَ.



مُهَنْدِسَانِ بَارِعَانِ.



مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ.



مُهَنْدِسَاتٌ بَارِعَاتٌ.



مُهَنْدِسَتَانِ بَارِعَتَانِ.



مُهَنْدِسَةٌ بَارِعَةٌ.

مُفْرَدٌ (مذكر / مؤنث)

مُتَنِي (مذكر / مؤنث)

مُتَنِي (مذكر / مؤنث)

هُوَ : مُفْرَدٌ (مذكر).

هُمَا : / (.....)

هُنَّ : (.....)

هُمْ : (.....)

للمفرد المذكر .

للمفردة المؤنثة

هما . للمثنى المذكر والمؤنث .

هم . للجمع المذكر .

للمجمع المؤنث .

صَدِيقٌ مُخْلِصٌ .

طَالِبَةٌ مُهَذَّبَةٌ .

طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ .

يَرْسُمَانِ صُورًا .

مُهَنْدِسُونَ مُجْتَهِدُونَ .

تُعِدَّانِ الطَّعَامَ .

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(هُوَ - هِيَ - هُمَا)

.....

.....

.....

.....

يَقْرَأُ بِمَهَارَةٍ .

يَرْسُمُونَ صُورًا .

تُعَالِجَنَ الْمَرَضَى .

يُحِبَّانِ الْقَصَصَ .

تَكْتُبُ الدَّرْسَ .

أَنْتَ نَشِيطٌ وَمَاهِرٌ يَا صَدِيقِي .

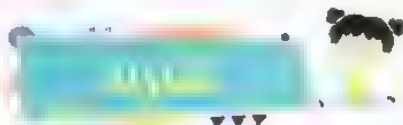
أَنْتُمَا لَاعِبَانِ مَاهِرَانِ .

أَنْتُمْ أَطْفَالٌ مُحْتَرَمُونَ .

أَنْتُنَّ أُمَهَاتٌ عَطُوفَاتٌ .

هُوَ مُعَلِّمٌ مَاهِرٌ .

هِيَ طِفْلةٌ جَمِيلَةٌ .



نشاط ٣، ٤، ٥ : يتعرف التلميذ مفاهيم جديدة (ضمائر الغائب) .

نموذج كتابة رأي



مقدمة

يَجْعَلُنَا ؛ نَحَافِظُ

عَلَى جَمَالِ وَنَظَافَةِ الشَّوَارِعِ.

أَنَا أَرَى أَنَّ نَغْسِلَ الْيَدَيْنِ قَبْلَ

الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ.

؛ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ

التَّلَامِيذَ مُتَسَاوِيِينَ.

أَنَّهُ يَجِبُ تَوْفِيرُ

صَنَادِيْقِ الْقُمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

يَجْعَلُنَا لَا نَصَابُ

بِالْأَمْرَاضِ.

أَنَّهُ مِنَ الْمُهْمِّ أَنْ

يَرْتَدِيَ التَّلَامِيذُ الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ.

يُمْكِنُنَا

مِنَ التَّوَاصُلِ مَعَ الصُّمِّ وَالْبُكْمِ.

أَنَا أَفْضَلُ اسْتِخْدَامَ الْمَصَابِيْحِ

الْمَوْفَّرَةِ.

وَالسَّبَبُ وَرَاءَ ذَلِكَ مُحَاوَلَةُ

تَوْفِيرِ اسْتِهْلَاكِ الْكَهْرَبَاءِ.

أَنَا أَرَى ضَرُورَةَ تَعَلُّمِ لُغَةِ

الْإِشَارَةِ وَلَوْ بِشَكْلِ طَفِيفٍ.

الرَّأْيُ مَرَّةً أُخْرَى

الْأَسْبَابُ الَّتِي جَعَلَتْنِي

اخْتَارَ هَذَا الرَّأْيَ مَعَ

أَمْثِلَةٍ دَائِمَةٍ.

ذِكْرُ الرَّأْيِ.

نعود إلى الأمر لنعلمه نموذج كتابة رأي:

1- اختيار موضوع أو مشكلة من أجل التوصل إلى أفضل طريقة لحلها.

2- يجب مراعاة تسلسل الفكر كما يلي:



لتلميذ تركيب النص ، ويكتب فقرات للتعبير عن الر

يَرَى الْبَعْضُ أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ مُتَعَبَةٌ لِلْجِسْمِ وَمُضَيِّعَةٌ لِلْوَقْتِ، وَالْبَعْضُ يَرَى أَنَّهُ لَا غِنَى عَنْهَا مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ صَحِيَّةٍ لِلْإِنْسَانِ، مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا ؟

أَنَا أَرَى أَنَّ عَلَى الْجَمِيعِ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ وَالْمُواظَبَةَ عَلَيْهَا .
وَأَرَى هَذَا لِأَنَّهَا تَمْنَحُ الْجِسْمَ قُوَّةً وَنَشَاطًا يُسَاعِدَانِ عَلَى الْقِيَامِ بِمَهَامِ الْحَيَاةِ .

هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الرِّيَاضِيِّينَ تَمَتَّعُوا بِالنَّشَاطِ وَالْحَيَوِيَّةِ وَالْخِفَّةِ فِي الْحَرَكَةِ رَغْمَ تَقَدُّمِهِمْ فِي الْعُمْرِ، فَالِاسْتِمْرَارُ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ يَجْعَلُ الْجِسْمَ شَابًّا رَغْمَ كِبَرِ السَّنِّ . كَمَا أَنَّ عَدَدًا مِنْ أَصْدِقَائِي كَانُوا يُعَانُونَ مِنَ النَّحَافَةِ أَوْ السُّمْنَةِ وَالضَّعْفِ وَلَكِنْ عِنْدَمَا قَامُوا بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَالِاسْتِمْرَارِ عَلَيْهَا حَصَلُوا عَلَى جِسْمٍ قَوِيٍّ وَشَكْلٍ مِثَالِي .
فِي رَأْيِي أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ هِيَ أَفْضَلُ وَسِيلَةٍ لِجِسْمٍ حَيَوِيٍّ وَنَشِيطٍ .

١- ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ الصَّحِيحِ :

رَأْيِي سَبَبُ أَمَثَلُهُ الرَّأْيُ مَرَّةً أُخْرَى

٢- مَا عَدَدُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؟

٣- هَلْ هُنَاكَ تَسْلُسُلٌ فِي الْفِكْرِ ؟

٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ كِتَابَةِ رَأْيِي.

..... مساحته مناسب في النص . واعدد

الأسباب التي يعطيها المؤلف لتدعيم فكره في النص :
- يكتب التلميذ فقرات للتعبير عن الرأي مدعماً رأيه بأدلة وأسباب .





ملاحظة: هذا هو شكل الخطوط التي يجب استخدامها عند الكتابة.

يَرَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْكُتُبَ الْوَرَقِيَّةَ أَفْضَلُ مِنَ الْكُتُبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ، وَالبَعْضُ
الْآخَرُ يُفَضِّلُ الْكُتُبَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ ، وَيَرَى ضَرُورَةَ إلْغَاءِ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ .



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإِملَاءُ الصُّحِيحُ

تَسْلُسُلُ الْفِكْرِ

عَدَدَ الْكَلِمَاتِ

الرَّأْيَ

الرَّأْيَ مَرَّةً أُخْرَى

عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

الْخَطُّ الْجَمِيلُ

الْأَسْبَابَ وَالْأَمْثَلَةَ



ملاحظة: يكتب التلميذ فقرات للتعبير عن الرأي مدعماً رأيه بأدلة وأسباب



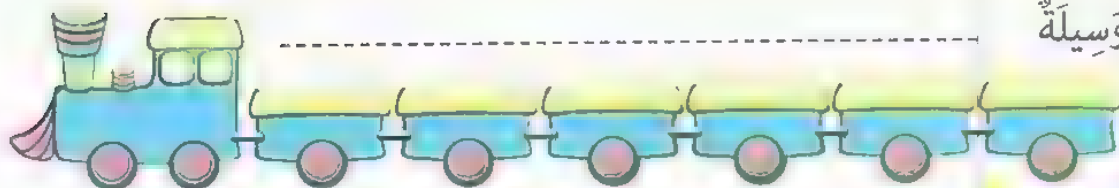
هذه الكلمات تأتي في نفس الفعل

شَارِدُ الذَّهْنِ

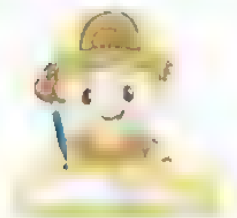
أَوْدُ

تَكَاثَّفَ

وَسِيلَةٌ



هذه الكلمات تأتي في نفس الفعل



هُوَ



أَنْتُمَا

هذه الكلمات تأتي في نفس الفعل

هِيَ وَلَدٌ مُحْتَرَمٌ .

هُمَا رِجَالٌ نَاجِحُونَ .

أَنْتَ طِفْلَةٌ مُجْتَهِدَةٌ .

أَنْتُمَا أَصْدِقَائِي .

يكتسب التلميذ الكلمات ويستخدمها .

نشاط (٣٠٢) : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .



- ١- عَدَمُ تَكَلُّمِ اثْنَيْنِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ : يَتَكَوَّنُ أَيُّ حِوَارٍ مِنْ طَرَفَيْنِ هُمَا الْمُسْتَمِعُ وَالْمُتَحَدِّثُ ، وَبِالْتَّالِي عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ طَرَفٌ يَجِبُ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْهِ الطَّرَفُ الْآخَرُ وَلَا يُقَاطِعُهُ وَيُظْهِرَ لَهُ الْإِحْتِرَامَ الْلَازِمَ.
- ٢- اخْتِيَارُ الْأَسْلُوبِ الْمُنَاسِبِ : يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ الْحِوَارُ بِالْهُدُوءِ وَالْإِقْنَاعِ وَاسْتِخْدَامِ الْأَسْلُوبِ الْمُنَاسِبِ فَإِنَّ طَرِيقَةَ كَلَامِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ تَخْتَلِفُ عَنْ طَرِيقَةِ كَلَامِكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.
- ٣- قَبُولُ النِّقْدِ وَالنَّصِيحَةِ : مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يُبْهَكَ الْآخَرُونَ لِبَعْضِ عُيُوبِكَ فَعَلَيْكَ أَلَّا تَغْضَبَ مِنْهُمْ ، أَوْ تُخَاصِمَهُمْ بَلْ تُحَاوِلْ شُكْرَهُمْ لِأَنَّهُمْ يُرِيدُونَكَ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا رَائِعًا بِصِفَاتٍ مَحْبُوبَةٍ لِلْجَمِيعِ، وَتُحَاوِلْ تَغْيِيرَ تِلْكَ الصِّفَاتِ السَّيِّئَةِ.

يَجِبُ أَنْ أَقَاطِعَ الْمُتَحَدِّثَ أَثْنَاءَ الْحِوَارِ.

مِنَ الْمُفْضَلِ أَنْ يَتَّصِفَ الْحِوَارُ بِالْهُدُوءِ وَالْإِقْنَاعِ.

أَخَاصِمُ أَصْدِقَائِي لِأَنَّهُمْ يَطْلُبُونَ مِنِّي تَعْدِيلَ بَعْضِ صِفَاتِي السَّيِّئَةِ.

الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

ثَلَاثُ نَصَائِحَ لِحِوَارٍ نَاجِحٍ: وَ وَ

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ : مُفْرَدَ (وَسَائِلُ) : ، وَمَعْنَى (نِقَاشُ) :

صَدِيقُكَ يَغْضَبُ عِنْدَمَا تَنْصَحُهُ بِشَيْءٍ مَا ؛ فَمَاذَا تَقُولُ لَهُ ؟





أَنَا (مَازِنٌ) ، أَعِيشُ فِي حَيِّ رَائِعٍ مَلِيٍّ بِالْأَشْجَارِ وَالنَّخِيلِ ، هَوَايَتِي
الْمُفَضَّلَةُ هِيَ الْقِرَاءَةُ فَأَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ كَثِيرًا ؛ لِأَنَّهَا تَزِيدُ مِنْ مَهَارَاتِي
وَمَعْرِفَتِي بِالْعَالَمِ ، يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ جَدِيدَيْنِ وَقُمْتُ
بِقِرَاءَتِهِمَا ، ثُمَّ وَضَعْتُهُمَا فِي مَكْتَبَتِي الْمَنْزِلِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ
الْكَتُبِ وَالْقِصَصِ الْمُفِيدَةِ ، مَا أَجْمَلَ الْقِرَاءَةَ !

اشْتَرَى (مَازِنٌ) كِتَابَيْنِ يَوْمَ الْخَمِيسِ .
يَسْكُنُ (مَازِنٌ) فِي حَيِّ رَائِعٍ مَلِيٍّ بِالْأَشْجَارِ .
هَوَايَهُ (مَازِنٌ) الْمُفَضَّلَةُ هِيَ الْقِرَاءَةُ .

اسْمًا : : أَلِفٌ وَضَلَّ : : جَمْعًا :
فِعْلًا : : هَمْزَةٌ قَطَعَ : : مُثْنًى :
حَرْفًا : : هَمْزَةٌ عَلَى السَّطْرِ : : مُفْرَدًا :

(هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ)

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ)

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ)

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ)

قَلَمَانِ جَدِيدَانِ .

بَارِعَانِ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ .

يُذَاكِرُونَ بِجِدِّ .

أَشْجَارٌ مُثْمِرَةٌ .

يقرا التلميذ النصوص ويعهم الغرض الأساسي من كل نص
يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة





نشاط ٣ حَذِّ نَوْعَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ (اِسْمِيَّة - فِعْلِيَّة) :

- (.....) يُعَرِّدُ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.
- (.....) الْحَدِيقَةُ رَائِعَةٌ الْمَنْظَرِ.
- (.....) قَرَأَ الْأَطْفَالُ الْقِصَصَ الْمُصَوَّرَةَ.
- (.....) الشَّوَاطِئُ جَمِيلَةٌ جِدًّا.
- (.....) الْأَسَدُ مَلِكُ الْغَابَةِ.
- (.....) تُنِيرُ الشَّمْسُ الْكَوْنَ.

نشاط ٤ حَوِّلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُثَنَّى مَرَّةً ، وَإِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى :

هَذَا قَصْرٌ كَبِيرٌ.

..... : الْمُثَنَّى : الْجَمْعُ

أَنْتِ تَلِمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ.

..... : الْمُثَنَّى : الْجَمْعُ

نشاط ٥ هَاتِ جُذُورَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

..... : الْقِرَاءَةُ : مَصْنَعٌ : مَلْعَبٌ

..... : رَسَامٌ : زِرَاعَةٌ : مَدْرَسَةٌ

نشاط ٦ هَاتِ كَلِمَاتٍ عَلَى نَفْسِ وَزْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

..... : أَشْجَارٌ / : قِطَّةٌ /

..... : نَهْرٌ / : حَمْرَاءُ /

نشاط (٦,٥,٤,٣) : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة .





نشاط ٧ أكمل باسم إشارة مناسب :

- ملابس الرياضة.
 زجاجتان مزخرفتان.
 أطفال حركيون.
 الرجل أبي.
 عالمان عبقریان.
 فكرة جيدة.

نشاط ٨ صوّب الكلمات الآتية :

- الأصدقًا :
 سماء :
 هذؤ :
 يجيئ :
 مملؤ :
 تفئ :

نشاط ٩ أكمل بأداة استفهام مناسبة :

- نزرع القمح؟
 سمعت القصة؟
 تطيع والدك؟
 تعود من المدرسة؟
 في الحقول.
 لا، لم أسمعها.
 ليرضى عني الله.
 عصرًا.

نشاط ١٠ أكمل بهفزة قطع أو ألف وصل :

حُب زراعة لأشجار في حديقة بيتي ، زرعت فيها شجار
 لليُمون والـ نانس ، عندما ثمرت الأشجار فرحت كثيرًا
 و حضرت بعض لثمار لـ بي و مي و خوتي . ففرحوا كثيرًا
 بمداقها للذيذ.

نشاط (٧، ٨، ٩، ١٠) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .





نشاط ١١ : صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ :

سَيَّارَةٌ أَوْ يَسْتَمِعُ طَارَتْ عَنْ ثُمَّ زَجَّاجٌ الْوَرْدَةُ

حَرْفٌ

فِعْلٌ

اسْمٌ

نشاط ١٢ : صَنَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ :

يَدْعُو اسْكُتْ نَدِمَ تَبِيعُ نَقَرًا سَامَحَ نَمَا اسْمَعَ نَفَّذَ

فِعْلٌ أَمْرٌ

فِعْلٌ مُضَاعٌ

فِعْلٌ مَاضٍ

نشاط ١٣ : رَتِّبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ ، لِتَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مَرَّةً

وَجُمْلَةً فِعْلِيَّةً مَرَّةً أُخْرَى :

الْوَلَدُ - الْعَجُوزَ - يَهْدِي - . - إِلَى - الطَّرِيقِ

جُمْلَةً اسْمِيَّةً :

جُمْلَةً فِعْلِيَّةً :

عَلَيْنَا - أَنْعَمَ - اللَّهُ - بِنِعَمٍ - . - كَثِيرَةٍ

جُمْلَةً اسْمِيَّةً :

جُمْلَةً فِعْلِيَّةً :

نشاط (١١ ، ١٢ ، ١٣) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .



الفهرس

ص

المحور الرابع - التواصل

(التكامل في الحياة)

١٢٨	الموضوع الأول : التكامل في العلاقات
١٢٩	قصة الاستماع (أنا وأنت)
١٣٦	لاحظ وتعلم
١٣٨	قصة (نريد أن نلعب)
١٥١	نشيد : أصحاب المهن
١٥٨	نموذج كتابة فقرة إقناعية
١٦٠	كتابة فقرة إقناعية
١٦٨	لاحظ وتعلم
١٦٤	الموضوع الثاني : التكامل في الأدوار
١٦٥	قصة الاستماع (رحلة الموز)
١٧٠	لاحظ وتعلم
١٧٢	قصة (تعاون الحي)
١٨٤	نص معلوماتي : المقايضة
١٩٥	نموذج كتابة فقرة لاقتراح حل
١٩٧	كتابة فقرة لاقتراح حل
١٩٨	لاحظ وتعلم
٢٠٠	الموضوع الثالث : التكامل في المجتمع
٢٠١	قصة الاستماع (أختي وقصة كفاح)
٢٠٧	لاحظ وتعلم
٢٠٩	قصة (طالب مميز)
٢٢٢	نص معلوماتي : اللغة وسيلة التواصل
٢٢١	نموذج كتابة رأي
٢٢٣	كتابة رأي
٢٣٤	لاحظ وتعلم
٢٣٦	قيم نفسك

ص

المحور الثالث - كيف يعمل العالم؟

(من الماضي إلى المستقبل)

٩	الموضوع الأول : تاريخ الأرض
١٠	تقييم تشخيصي
١٢	قصة الاستماع (لعبة الكنز)
١٨	لاحظ وتعلم
٢٠	قصة (الغابة المتحجرة)
٣٤	نشيد (الأرض)
٤٢	نموذج كتابة فقرة معلوماتية
٤٤	كتابة فقرة معلوماتية
٤٥	لاحظ وتعلم
٤٨	الموضوع الثاني : تنوع الثقافات
٤٩	قصة الاستماع (الصديقتان)
٥٥	لاحظ وتعلم
٥٧	قصة (مسرح المدرسة)
٧٠	نص معلوماتي : ثقافات الشعوب
٨٠	نموذج كتابة قصة
٨٢	كتابة قصة
٨٣	لاحظ وتعلم
٨٥	الموضوع الثالث : من الحاضر إلى المستقبل
٨٦	قصة الاستماع (اختراع عجيب)
٩٢	لاحظ وتعلم
٩٤	قصة (صندوق الذكريات)
١٠٨	نص معلوماتي : العصور الذهبية
١١٩	نموذج كتابة إعلان
١٢١	كتابة إعلان
١٢٢	لاحظ وتعلم
١٢٤	قيم نفسك

